

الأدب القصري الجليل

محمد عبد الرحيم قافود

مصمم الغلاف يوسف أحمد

الأدب القطري الجلد

محمد عبد الرحيم قافود

الطبعة الأولى

١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

« أهـداء »

الى شباب قطر وبناة مجدها وعماد نهضتها الى الذين
بين الجهد ويسهرون الليل فى سبيل عزة وطنهم ..

، هدى هذه الدراسة المتواضعة لتكون لبنة من اللبـنات
التي وضعوها أو سوف يضعونها لبناء صرح بلدنا العزيز *

مقدمة

بقلم الدكتور / ماهر حسن فهمي

منذ الحرب العالمية الأولى يحاول الجناح الشرقي للأمة العربية ممثلاً في منطقة الخليج ان يواكب الحركة الفكرية العربية . وقد كان العراق على وجه الخصوص مؤثراً في المنطقة من الناحية الفكرية لانه الدولة العربية الخليجية الكبيرة ، ولذلك كانت النهضة تتجه من الشمال الى الجنوب .

وكما بدأت النهضة في قلب الأمة العربية بدأت في الجناح الأيمن ، كأنها تسير على منوالها وتتبع خطاها ، او كانت النهضة واحدة في العصر الحديث لم يكن من الممكن تجاوز حقيقتها وان كان من الممكن اختصار ازمائها وقطع الشوط في مدى اقصر ، فما اتمه قلب الأمة في قرن ونصف يمكن ان يتمه جناحها الخفاق في نصف قرن تقريباً . تمثلت عوامل النهضة في انشاء المدارس وارسال البعثات وظهور المطبعة وانشاء الدوريات ووسائل الاعلام المختلفة . ولكن ظهور النفط كان انقلاباً اشبه بالانقلاب الصناعي الذي حدث في أوروبا منذ قرنين تقريباً .

وعندما نتحدث عن الأدب نربط بينه وبين الحياة الاجتماعية باعتباره ظاهرة اجتماعية فهو الصورة الفنية الصادقة للانسان العربي . ويرى العلماء ان حوافز النهوض انما يثيرها التصادم بحضارة قوية غازية ، فهنا تعود المشاعر الى الأصول القديمة لتجد فيها حقيقتها التي تحميها من الفناء في القوى الغازية فتنشأ حركة الاحياء .

وهكذا كان الشأن في منطقة الخليج ، فقد كان الاحتلال يهتم دائماً بنقاط ارتكاز ساحلية لتأمين الملاحة ولكنه عندما بدأ يأخذ طريقه الى الداخل في فترة ما بين الحربين حين شم رائحة النفط وتوقع تدفقه وقدر خطورته ، بدأ الصدام

الحضارى وبدأت حركة الاحياء ومن هنا كانت محاولة الخليفى فى قطر لاختيار مجموعة من الشعر العربى فى عصر الصحة والسلامة فى كتابه « بستان الأكياس والأخبار من الناس » وكانت محاولة ابن درهم أيضا فى مختساراته « نزهة الابصار بطرائف الأخبار والأشعار » • كما كانت محاولات احمد يوسف الجابر وعبد الرحمن المعاودة وابن درهم وغيرهم ممن تتبعوا الاتجاه المحافظ بخصائمه التى تتمثل فى عمود الشعر كما حدده المرزوقى فى شرحه لديوان الحماسة • وكانت محاولات غيرهم فى بقية بلدان الخليج العربى لأن من الصعب الحديث عن جزء من كل ينبض عن قلب واحد ، دون الاشارة من حين الى حين كلما اضطر الموقف الباحث الى النظرة الشمولية •

وقد استطاع ابناء الخليج ان يقوموا بتعبيد الطريق ، فدرست عواطف الصباح الشعر الكويتى الحديث ودرس علوى الهاشمى الشعر المعاصر فى البحرين ودرس محمد عبد الرحيم قافود « الأدب القطرى الحديث » ومن قبل قامت دراسات أخرى تناولت جوانب من الحياة الأدبية فى الخليج يجدها الباحث فى مراجع هذا البحث • وعلى الرغم من ذلك فهناك عقبتان تعترضان كل باحث يحاول ان يقترب من الحياة الأدبية فى الخليج • اما الأولى فهى جمع المادة ، وأكثر هذه المادة الأدبية بحاجة الى تنقيب طويل عند الأدباء أحيانا وفى صفحات الدوريات القديمة أحيانا أخرى أى انها بحاجة الى عملية جمع فهى غير ميسرة أمام الباحثين ومن هنا كانت لقاءات الباحث محمد عبد الرحيم قافود لبعض الأدباء وكان اعتماده على ما لم ينشر فى بعض الأحيان • واما العقبة الثانية فهى وعورة الطريق بمعنى ان الباحث لا يجد أمامه هاديا يهديه ، وقد يفكر فى الاستعانة ببعض الدراسات التى سبقته فدرست الحياة الأدبية فى بيئة عربية أخرى ، ولكن هذا الاعتماد قد يأتى بنتيجة عكسية ، لأن التفسيرات قد تكون مضللة لما لم يكن حذرا ، وهكذا يجد الباحث نفسه فى

النهاية أمام أرض خلاء عليه ان يخطط فيها طريقه بنفسه .
ولكن محمد قافود استطاع ان يجتاز هاتين العقبتين وكان
له من عزمته خير عون ، وكان له من وعيه ما مكنه من الحكم
الصائب فى كثير من الأحيان ، ومن مثابرتة ما يلمسه القارئ
فى جمع المادة وتصنيفها وموازنتها وتفسيرها تفسيراً
علمياً .

وقد لاحظ الباحث بعض الظواهر ورصدها ، مثل تغير
اتجاه الشعر من المديح والرتاء والفخر وهذه الأغراض
التقليدية الى الاتجاه نحو ذات الشاعر والتعبير عن
خلجاتها . وهذا حق ، واذا لم تكن الظاهرة شديدة الوضوح
فى الشعر القطرى فهي أكثر وضوحاً فى البيئات الخليجية
الشمالية لأن التطور بدا من الشمال الى الجنوب وان كان
الجنوب قد اسرع الخطى بحيث أصبحت حركة التطور اليوم
تسير بخطوات متقاربة . وهذا الاتجاه نحو الذات قد تفرع
الى فرعين فرع لم يستطع ان يتأقلم مع هذا التغير الاجتماعى
والاقتصادى والتبدل السريع فى العادات والتقاليد وآخر
يحاول ان يتكيف مع الواقع الجديد .

ولم يتوقف الباحث عند فن العرب الأول وهو الشعر
العربى الفصيح ، ولكنه عرض للشعر النبطى باعتباره كان
الفن الغالب على البيئة فى مرحلة من المراحل ، ولا يستطيع
ان يدرك هذا حق الادراك سوى من عاش فى البادية ووجد
هذا اللون هو السائد . وتقوم الآن محاولات بعض الباحثين
لتقعيد هذه العاميات وربطها باللغة العربية الفصحى
باعتبار هذه العاميات ترجع الى بعض اللهجات العربية
القديمة ، ولكنها لم تستطع ان تربط بين عروض الخليل بن
احمد وبين انغام هذا الشعر النبطى .

كما لم يتوقف الباحث عند الشعر وحده ولكنه عرض
للحياة الأدبية بصورة عامة فتناول الرسائل الديوانية
باعتبارها ممثلة للنثر الفنى فى مرحلة تخلفه ولكنه لم يعرض

لِلرِسَالِ الاخوانية وهى بالتاكيد موجودة • وعندما يتطور
النثر الفنى فى بيئة من البيئات المعاصرة لا يجد الباحث
نفسه بحاجة الى دراسة الرسائل بنوعها •

وتناول الباحث أيضا فن المقالة ونشأتها مرتبطة بالصحافة
وانواعها ولاحظ تطور أسلوبها وتخلصه من الغريب الذى
كان يظهر فى بعض المقالات ، والألفاظ العامية التى كانت
تظهر فى مقالات أخرى نتيجة الضعف الثقافى ، ثم تخلص
المقالة من السجع ، وكأنها تتبع تطور المقالة فى البيئات التى
سبقته عندما كان ينادى الشدياق « السجع للمؤلف كالرجل
من الخشب للماشى ، فينبغى لى الا اتوكأ عليه » • ومن المؤكد
ان لغة المقالة الصحفية اليوم أقرب الى لغة الحديث للمثقف
العربى ، وقد أثرت الصحافة فى فنون القول كلها •

كذلك تناول القصة القصيرة والأدب المسرحى وهى
محاولات ما زالت فى بدايتها ، ولكن رصدها اليوم يذكركنا
غدا بالخطوات التى سرناها ، كما يلفت نظر النقاد والباحثين
اليها ، والباحث نفسه عرض لها عرضا نقديا بعد دراسة
الأسس الفنية لكلا اللونين ، ولم يكن يستطيع ان يقوم
بموازنات تعمق الدراسة لأن المحاولات لم تتطور ولم تصل
الى النضج الفنى الذى يسمح بالموازنة ، ويكفى فى هذه
المرحلة ان يتحدث عن نشأة اهم الفنون النثرية وان يحاول
تحليلها •

والحقيقة ان الباحث قد أحاط بموضوعه احاطة شاملة
وعرض قضاياه رابطا بينها مفسرا لها ولا ينبغى ان ننسى
حين نبني القصور أولئك الذين قطعوا الصخور ومهدوا
الطريق كما كان يقول « المازنى » ومهما اختلفنا مع الباحث
فى مدلول الشعر العذرى حين يراه الشعر الذى يصف
المحوبة وصفا حسيا دون تبذل ونراه الشعر العفيف الذى
يصف العواطف فى سمو روحى بعيد عن الجسد ، أو

اختلفنا معه فى مفهوم التجديد أحيانا ، فمما لا شك فيه ان هذا البحث قد سد فراغا فى المكتبة العربية كنا بحاجة الى من يقوم به ، والأمر بعد ذلك وجهات نظر ، أليس البحث فى النهاية وجهة نظر ؟

١٠ د / ماهر حسن فهمى

عميد كلية الدراسات الانسانية
جامعة قطر

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

فى ظل النهضة الحديثة لدول الخليج العربى أخذ بعض أبناء هذه البلاد يفكر فى دراسة أدبها ، ورصد ظواهره ، وتسجيل نماذجه ، وتحديد مسيرته ، تمشياً مع النهضة الحضارية فى مختلف مجالات الحياة المادية والعلمية والأدبية .

وبقيت قطر التى أخذت بحظ من هذه النهضة فى مختلف هذه المجالات ، دون أن يلتفت أحد من الباحثين أو الدارسين الى أدب هذا القطر على نحو ما التفت أبناء دول الخليج الأخرى الى آدابهم . هذا اذا استثنينا تلك الإشارة العابرة التى سجلها الأستاذ عبد الله الطائى فى كتابه : « الأدب المعاصر فى الخليج العربى » ، حيث عرض فى سطور قليلة لبعض شعراء قطر .

من هنا رأيت من الوفاء لبلدى هذه ، ولوطنى الأكبر أن انهض بهذا العبد ، وأن أتتبع حالة الأدب القطرى فى العصر الحديث ومدى ما وصل اليه ، بالنسبة للأدب العربى عامة فى سائر الأقطار العربية .

وهو عبء شاق مضن ، يتطلب الكثير من العناء والجهد، والصبر لانجاز هذه المهمة . لأن معظم هذا الأدب موزع بين الصحف والمجلات ، بل ان كثيراً من الأشعار احتفظ بها أصحابها فلم ينشروها فى صحيفة ولم يسجلوها فى ديوان .

ولهذا كان على من يتصدى لذلك أن يتتبع كل الصحف والمجلات ويفتش فى جميع الكتب والدواوين ، التى تتصل بالأدب القطرى ، ويلتقى بكل ممن لهم صلة بالأدب والثقافة فى البلاد .

وهذا ما وفقنى الله اليه بقدر ما وسعنى الجهد والصبر .
وقد بدأت الفترة الزمنية لهذا البحث منذ مطلع القرن
التاسع عشر الى وقتنا الحاضر ، ونظرا للتغير الاقتصادى
الذى شهدته البلاد فى منتصف القرن الحالى ، وما صاحب
ذلك من تغير اجتماعى وثقافى وفكرى كبير شهدته البلاد
فى هذه الفترة . فقد ارتأيت تقسيم الحياة الفكرية والأدبية
الى مرحلتين مرحلة ما قبل النفط وتمتد منذ مطلع القرن
التاسع عشر وحتى منتصف القرن الحالى ، والمرحلة
الثانية : وتبدأ منذ نهاية المرحلة الأولى وحتى وقتنا
الحاضر .

وقد جاءت هذه الخطة متمشية مع التطور الفكرى والأدبى
الذى شهدته البلاد ، تبعا للتطور الاقتصادى والاجتماعى .
وقسمت هذه الدراسة الى أربعة أبواب :

ففى الباب الأول :

تحدثت فيه عن الحياة العامة فى قطر . وقد خصصت
الفصل الأول لاعطاء نبذة عن قطر جغرافيا وتاريخيا ، وقد
عرضت بشيء من الإيجاز لتاريخ قطر ومكانتها عبر العصور،
لأسباب تتعلق بالحياة الثقافية والفكرية . كما هو واضح
فى سير الدراسة .

أما الفصل الثانى : فقد خصصته للحياة الاقتصادية ،
والاجتماعية ، وأوضحت ما تركه ذلك التغير الاقتصادى
الكبير بعد اكتشاف النفط من أثر فى الحياة الاجتماعية ،
والثقافية ، والأدبية .

أما الفصل الثالث : فقد خصصته للحياة الثقافية وقمت
بدراسة النشاط الثقافى والفكرى وما شاهده من جمود
وركود ، أو ما شاهده من تطور ونشاط عبر المرحلتين ، معلا
لكل هذه الظواهر والأسباب .

وفى الفصل الرابع : قمت بدراسة الحياة الأدبية عبر المرحلتين وأشرت الى ما شهدته المرحلة الأولى من ركود وجمود فكرى وأدبى . ثم ما تشهده المرحلة الثانية من نشاط ملموس ، ولكنه لا يتمشى مع التطور المادى الذى تشهده البلاد وقد وقفت فى هذا الفصل معلا ومحلا لكل الأسباب والظواهر التى أحاطت بالحياة الأدبية .

أما الباب الثانى :

فخاص بدراسة النثر الفنى ، وخصصت الفصل الأول منه لدراسة النثر فى المرحلة الأولى ، وأوضحت أن هذه المرحلة لم تعرف شيئا من النثر بمعناه الفنى الدقيق . وقد ذكرت نماذج من الرسائل المتبادلة بين حكام قطر وغيرهم من الحكام كنماذج للرسائل الديوانية ، وهى رسائل تتسم بالبساطة وركاكة الأسلوب وكثرة الأخطاء ، وهى تعبر عن حالة النثر فى تلك المرحلة الى جانب الاستشهاد بنصوص من مقدمات بعض الكتب التى ألقت فى هذه الفترة .

وفى الفصل الثانى : تتبعت حالة النثر فى المرحلة الثانية ، وهذه المرحلة قد ظهر فيها النثر الحديث بكل صوره من مقالة ، وقصة ، ومسرحية ، الا انه لا زال فى بداية الطريق وقد ذكرت نماذج من هذه الأنواع شارحا ومحلا ومقوما لها .

أما الباب الثالث :

فهو دراسة للشعر القطرى الحديث ، وفى الفصل الأول منه قمت بدراسة الشعر فى المرحلة الأولى متناولا أهم الأغراض التى تناولها الشعر فى هذه المرحلة محلا وشارحا ومقوما ، لهذه النماذج من حيث الشكل والمضمون وصلة هذه الأشعار بالمجتمع وقيمتها الفنية .

وفى الفصل الثانى : تحدثت عن الشعر فى المرحلة

الثانية ، وأوضحت أن هذه المرحلة قد شهدت تطوراً ملحوظاً فيما يتصل بالشعر ، ولذلك ظهر هناك اتجاهان فى الشعر القطرى الحديث : اتجاه تقليدى محافظ وأطلقت عليه المدرسة الكلاسيكية الجديدة حيث امتاز شعراء هذه المدرسة عن المرحلة السابقة بالتجديد فى الموضوعات والمضامين •

أما الاتجاه الثانى : فقد أطلقت عليه الحركة التجديدية وهو يمثل نتاج الشباب من هذا الجيل ، وهو نتاج لا زال فى طور النمو وبداية الطريق •

— ولذلك كانت دراستنا له دراسة تأريخية ورصد أكثر من كونها نقداً وتقويماً ، وذلك راجع لأسباب علمية ذكرناها فى موضعها — وقد ظهر عند هذا الاتجاه تجديد فى الشكل والمضمون والموضوعات •

أما الفصل الثالث : فقد خصصته لدراسة الشعر (النبطى) دراسة موجزة عارضة : لأهم رواده وأهم موضوعاتهم وحلة هذه الأشعار بالبيئة والمجتمع •

أما الباب الرابع :

فقد خصصته لدراسة أشهر شعراء المرحلتين دراسة وافية تكشف عن شخصية كل شاعر واتجاهاته وفنون شعره وخصائصه ، وقيمه الفنية مع النماذج والشواهد •

وبعد فهذا البحث يعد بكل تواضع صورة شبه كاملة ليس للأدب القطرى الحديث فحسب وإنما هو كذلك صورة للحياة الثقافية والفكرية فى قطر الحديثة •

ومع ذلك لا أدعى الاحاطة والكمال فيه ، وإنما حسبى به أنه اللبنة الأولى للأساس الذى سوف يكمله شباب قطر وبناة مجدها فى المستقبل بإذن الله •

وإذا كان لابد للفضل أن يذكر لذويه ، فأننى أرى من واجبى أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى أستاذى الجليل الدكتور حسن جاد حسن « عميد كلية اللغة العربية » والمشرف على هذا البحث ، لما بذله من جهد ، وما أسداه الى من توجيهاته وإرشاداته التى كان لها الفضل فى خروج هذا البحث على الصورة التى ظهر بها .

كما لا يفوتنى أن أشكر كلا ممن قدموا لى العون والمساعدة فى هذا البحث وأخص منهم الدكتور ماهر حسن فهمى « عميد كلية الآداب بجامعة قطر » والزميل محمد حمد النصر « مدير دار الكتب القطرية » .

والله ولى التوفيق

(محمد عبد الرحيم قافود)

الباب الأول

« الحياة العامة في قطر »

الفصل الأول :

قطر تاريخيا وجغرافيا

الفصل الثاني :

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

الفصل الثالث :

الحياة الثقافية

الفصل الرابع :

الحياة الأدبية

الفصل الأول

قطر جغرافيا وتاريخيا

قطر جغرافيا :

تقع شبه جزيرة قطر في منتصف الساحل الغربى للخليج العربى تقريبا وعلى وجه التقريب بين خطى العرض ٢٤-٣٠ و ٣٤-٢٦ شمالا وبين خطى الطول ٤٥-٥٠ و ٤٠-٥١ شرقى جرينتش .

وتقدر مساحتها بحوالى (١١٤٠٠) كم^٢ . ويبلغ أقصى طولها من الجنوب الى الشمال (١٦٠) كم وعرضها من الشرق الى الغرب (٨٠) كم . وهى عبارة عن شبه جزيرة تمتد كالكف فى مياه الخليج العربى فتحدها المياه من الشرق والشمال والغرب ، أما من الجنوب فتشترك فى حدودها مع المملكة العربية السعودية وامارة أبى ظبى .

وسطحها مستو تتخلله بعض الكثبان الرملية والتلال ، وتكسوها الحجارة والصخور غير الوعرة .

ومن حيث المناخ فان الطابع الصحراوى هو الغالب عليها حيث ترتفع درجة الحرارة الى حوالى ٤٥ درجة مئوية فى فصل الصيف وهو أطول الفصول حيث يبدأ من شهر مايو ويستمر حتى نهاية سبتمبر كما أنه يلاحظ ارتفاع شديد فى الرطوبة .

أما فصل الشتاء فقصير ويميل الى الدفء مع قلة الأمطار (١) ، وعندما تسقط الأمطار تمتلئ بعض الرياض المتناثرة فى شبه الجزيرة بالمياه ، فتتمو بعض الأعشاب الموسمية التى تكون صالحة للرعى والتى يعتمد عليها سكان

(١) جوانب من جغرافية قطر ، د . صلاح بحيرى ، مضيوف القرى من ٥١ .

البادية في رعى مواشيهم وخاصة على السباحل الغربى
للبلاد .

السكان :

ويبلغ عدد سكان قطر حوالى ١٩٠ ألف نسمة وهو رقم
تقريبى لسنة ١٩٧٤م (٢) .

ومن المرجح أن التعداد قد تجاوز هذا الرقم بكثير فى
الوقت الحاضر ، ويعمل معظم هؤلاء السكان فى الوقت
الحاضر فى الشركات البترولية والمؤسسات الحكومية ،
والتجارة أما عملية الغوص فتكاد تكون قد انطمتت من
حياة السكان على خلاف صيد السمك الذى أولى اهتماما
خاصا فى الوقت الحاضر ، باعتباره مادة استهلاكية
لا يمكن الاستغناء عنها .

وسوف نتحدث عن ذلك بتفصيل أكثر عندما نعرض للحياة
الاقتصادية .

أهم المدن :

الدوحة :

وهى العاصمة ويقطنها أكثر من نصف السكان ، وتقع
على الساحل الشرقى لشبه جزيرة قطر ، وتكاد تستقطب
معظم المنشآت الحكومية والمؤسسات والشركات وقد انشئ
بها ميناء كبير يصلح لرسو السفن ذات الغاطس الكبير
ويعتبر الميناء الرئيسى للبلاد خاصة بالنسبة للواردات وقد
تعرضت هذه المدينة للتدمير مرتين فى الماضى وذلك بسبب

الحروب القبلية والإقليمية التي كانت تدور بين إمارات الخليج العربى فى ذلك الوقت (٣) .

ونتيجة لانتساع المدينة المستمر باعتبارها مركز جذب وصلت المدينة الى الضواحي المحيطة بها كالريان ومدينة خليفة اللتان تقعان الى الشمال والغرب من الدوحة .

دخان :

وهى مدينة حديثة انشئت بعد اكتشاف النفط على الساحل الغربى لقطر وتضم بعض المنشآت الخاصة بشركة النفط (شركة نفط قطر) صاحبة الامتياز فى تلك المنطقة ، كما أنه انشئت فى تلك المدينة بعض المساكن الخاصة بموظفى الشركة ودار للسينما وناد للموظفين .

ومن تلك المدينة التى تقع على الساحل الغربى لقطر يتم استخراج النفط وخصه عبر الأنابيب الى مدينة (أم سعيد) على الساحل الشرقى ليتم تصديره . حيث أن السواحل الغربية لقطر ضحلة ولا تصلح لمرور السفن الكبيرة بها .

أم سعيد :

وهى مدينة حديثة أيضا انشئت بعد تدفق النفط فى قطر كميناء للتصدير على الساحل الشرقى ، وبها مصفاة للبترول كما أنه أصبحت فى الوقت الحاضر قاعدة صناعية فى قطر حيث انشأوا بها مصنعا للغاز ومصنعا للأسمدة الكيماوية، ومصنع الحديد والصلب .

الزبارة :

وهى قرية صغيرة (فى الوقت الحاضر) تقع على الساحل الغربى فى جنوب العريش وقد كانت فى الماضى مدينة

(٣) التطور السياسى لقطر من ١٨٦٨ - ١٩١٦ م من ٣٩ ، عبد العزيز المنصور
وانظر دليل الخليج ج٢ ج٣ لوريير من ١٢١٥ ج٢ القسم التاريخى .

مزدهرة اقتصاديا فكانت تتمتع بميناء حر للتجارة وخاصة تجارة اللؤلؤ ، وكانت هذه المدينة محصنة تحصينا منيعا حيث كانت تحيط بها حوالى ١٢ قلعة على شكل دائرى لحراستها كما كان يقصدها العلماء والطلاب للانتساب الى مدارسها (٤) .

وتبعد عن مدينة (الدوحة) ١١٣ كيلو مترا يربطهما طريق معبد ، وقد تعرضت هذه المدينة لعدة حروب وهجمات معادية فى ابان ازدهارها (٥) .

الوكرة :

وهى مدينة قديمة تقع على الساحل الشرقى لقطر بين مدينة الدوحة وأم سعيد ، وكانت مركزا لتجارة اللؤلؤ وصيد الأسماك وقد تعرضت هى الأخرى للتدمير فيما عرف بخراب الدوحة الثانى عندما هوجمت من قبل البحرين وأبى ظبى عام ١٨٦٧ م (٦) .

(٤) قطر ماضيها وحاضرها ص ١١١ ، مصطفى مراد الدباغ .

(٥) يعود تاريخ ازدهار الزيارة وبروزها سياسيا واقتصاديا الى ما بين ١٧٦٦- ١٨٨١ م فقد نزل بها آل خليفة بعد هجرتهم من الكويت على اثر خلاف نشأ بينهم وبين آل الصباح فتركوا الكويت ونزلوا فى الزيارة ١٧٦٦ م وكان حكام قطر آنذاك آل مسلم اصهار بنى خالد وخضع آل خليفة فى بداية عهدهم لسلطة آل مسلم ولما قويت شوكتهم وازدهرت مدينتهم تمردوا على آل مسلم واستقلوا بالزيارة (قطر ماضيها وحاضرها ص ١١١ ، مصطفى الدباغ) ، وقد زاد فى ازدهار هذه المدينة هجرة الكثيرين اليها من البصرة وغيرها بعد استيلاء الفرس على البصرة (نفسه ص ١١٢) .

وقد تعرضت الزيارة كذلك لهجوم مسلح من قبل الفرس حين قام حاكم (أبو شهر) الشيخ ناصر الذى هاجم الزيارة بعد أن راوا أن موانئهم التجارية بدأت تتأثر بسبب ازدهار الزيارة فقاموا بهجومهم على قطر ١٧٨٣ م ولكن هذه القوات الغازية منيت بالفشل (التطور السياسى لقطر ١٨٦٨ - ١٩١٦ م ص ٣٥ ، عبد العزيز المنصور) ، كما هاجمها سلطان مسقط عام ١٨١١ م واحرقها بعد نهبها وهجرها الكثير من سكانها (نفسه ص ٣٦) .

وظل آل خليفة فى الزيارة حتى فتح البحرين ١٧٨٣ م وبعدها نقلوا مقر حكمهم الى البحرين وان ظلوا فترة طويلة يطالبون بمدينة الزيارة التى هى من ممتلكات قطر ومن ضمن اراضيها .

(٦) دليل الخليج - القسم للتاريخى ج ٣ ص ١٢١٤ ج ٠ ج ٠ لوريير .

وهناك العديد من المدن والقرى المتناثرة على خارطة قطر وليست بذات أهمية كبرى بالنسبة لموضوعنا • كما أن هناك العديد من الجزر التابعة لشبه الجزيرة القطرية ومن أهم هذه الجزر :

جزيرة (حالول) وتقع على الساحل الشرقى وهى مقر لبعض الأعمال والمؤسسات التابعة لشركة (شل لقطر المحدودة) وبها يتم تخزين الزيت الذى يتم استخراجة من الآبار البحرية استعدادا لشحنه للخارج •

وجزيرة (السافلية) وتقع الى الشمال من مدينة الدوحة وهى أقرب الجزر اليها ، والعالية وتقع الى الشمال الشرقى من الأولى •

وعلى الساحل الغربى تقع جزيرة (حوار) وهى عبارة عن مجموعة من الجزر ويمكن الوصول الى هذه الجزر فى حالة (الجزر) سيرا على الأقدام •

وجزيرة حوار كما يذكر (مصطفى الدباغ) فتحها زياد بن عمر بن المنذر وقال فيها عمارة بن عقيل الشاعر :

وأسأل حوار غداة قتل محلم
فلنخبرنك أن سألته حوار
عن عامر وبنى جذيمة إذ هوى
للحين حد جذيمة العشار (٧)

كما أن هناك بعض الجزر الصغيرة وغير مأهولة كجزيرة (ركن) و (البشيرية) وغيرها •

من المعروف لدى المؤرخين قديما أن المنطقة التي تمتد من البصرة شمالا وحتى عمان جنوبا كان يطلق عليها اسم البحرين ، وحينما يحصرون هذا الاسم بالقسم الشمالي من ساحل الخليج الغربي ، ويسمون القسم الجنوبي الممتد من قطر حتى سير عمان باسم الخط .

يقول ياقوت الحموي عنه : « وهو اسم جامع لبلاد على ساحل بحر الهند بين البصرة و عمان ، قيل : هي قصبة هجر ، وقيل هجر قصبة البحرين وقد عدها قوم من اليمن » (٨) .

ومما يقوله المؤرخ ياقوت الحموي أيضا : « قطر : موضع في جوانب البطائح بين البصرة وواسط عرف بهذه النسبة محمد بن الحكم القطري . » (٩) .

وقد اشتهرت قطر قديما بنسج البرود والثياب حتى عرف هذا النوع من النسيج باسم قطر ونسب اليها .

قال البكراوي : « البرود القطرية حمر لها أعلام فيها بعض الخشونة ، وقال خالد بن جنبه : هي حلل تعمل في مكان لا أدرى أين هو ، وهي جياد وقد رأيتها وهي حمر تأتي من قبل البحرين » (١٠) .

وقال أبو عبيد : القطر نوع من البرود ، وأنشد :

كسائك الحنظلي كساء صوف

وقطر يا فانت به تقيد (١١)

(٨) معجم البلدان ج ٣ ص ٣٤٧ ، ياقوت الحموي .

(٩) نفسه ج ١٦ ص ٣٧٣ .

(١٠) المصدر السابق .

(١١) المصدر السابق .

وقال أبو منصور : « فى اعراض البحرين على سيف
الخطبين عمان والعقير قرية يقال لها قطر واحسب الثياب
القطرية تنسب اليها » (١٢) .

وقد جاء اسم قطر فى قصيدة للشاعر الأموى جرير :

خليلى لولا أن تظنا بى الهوى
لقلت سمعنا من سكيئة داعيا
قفا واسمعا صوت المنادى فانه
قريب ، وما دانيت بالود دانيا
الا طرقت اسماء ، لا حين مطرق
أحم عمانيا واشعث ماضيا
لدى قطريات اذا ما تغسولت
بها البيدغاولن الحزوم الفياfia (١٣)

وقد اشتهرت قطر فى الماضى كذلك بكونها سوقا للنعمائم
حيث كانوا يصطادونه من رمال يبرين ويأتون لبيعه فى
أسواق قطر ، يقول الراعى : توفى سنة (٩٠٠ هـ) :

الأوب أوب نعمائم قطرية
والآل آل نحائس حقب (١٤)

كما أن بعض الرماح التى كان يؤتى بها من قبل الهند
وتقوم وتدخل عليها بعض التحسينات فى قطر ومن ثم سميت
بالخطية نسبة الى ميناء قطر كما يذكر (١٥) .

وممن ينسبون الى قطر من الشعراء الشاعر الجاهلى
(الملقب العبدى) وقد ورد اسم قطر فى بعض أشعاره منها :

(١٢) ناصدر السابق ج ١٦ ص ٣٧٢ .

(١٣) نفسه .

(١٤) نفسه .

(١٥) قطر ماضيا وحاضرها - مصطفى الديب ص ١٤١ -

كل يوم كان عنــا جلا
غير يوم الحنو فى جنـى (قطر)
ضربت دوسر فينــا ضربة
اثبتت أوتاد ملك فاستقر (١٦)
وكانت وفاته ٥٨٧م (١٧) .

- ٢ -

وعندما جاء الاسلام بمبادئه السامية وأخذ الرسول
صلى الله عليه وسلم يدعو الناس الى دين الله بعث العلاء
ابن عبد الله الحضرمى الى البحرين يدعوهم الى الاسلام
ودخلت تلك المنطقة فى حظيرة الاسلام وذلك فى العام
السادس الهجرى (١٨) .

· وفى العهد الأموى ظهر من قطر شاعر وقائد كانت له
شهرة ومكانته وهو قطرى بن الفجاءة أحد زعماء الخوارج
وقادتها الذى حارب ضد الأمويين والزبيريين ودامت خلافته
للخوارج ما يقارب عشرين عاما ، كما ذكر ابن حزم (١٩) .
وقطرى ليس باسم له وإنما نسبة الى المكان الذى ولد
فيه وهو قطر وقد ولد فى (المعدان) وكانت تعرف (بالأعدان)
أحدى قرى قطر ، يقول (ابن خلكان) :

« وقد قيل ان قولهم قطرى ليس باسم له ، ولكنه نسبة الى
موضع بين البحرين وعمان ، وهو اسم بلد كان منه أبو نعامه
المذكور ، فنسب اليه ، وقيل انه هو قصبه عمان ٠٠٠ » (٢٠)

(١٦) المصدر السابق ١٢٨ .

(١٧) تاريخ آداب اللغة العربية جرجى زيدان ج ١ ص ١٦١ .

(١٨) قطر ماضيها وحاضرها . مصطفى الباغ ص ١٤٤ .

(١٩) جمهرة انساب العرب ، لابن حزم ص ٢١٢ .

(٢٠) وفيات الأعيان - ابن خلكان ج ٤ ص ٩٥ .

واسم قطرى ، جعونة بن يزيد بن زياد ينتهى نسبه الى
بنى تميم (٢١) والفجاءة لقب أبيه لأنه كان باليمن ثم أتى
قومه فجاءة فسمى بذلك (٢٢) .

ومن أشعار قطرى السائرة قصيدة له تفيض شجاعة
وبطولة وتنبع من روح مؤمنة بالقضاء والقدر فلا تهاب الموت
وهى روح اسلامية امتاز بها الخوارج فى أشعارهم
وبطولاتهم :

أقول لها وقد طارت شعاعا
من الأبطال ويحك لن تراعى
فانك لو سألتي بقاء يوم
على الأجل الذى لك لم تطاعى
فصبرا فى مجال الموت صبرا
فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عز
فيطوى عن أخى الخنع اليراع
سبيل الموت غاية كل حى
فداعيه لأهل الأرض داع (٢٣)

وظل قطرى فى كفاح وحروب مستمرة مع الأمويين
والزبيريين حتى قتل فى طبرستان بعد هزيمة الخوارج وبعد
أن تفرق عنه أصحابه (٢٤) . وذلك بين عامى ٧٨ أو ٧٩
للهجرة كما ذكر ابن خلكان .

وبعد انتهاء حركة الخوارج وهزيمتهم على يد الأمويين
عام ٧٢ هـ أنتهى نفوذهم على منطقة الخليج وأصبحت تلك
المنطقة خاضعة للدولة الاسلامية (٢٥) .

(٢١) فارس من قطر - قطرى بن الفجاءة - إبراهيم يونس ص ٢٥ وما بعدها .

(٢٢) تاريخ قطر العام - محمود بهجت سنان ص ١٩٤ .

(٢٣) قطرى بن الفجاءة . إبراهيم يونس ص ١٤٧ .

(٢٤) وفيات الاعيان ابن خلكان ج ٤ ص ٩٤ .

(٢٥) تاريخ قطر العام محمود بهجة سنان ص ٤٢ .

وفى سنة ٨٦١م ظهرت حركة (الزنج) والتي تزعمها رجل فارسي يدعى على بن محمد يزعم أنه من أبناء على زين العابدين ، وكان يدعو الى تحرير العبيد وانتقل بدعوته هذه من العراق الى البحرين حيث التف حوله الكثير من الأرقاء والعبيد يناصرونه ويقاثلون معه وظلت المنطقة خاضعة لحكم الزنج حتى سقط حكمهم عنها فى ٨٨٣م (٢٦) وعادت المنطقة الى حكم العباسيين .

وبعد زوال الزنج ظهرت حركة جديدة كانت أكثر عنفا وتطرفا فى هذه المنطقة وهى حركة القرامطة والتي كانت فى بدايتها دعوة الى امامة محمد بن اسماعيل ابن جعفر الصادق ، ولكنها انحرفت عن ذلك وأصبحت دعوة الى الاشتراكية فى الأموال (٢٧) والنساء وأصبحوا يقاثلون كل من لم يدين بمذهبهم ويستحلون دمه وماله ، وكان (أبو سعيد الجنابي) (٢٨) أحد زعماء القرامطة قد استطاع أن يفرض سيطرته على البحرين وقطر والمنطقة الشرقية وظل القرامطة يواصلون حروبهم ضد المسلمين حتى أنهم دخلوا المسجد الحرام وقتلوا الحجاج فيه بل أنهم اقتلعوا الحجر الأسود وأتوا به الى هجر وذلك عام ٩٣٠م (٢٩) .

ولكن نتيجة للانقسام الذى حصل بين القرامطة حول الزعامة ضعفت دولتهم وتبددت قوتهم ، وانتهزت القبائل هذه الفرصة فقامت الثورات ضدهم فى تلك المناطق وسقطت دولتهم ، وقام العينيون بعدها لفرض سيطرتهم على البحرين وقطر والأحساء عام ١٠٧٦ م .

-
- (٢٦) تاريخ قطر العام - محمود بهجت ستان ص ٤٣ .
 - (٢٧) قطر ماضيها وحاضرها - مصطفى الديباغ ص ١٦٠ .
 - (٢٨) قطر ماضيها وحاضرها - مصطفى الديباغ ص ١٦٢ .
 - (٢٩) تاريخ قطر العام - محمود بهجت ستان ص ٤٤ .

والعيونيون من بنى عبد القيس وسموا بالعيونيين نسبة الى مكان سكناهم حيث كانوا يقطنون مشـارف العيون بالأحساء (٣٠) .

وبعد سقوط الدولة العيونية فى البحرين فى عام ١٢٣٢م تقريبا (٣١) قامت حكومات ضعيفة فى تلك المناطق ولم يكن لها أهمية كبيرة فى مسار الأحداث (٣٢) .

وفى بداية القرن السادس عشر تطلع الأوربيون الى منطقة الخليج وأصبحت محط أنظارهم وكان البرتغاليون أول من دخل تلك المنطقة فبعد أن دخلوا الهند وخضعت لسيطرتهم قاموا بعدها ببسط نفوذهم على منطقة الخليج وذلك عام ١٥٠٨ م وكان هدفهم التحكم فى طرق التجارة بين آسيا وأوروبا (٣٣) .

وظل البرتغاليون فى صراع مع القوى المحلية وخاصة حكام هرمز الذين دخلوا فى صراع طويل ضد هؤلاء الغزاة .

وبعد سقوط البرتغال فى يد الأسبان فى ١٥٨٠ م ضعفت القوة البرتغالية فى هذه المنطقة وأخذت القوى المحلية فى مقاومتها بجهود متكاثفة حتى استطاعت أن تجلى القوة البرتغالية من منطقة الخليج العربى بالتعاون مع القوى الفارسية والانجليزية التى بدأت تظهر فى تلك المنطقة (٣٤) . ودخل الهولنديون كذلك فى منطقة الخليج وكانوا ينافسون

(٣٠) قطر ماضيها وحاضرها - مصطفى النياح ص ١٦٢ .

(٣١) المرجع السابق ص ١٦٢ .

(٣٢) تاريخ قطر العام - محمود بهجت ستان ص ٤٧ .

(٣٣) التيارات السياسية فى الخليج العربى ، د . صلاح العقاد ص ١٥ .

(٣٤) المصدر السابق ص ٢٤ .

الانجليز فى التجارة وبلغ التنافس بهم الى صراع وحاول الهولنديون بعدها فرض السيطرة العسكرية لتأمين تجارتهم فى منطقة الخليج ، ولكنهم فى نهاية القرن الثامن عشر اضطروا الى الانسحاب من المنطقة نتيجة للتفوق الانجليزى والمقاومة المحلية التى لاقاها الهولنديون (٣٥) .

وفى القرن الثامن عشر الميلادى دخلت فرنسا فى منطقة الخليج العربى لمنافسة الانجليز والهولنديين فى أطماعهم الاحتكارية (٣٦) .

وكان العثمانيون قد دخلوا الى الخليج العربى فى بداية القرن السادس عشر الميلادى وحصل صراع بينهم وبين البرتغاليون ولكنهم لم يستطيعوا ان يسيطروا السيطرة الكاملة على المنطقة كلها وانما كانت تبعية هذه المناطق فى الغالب تبعية اسمية باعتبار الخلافة العثمانية خلافة اسلامية ، ولهذا كان خضوع المسلمين لها أمرا يسيرا ولم يلقى مقاومة شديدة (٣٧) .

ولعل صلة العثمانيين بقطر وبدأ تبعتها لهم تعود الى عام ١٨٧١ م عندما وصلت حامية تركية بقيادة الشيخ عبد الله الصباح حاكم الكويت الى الدوحة ، وكانت بدعوة من الشيخ جاسم بن محمد آل ثانى ، وقد كان والده الشيخ محمد بن ثانى معارضا للحماية التركية ولكنه كان قد تقدمت به السن فلم يستطع ان يعمل شيئا غير ان يرفض العلم التركى (٣٨) .

وبعدها أخذت تركيا تحاول فرض سيطرتها الكاملة على

(٣٥) المصدر السابق ص ٣٤

(٣٦) المصدر السابق ص ٤١

(٣٧) قطر ماضيها وحاضرها - مصطفى البياض ص ١٦٧

(٣٨) التطور السياسى لقطر ١٨٦٨ - ١٩١٦ م ص ١٤٠ ، عبد العزيز منصور .

قطر بعد أن كانت لا تتعدى السيطرة الاسمية وذلك حين أخذت تحاول فرض الضرائب ، وتعيين بعض المدراء فى الزبارة والعديد (٣٩) .

وسوف نعرض بشئ من التفصيل حول العلاقة العثمانية القطرية عندما نتحدث عن دور الشيخ قاسم بن ثانى فى تكوين الامارة القطرية .

النفوذ الانجليزى - أو الحماية البريطانية لقطر :

من المعروف أن الوجود الانجليزى فى الخليج العربى ابتداءً فى أوائل القرن السادس عشر ودخل فى صراع مع الهولنديين والفرنسيين والعثمانيين وأن كل هذه القوى قد تقلصت من المنطقة فى وقت مبكر باستثناء السيطرة الانجليزية التى ظلت تهيمن على المنطقة حتى ١٩٧١ م .

ولعل قطر آخر الامارات العربية التى وقعت معاهدة الحماية مع بريطانيا وذلك عام ١٩١٦ م ، وسوف نتحدث عن هذه المعاهدة فى أثناء حديثنا عن الحكام المحليين من آل ثانى .

القوى المحلية :

لقد كانت قطر تخضع محليا فى الفترة الأولى من بداية الصراع الأوروبى التركى فى المنطقة - والتى سلف ذكرها - الى حكام محليين منهم (آل مسلم) وهم أصهار (بنو خالد) (٤٠) الذين كانوا قد فرضوا سيطرتهم على الاحساء بعد طرد العثمانيين منها عام ١٦٦٩ م (٤١) .

(٣٩) المصدر السابق ص ١٤٩ .

(٤٠) بنو خالد من بطون عامر بن صعصعة من العنانيين . جاءوا من الشام مع الفتح التركى لشبه الجزيرة العربية والمنطقة الشرقية .
(٤١) قطر ماضيها وحاضرها ، مصطفى النباغ ص ١٦٨ .

وبعد قدوم (آل خليفة) وهم فرع من العتوب (آل صباح - الجلاهمة - آل خليفة) على أثر خلافهم مع آل الصباح فى الكويت عاد آل خليفة الى الزبارة عام ١٧٦٦ م ، وبعد فترة وجيزة استطاع آل خليفة أن يستقلوا بالزبارة ويمتنعوا عن دفع الضريبة لآل (مسلم) (٤٢) .

ولقد تحدثنا عن آل خليفة وعلاقتهم بالزبارة فى أثناء حديثنا عن الزبارة والذى سبق ذكره .

وبعد فتح آل خليفة للبحرين ١٧٨٣ م بمساعدة القوى القطرية تطلع آل خليفة للبحرين واتخذوها مقرا لهم وذلك فى عهد الشيخ سلمان آل خليفة ١٧٩٤ - ١٨٢٠ م .

آل ثانى يستقلون بإمارة قطر :

ويرجع نسب آل ثانى الى بنى تميم احدى القبائل العربية فى شبه جزيرة العرب ، ومنها قبيلة المعاضيد التى ينتمى اليها آل ثانى ، وقد وصل آل ثانى الى قطر فى أوائل القرن الثامن عشر . وفى عهد محمد بن ثانى برزت زعامة آل ثانى للقبائل القطرية والتفوا حوله ، ثم كان لشخصية ابنه قاسم أثر كبير فى بروز الكيان السياسى المستقل لقطر ، فبعد خلافات ووقائع حدثت بين قطر والبحرين (٤٣) تم على أثره انفصالهما عن بعض نهائيا عام ١٨٦٨ م ، وعقد الشيخ محمد بن ثانى معاهدة (١٨٦٨ م) مع (بيللى) المعتمد البريطانى فى الخليج العربى ، وبعد توقيع المعاهدة أصبحت قطر تخضع لسلطة آل ثانى .

وبعد وفاة الشيخ محمد بن ثانى عام ١٨٧٨ م (٤٤) تولى مقاليد الحكم ابنه الشيخ قاسم بن محمد ، وكان الشيخ

(٤٢) التطور السياسى لقطر ١٨٦٨ - ١٩١٦ م ، عيد العزيز المنصور ، ص ٢٤ .

(٤٣) التطور السياسى لقطر من ١٨٦٨ - ١٩١٦ م ، عيد العزيز المنصور ص ٤٢ .

(٤٤) المصدر السابق ص ٢٥ .

قاسم يميل في ولائه للعثمانيين وكما سبق أن ذكرنا أنه هو الذي استدعاهم لزيارة قطر في عهد والده ، وأخذ العثمانيون بعدها يتدخلون في الشؤون القطرية بصورة غير مرضية ، وذلك بفرض الضرائب ، وتعيين المدراء في العديد والزيارة ، ولكن الشيخ جاسم رفض هذا التدخل ، وأعلن اعتزاله الحكم ولكن وإلى البصره رفض ذلك ، وأعد جيشا واتجه به من البصرة عن طريق الكويت حيث حصل على موافقة من شيخ الكويت للمساهمة في هذه الحملة بل أن حاكم الكويت بعث بحملة بقيادة مبارك الصباح ووصلت في مارس ١٨٩٢ م إلى الاحساء (٤٥) *

وعندما علم الشيخ جاسم بذلك نقل مقر حكمه إلى الوجبه ولما وصل الوالي محمد حافظ استقبله الشيخ احمد بن ثاني نيابة عن أخيه الشيخ جاسم ، ولكن الوالي أصر على مقابلة الشيخ جاسم ثم بعد مفاوضات مسدودة قام الأتراك باعتقال الشيخ احمد بن ثاني وبعض أعيان الدوحة ، وبعدها قام الأتراك بالهجوم على « الوجبه » لياغتوا الشيخ جاسم ولكن الشيخ جاسم كان قد أوهمهم بترك البلاد وبتسريح الجيش في حين أنه وزعه على عدة نقاط هامة في البلاد ، وقام على أثرها بمهاجمة الأتراك واستطاعت القوة القطرية أن تهزم الجيش الغازي وتستولي على الكثير من أسلحته وبعدها استطاع القطريون فرض شروطهم على الوالي التركي وذلك بنقل كل فلوله الغازية إلى الاحساء وإطلاق سراح الشيخ احمد بن ثاني *

وهكذا ظلت العلاقة بين قطر وتركيا شبه متوترة حتى قطيعتها ونقل الحامية التركية من قطر عام ١٩١٥ م وانتهاء نفوذها عندما عقدت المعاهدة بين قطر وبريطانيا سنة ١٩١٦ م في عهد الشيخ عبد الله بن جاسم آل ثاني *

وظل الشيخ عبد الله يحكم قطر ما يناهز الخمسين عاما وكان ولي عهده والمرشح للامارة بعده ابنه الشيخ حمد بن عبد الله ولكن المنية عاجلته وتوفى قبل والده . وبعدها قام الشيخ عبد الله بتولية الحكم لابنه الشيخ على وولاية العهد للشيخ خليفه بن حمد على أن يتولى الامارة بعد عمه الشيخ على . ولكن تولى الامارة بعده الشيخ احمد بن على عام ١٩٦٠ م .

وفى سنة ١٩٧٢ م تولى الشيخ خليفه بن حمد آل ثاني مقاليد الحكم فى البلاد ، وكان قد أعلن الشيخ خليفه بن حمد استقلال دولة قطر عام ١٩٧١ م وانهاء جميع المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين قطر وبريطانيا .

ودخلت قطر فى المنظمات الدولية كالأمم المتحدة، وجامعة الدول العربية ، كما ساهمت فى المنظمات والمؤتمرات العربية والعالمية .

الفصل الثانى

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

من المعروف أن السكان فى الخليج العربى يعودون فى الغالبية العظمى منهم الى قبائل عربية نزحت من شبه الجزيرة على فترات مختلفة وأخذت تنتقل فى منطقة الخليج من مكان لآخر أما طلبا للرزق أو نتيجة لحروب قبلية فتنزع القبيلة أو الجماعة من مكان لآخر .

كما أن مناشط الحياة فى هذه المنطقة واحدة وهى الاعتماد الأساسى على البحر بحثا عن اللؤلؤ أو فى صيد الأسماك ، الى جانب الرعى وتربية الماشية فى البادية .

ونتيجة لذلك فإن العادات والتقاليد والفنون تكاد تكون واحدة فى هذه المنطقة ومن الصعوبة تحديد هويتها والتفريق بينها فى الانتماء .

يقول الدكتور محمد غانم الرميحى : « من تشابه الظروف الطبيعية فى الخليج تشابهت مناشط السكان الاقتصادية والاجتماعية والسياسية » (١) .

ويقول موضحا أثر ذلك فى العادات والتقاليد والفنون : « ونتيجة للواقع الطبيعى والوضع الاقتصادى السائد والعلاقات القبلية والعائلية أصبح هناك ثقافة شبه موحدة تعتمد على المزيج بين الصحراء والبحر ، وبين رعى الأبل والتجارة ، فتبلورت فنون وأغانى شعبية متقاربة ، ونمط حياة وسلوك موحد فى السكن والملبس والتخية واستقبال الزوار وظواهر اجتماعية وتقاليد متشابهة فى الزواج والوفاة والمناسبات الدينية والدينية ، ومع التحول

(١) البترول والتغير الاجتماعى فى الخليج العربى ص ٨ ، د . محمد الرميحى .

الاقتصادي الحديث أصبح امتصاص وتعلم التكيف مع متطلبات الحياة الجديدة أيضا بمستوى متقارب » (٢) •

أولا : الغوص :

ولقد كان الاعتماد الرئيسى فى الاقتصاد القطرى يقوم على عملية الغوص بالاضافة الى صيد الأسماك قبل ظهور النفط •

وعملية الغوص عملية شاقة فيها الكثير من المخاطرة والعذاب ، بالاضافة الى الأمراض الناتجة عن هذه العملية الشاقة كداء الرئة ونحوه ، وما يتعرض له الغواص من أخطار الأسماك المتوحشة •

وتخرج سفن الغوص غالبا فى بداية شهر يونيو وتستمر فى عملية البحث عن اللؤلؤ حتى شهر سبتمبر من كل عام (٣) ، وهناك مدد مختلفة وتسميات مختلفة لكل رحلة من رحلات الغوص (٤) •

ويكاد يعمل فى الغوص أكثر من نصف سكان قطر فى عهد ما قبل النفط ، وعملية الغوص عملية متعددة الجوانب والوظائف ومنها :

- ١ - النوخذه : وهى كلمة (فارسية) الأصل ومعناها أمير السفينة أو قائدها (٥) ، واستعملت فى لهجة الخليج لتؤدى نفس المعنى وهو ربان السفينة •
- ٢ - المجدمى : وهو الشخص الذى ينوب عن النوخذه ، والمسؤول عن عمال السفينة •

(٢) المصدر السابق ص ١٦ •

(٣) المصدر السابق ص ٣٢ •

(٤) المصدر السابق •

(٥) الأغنية الشعبية فى قطر ، محمد الديك ج ٢ ص ٩ •

- ٣ - الغواص : وهو الذى يقوم بالغوص الى قاع البحر واستخراج الصدف الذى يحتوى على اللؤلؤ .
- ٤ - السيب : وهو الشخص الذى يقوم بسحب الغواص من البحر ، كما يقوم بمراقبته أثناء عملية الغوص .
- ٥ - الرضيعف : وهو صبى يقوم بخدمة العاملين على السفينة ومساعدة السيب فى بعض الأحيان .
- ٦ - العزال : وهو شخص يعمل لحسابه الخاص على ظهر السفينة على شريطة أن يدفع مبلغا معيناً يتفق عليه مع صاحب السفينة .
- ٧ - السكونى : وهو الذى يتولى عملية توجيه السفينة الى المكان المطلوب بواسطة (الدفة) .

وهناك (الطواشين) وهم التجار الذين يقومون بعملية المضاربة وشراء اللؤلؤ من سفن الغوص ومن ثم بيعه أو تصديره للخارج .

وكانت عملية الغوص تتم بأن يقوم (النواخذة) بتزويد الغواصين والبحارة الذين معه بمبلغ من المال يعتبر كسلفة تسدد بعد عودتهم من الغوص وبيع اللؤلؤ الذى حصلوا عليه فيخصم من نصيب كل شخص المبلغ الذى أخذه .

ويحدث أحيانا بأن يكون مورد أو مدخول الغوص فى بعض الأحيان لكل فرد أقل من المبلغ الذى عليه ، وهنا يكون لزاما عليه بأن يدخل مع نفس (النواخذة) فى السنة القادمة حتى يؤدى ما عليه من دين ، أو يقوم بتسديده قبل أن يدخل فى تعاقد مع شخص آخر ، كما يحدث أحيانا بأن يكون (النواخذة) نفسه مدان (للطواشين) من التجار الكبار وعندها يلزم ببيع لؤلؤه على هؤلاء المدينين له ويحدث الكثير من الغبن فى هذه العملية ويلعب الجشع دوره فى ذلك (٦) .

ويذكر لوريير في كتابه « دليل الخليج » أن الأسطول القطري كان يتكون من حوالى ٨١٧ سفينة تعمل فى صيد اللؤلؤ ، وأنه (أى اللؤلؤ) الصادر الرئيسى للبلاد (٧) .

ولاشك أن لهذا المورد الاقتصادى الهام مكانته فى الحياة الاجتماعية والأدبية نظرا لأنه محط الآمال فى حياة أفضل عند كل عودة يعود منها الغواصون ، بالإضافة الى الرحلة الطويلة التى تستغرق شهورا فى وسط السفينة المحاطة بالأخطار والأهوال فكان لابد أن نرى أو نجد الكثير من الاشعار والقصص حولها ، ولكن مع الأسف فان الشعر الفصيح قليل ونادر فى الأدب القطري حول هذا الموضوع أما بالنسبة للفنون الشعبية كالأهازيج والأغاني فكثيرة ومتعددة الجوانب والفنون .

ثانيا : صيد الأسماك :

ويأتى فى المرتبة الثانية بعد الغوص على اللؤلؤ من حيث أهميته كمورد رزق للسكان فى قطر ومن المعروف أن الخليج العربى كما هو غنى باللؤلؤ كذلك هو يزخر بكميات كبيرة من الأسماك نظرا لوجود الاعشاب البحرية ونتيجة الدفء الذى تمتاز به مياه الخليج .

ومن المعروف أن مياه الخليج تحتوى على حوالى ٤٠٠ نوع من الأسماك (٨) وكما يذكر (لوريير) أن عدد مراكب صيد الأسماك كانت حوالى ٢٥٠ مركبا (٩) ، ولقد كانت طريقة صيد الأسماك فى القديم طريقة تقليدية بالنسبة للوسائل الحديثة التى أدخلت على هذه الحرفة ، وبينما رأينا أن عملية الغوص على اللؤلؤ قد اندثرت لأسباب اقتصادية . فأننا نرى أن صيد الأسماك قد أولاه الاقتصاد الحالى

(٧) دليل الخليج ج ٦ القسم الجغرافى ج . ج . لوريير ص ١٩٩ .

(٨) الاقتصاد الكويتى القديم . عادل محمد العبد ص ٦٥ .

(٩) دليل الخليج لوريير ص ١٩٩ ج ٦ القسم الجغرافى .

أهمية كبيرة ، لكي يساهم في الاقتصاد الوطنى الى جانب النفط وتنويع مصادر الدخل فى البلاد ، لذلك فقد تأسست فى عام ١٩٦٦ « الشركة الوطنية لصيد الأسماك » (١٠) كما تم انشاء مصنع فى الدوحة لتعبئة الربيان (الجمبرى) وتصديره للخارج .

ثالثا : الزراعة :

أما النشاط الزراعى فقد كان محدودا نظرا لقلة المياه ، بالإضافة الى أن التربة فى قطر غير صالحة للزراعة فى معظمها ، وذلك لغلبة الطابع الصحراوى عليها كما أن الأرض مغطاة بطبقة من الحجارة والجير ، نضيف الى ذلك ملوحة التربة وشدة الحرارة .

كل هذه العوامل كانت سببا فى تخلف الزراعة فى قطر ، وفى الوقت الحاضر وبعد ظهور النفط وما تبعه من رخاء وتطور اقتصادى أخذت تولى الدولة هذا القطاع أهمية كبرى الا أنه كما سبق أن ذكرنا بأن الطبيعة عامل غير مساعد على نمو الزراعة النمو المطلوب ، كما أن انشاء المزارع من قبل الأفراد يعتبر عملية غير مربحة نظرا لقلة الأيدى العاملة وارتفاع أجورها بالإضافة الى العوامل السابقة التى لا تشجع على التوسع فى هذه المهنة على الرغم من أهميتها .

الا أن هذا لا يعنى أن الزراعة ليس لها مكانة فى قطر ، بل أن المساحة المزروعة فى الوقت الحاضر والمنتجات الزراعية كالخضر والتمور قد تضاعفت اضعافا كثيرة بالنسبة لما قبل ، فقد قفز عدد المزارع من (١١٩) مزرعة عام ١٩٦٠ م الى (٤٥٣) مزرعة فى عام ١٩٧٥ م (١١) .

(١٠) النبيل الاعلامى العربى - قطر من ٧٣ سنة ١٩٧٥ م .

(١١) جوانب من جغرافية قطر . د . صلاح البحيرى ، ومضيف الفراء ص ٤٤ .

رابعاً : ظهور البترول وأثره فى التغير الاجتماعى :

لقد بدأ اكتشاف النفط فى قطر قبيل الحرب العالمية الثانية أى فى عام ١٩٣٩ م (١٢) .

ولكن بسبب الحرب العالمية توقف العمل فى هذه الحقول المكتشفة حتى سنة ١٩٤٩ م ، حيث بدأ فى نهاية هذا العام تصدير النفط الى الخارج وعلى أثرها دخلت قطر حياة جديدة من الرخاء الاقتصادى .

وباكتشاف البترول تغير نمط الحياة الاجتماعية فقد هجر الكثير من السكان بل الغالبية العظمى منهم البحر واتجهوا للعمل فى الشركات حيث أن العمل فى هذه الشركات أكثر ضماناً وأوفر دخلاً للفرد من عمل الغوص أو الصيد .

وفى قطر تعمل عدة شركات بترولية من أهمها :

١ - « شركة نفط قطر المحدودة » :

وهى أولى الشركات فى قطر سواء من حيث الأسبقية فى العمل هناك أو من حيث كمية الانتاج .
وأهم مناطق حقولها تقع فى (دخان) على الساحل الغربى لقطر ويصدر النفط عن طريق ميناء (أم سعيد) على الساحل الشرقى لقطر .

٢ - « شركة شل لقطر المحدودة » :

وقد حصلت على امتياز التنقيب فى عام ١٩٥٢ م وبدأ انتاجها عام ١٩٦٤ م (١٣) وهى تعمل فى المياه الإقليمية التابعة لدولة قطر .

ويتم تخزين النفط المستخرج من الآبار التى تغمرها

(١٢) نهضة قطر ص ٣٣ سنة ١٩٦٥ .

(١٣) المرجع السابق ص ٣٤ .

التياء فى خزانات خاصة فى جزيرة (حالول) والتي
اتخذت مقرا لمعظم أعمال الشركة .

٣ - « شركة الزيت القطرية المحدودة (اليابان) » :

وهى مجموعة شركات يابانية وحصلت على امتيازها
فى قطر عام ١٩٦٩ ، كما أن هناك شركة جديدة دخلت
فى استثمارات النفط والتنقيب عنه فى قطر هى :

«شركة البندق المحدودة» وهى تعمل فى الحدود المشتركة
بين دولتى قطر وأبو ظبى ولذلك فمردود حقل (البندق) يقع
مناصفة بين الدولتين .

ولقد كانت شركات البترول فى الماضى تسبب على
نصيب الأسد من الانتاج فى معظم الدول المنتجة للبترول ،
وكانت الدول المستهلكة للبترول هى التى تتحكم فى أسعاره
لأن معظم الشركات العاملة فى انتاجه وتسويقه من تلك
الدول الصناعية .

وبعد فترة طالت تحركت الدول العربية للمطالبة بحقوقها
النفطية المهضومة واستطاعت فى عام ١٩٧٤ أن تحصل
هذه الدول ومنها قطر على حقها الكامل فى استغلال ثروتها
النفطية .

فقد أعلنت دولة قطر فى ٢٢/١٢/١٩٧٤ م أن جميع
حقوق وممتلكات الشركات البترولية فى قطر (نفط قطر -
وشل) ملك للدولة وهكذا ألت جميع الأسهم البترولية الى
قطر .

ولقد أسهم هذا التطور الاقتصادى وارتفاع دخل الدولة
من البترول الذى يشكل حوالى ٩٥٪ من الدخل القومى فى
تطور الحياة الاجتماعية والثقافية .

ولا شك أننا نلاحظ التطور المادى فى قطر قد سبق التطور الفكرى والثقافى ونظرا للتطور الاقتصادى العظيم الذى أحدثه البترول فقد تغير الكثير من أنماط الحياة • ودخلت قطر المجال الصناعى الحديث بسرعة وخاصة فى السبعينات حيث أنشأت العديد من الصناعات البترولية وغيرها من الصناعات التى تتوافر موادها الأولية فى البلاد •

يقول الدكتور محمد غانم الرميحى :

« أما قطر فإنه رغم دخولها المجال الصناعى حديثا منتصف الستينات إلا أنها خطت خطوات الكويت والبحرين ، فدخلت سريعا فى مجال الصناعة » (١٤) •

ومن أهم الصناعات الحالية فى قطر والتى بدأ انتاجها :

- مصنع الأسمنت •
- مصنع الأسمدة الكيماوية •
- مصنع الرييان (الجبرى) •
- مصنع سوائل الغاز الطبيعى •
- مطاحن الدقيق •
- مصفاة للبترول فى أم سعيد (١٥) •

الى جانب العديد من المشروعات الانمائية التى تساهم فى الدخل القومى للبلاد •

ونتيجة لذلك فقد تغيرت الحياة الاجتماعية فى قطر تغيرا جذريا خاصة ما يتعلق بالحياة المادية وما يتبعها من استعمال الوسائل والأدوات الحديثة مما كان له أثره فى الحياة الاجتماعية •

(١٤) البترول والتغير الاجتماعى فى الخليج • د • الرميحى ص ٥٠ •

(١٥) دليل قطر للتجارة والصناعة ص ٣٠ - سنة ١٩٧٧ •

الحياة الاجتماعية :

- ١ -

ونتيجة للتطور الاقتصادي الكبير ، وللطفرة المادية التي حدثت بعد اكتشاف النفط ، فقد أدى هذا التغير المادي السريع الى تغير فى جميع نواحي الحياة الفكرية والاجتماعية فغيرت الكثير من المفاهيم والعادات والتقاليد التى كانت راسخة فى المجتمع .

يقول الدكتور صلاح العقاد :

« وفى مجال الحياة الاجتماعية انقلبت معايير العلاقات بين الناس ، فبعد أن كانت تبني أساسا على الانتماء القبلى ، فإذا بالنفط يفكك هذه العلاقات الاجتماعية القديمة ، ويحل محلها قيما جديدة تقوم على أساس طبقى » (١٦) .

وترى احدى الباحثات (١٧) :

« أن من أبرز عوامل التغير الاجتماعى الذى طرأ على المجتمع فى قطر » نتيجة للتطور الاقتصادى والثقافى وما تبعه من دخول عناصر جديدة فى بنية التركيب السكانية :

١ - ظهور النزعة الفردية فى المجتمع بعد أن كانت الروح الجماعية القبلية هى الأساس .

٢ - نتيجة للاتصال بالأجانب أن تغيرت إقيم والاتجاهات وأصبحت القيمة الأساسية للتعليم بعد أن كانت للعائلة .

(١٦) التيارات السياسية فى الخليج العربى ، د . صلاح العقاد ص ٣٦٤ .

(١٧) الانتماء الحضارى واثـر البترول فى تغير الأسرة فى قطر . جبهة

العيسى ص ١٧٧ .

٣ - كما أن الأب لم يكن له الدور القديم فى السيطرة والتوجيه .

وهكذا نرى أن العادات والتقاليد العربية بدأت تتأثر أمام الزحف الحضارى الذى يغزو المجتمع الخليجى بصورة سريعة ودون تمييز للصالح منها أو الطالح .

وقد سبق أن عرفنا من العرض التاريخى أن الشعب القطرى يعود فى غالبية العظمى ، الى قبائل عربية قدمت من شبه الجزيرة العربية على فترات مختلفة ، وعن طرق مختلفة ، ولا شك فى أنها حملت معها عاداتها وتقاليدها العربية والاسلامية .

فمن العادات العربية التى يتصف بها الشعب القطرى اكرام الضيف والمبالغة فيه عادة متأصلة فى القطريين ولا زالت حتى الآن ، فلا يكاد يحل الضيف حتى يتسابق الناس الى دعوته واکرامه والاحتفاء به .

ومن العادات القطرية الاحتفال بالأعياد الاسلامية والوطنية باقامة العروض ، وهى عبارة عن رقصات شعبية يظهر فيها الفخر والقوة ، وكانت تقام فى اوقات الحروب للاستعراض والتفاخر بما لديهم من قوة وعزة وما كانت لهم من انتصارات فى الماضى .

وتظهر هذه العروض فى الوقت الحاضر فى الأعياد والأفراح كالزواج ونحوه . وتكون هذه العرضة فى الغالب بأن ينتظم الرجال فى صفين متقابلين ، ويقف عازفو الايقاع وسط هذين الصفين وهم يضربون على الدفوف (الطارات) والطبول .

كما أن هناك مجموعة من الرجال تقوم بالرقص على تلك الايقاعات وهى تحمل السيوف المذهبة والبنادق .

وهناك شخص يقوم بتلقين المنشدين مقطوعة معينة
وينتقل بها من الصف الأول الى الصف الثانى حيث يقوم
بتلقينهم لكى يردوا على الصف الأول ، ويعرف باسم
صاحب الشيلة *

ومن أمثلة هذه المقطوعات التى يرددونها : (١٨)

الله أكبر حققت الثورة بضع اليهود
حلت عليهم قدرت الله بالقصى والنفاد
صوت طوايرنا عليهم مثل قصف الرعود
والقاع ترجف خدوها بمصفحات أجداد (١٩)
نوه بها الناصر عليهم واستحث الجنود
وأبرك نهار للنشامى صبح فيه الجهاد (٢٠)
والله بالاقصى علينا ما عطينا الصدود
الا نحاول نكبس الطاغى أهجود الجراد (٢١)

وهذه المقطوعة تدل على الوعى القومى الذى يعيشه
الانسان القطرى ومدى اهتمامه بالقضايا العربية والقومية
المعاصرة * فهى تدور حول النزاع العربى الاسرائيلى وتشيد
بالعرب وقوتهم *

ومن العادات الموروثة أيضا عادة (القنص) وهو
الخروج فى رحلات للصيد بواسطة الصقور والبنادق
وتستغرق هذه الرحلات أوقات مختلفة منها ما يطول وهى
التى تكون الى خارج البلاد ، حيث يقصدون الأماكن التى

(١٨) الأغنية الشعبية فى قطر - محمد الدويك ج ٢ ص ١٠١ *

(١٩) طوايرنا : طائراتنا * مصفحات أجداد : المصفحات الحديثة *

(٢٠) الناصر : جمال عبد الناصر ، للنشامى : للرجال *

(٢١) يقسم بأنه لن يتنازل عن المسجد الاقصى وأنهم سوف يهاجمون الطاغى

ويصطادونه ، كما يصطاد الجراد فى الليل *

تتواجد فيها الطيور والحيوانات (كالباكستان - وايران -
والربع الخالى) وغيرها •

كما أن هناك رحلات خلوية داخلية يقوم بها الناس فى
جماعات الى الرياض المتناثرة فى شبه جزيرة قطر وذلك فى
فصل الشتاء •

ويصف لنا الشاعر • عبد الرحمن المعاعدة رحلة من هذه
الرحلات وما يدور فيها ، فالروضة خضراء نضرة ، والرائحة
عطرة يزيدها جمالا ذلك الهواء الصافى المنعش ، ويأخذ
بعدها فى وصف أصحابه ووظائفهم ، وما دار بينهم فى
الأكل وأصناف اللحوم والفواكه •

يقول الشاعر : (٢٢)

وقد مشينا فى مروج نضرة
وقد نشقنا من شذاها العطرة
أما الهواء فهو طلق صافى
وعشيبها كأخضر اللصاف
ما بين ذى شعر وراعى قهوة
وأخر يطلب سيّدا عنوة
طعامنا من قاره الخراف
ومن لذيذ الأرز فى صحاف
وفوق ذا من الحم الحبارى
وكلنا فى أكله تبسارى
ولا تسئل عن نادر الفواكه
يهفو لها كل أديب نابه
وقد قنصنا آخر النهار
فلان منا العير بالفرار

ومن العادات القطرية تلك الاجتماعات التي يعقدونها في مجالسهم وغالبا ما تكون هذه المجالس منعزلة عن المنزل ، فيجتمع فيها الأقارب والمعارف من الرجال وتداول فيها الأحاديث حول أمور الحياة ، ويتخلل ذلك مناقشة بعض الأمور الدينية والأدبية وتنشد الأشعار . وقد أخذت هذه العادة تتقلص وتندثر في هذه الأيام . بسبب مشاغل الحياة الجديدة التي صرفت الناس عن هذه المجالس .

ومن التقاليد التي كانت متأصلة في المجتمع القطري هو زواج ابن العم من ابنة العم وأحقيقه بها ، وقد يصل الموضوع الى درجة أن تكون الفتاة منذورة لابن عمها أو قريبها ، فلا يجوز زواجها من غيره .

كما أن اختيار الزوجة عندما يريد الشاب الزواج يكون من قبل أهله فهم الذين يختارون له ويقومون بالخطبة (٢٣) . ولكن هذه العادات أخذت تتلاشى أمام التغير الاجتماعي الذي حدث للمجتمع القطري بعد الطفرة الاقتصادية والعلمية التي قلبت بعض المفاهيم والأعراف التي كانت سائدة آنذاك في المجتمع .

كما أنه من الجدير بالملاحظة أن المجتمع القطري ظل حتى الآن مجتمعا محافظا تحكمه العادات العربية بفضائلها وأخلاقيها والشرعية الإسلامية بمبادئها وأخلاقياتها ، فالاختلاط أمر غير مقبول لدى المجتمع القطري ، وقد يكون من أكثر المجتمعات الخليجية محافظة في هذا المجال .

ولذلك سوف نلاحظ هذه الظاهرة في الأدب القطري وكيف أن الغزل من أقل الموضوعات ، وأبعدها عن التصريح وأن كان هناك غزل فهو تغزل عفيف وبعيد عن التخصيص والتصريح .

(٢٣) الانتقاء الحضاري وأثر البترول في تغير الأسرة في قطر - جبهة العيس

أما بالنسبة للمعتقدات الدينية والغيبيات فى المجتمع القطرى ، فإنه قبل الحديث عنها لابد أن نشير بكلمة موجزة الى الدعوة الوهابية وأثرها فى المجتمع القطرى .

ورائد هذه الدعوة هو الامام محمد بن عبد الوهاب الذى يتصل نسبه ببنى تميم ، ولد عام (١٧٠٣ م) وكان والده قاضى (العيينة) بنجد ، وتلقى تعاليم الدين الاسلامى فى بداية عهده عن والده ، ثم اتجه الى مختلف الأقاليم كالأحساء والبصرة وبغداد ودمشق يأخذ عن علمائها وفقهائها ، وتأثر كثيرا بأراء ابن تيمية (٢٤) الذى كان يدعو الى اتباع طريقة السلف والعودة الى الكتاب والسنة ونبد الخرافات والبدع .

وكان الامام محمد بن عبد الوهاب اثناء تطوافه بتلك البلاد يشاهد الكثير من البدع والمنكرات التى ترتكب باسم الدين عن جهل وضلال .

ولذلك قام بدعوته الإصلاحية وهى العودة الى الاسلام الصحيح كما عاشه السلف الصالح أيام الرسول (ص) والصحابة والابتعاد عن البدع والمنكرات ، كزيارة القبور والتبرك بها والنوح على الميت ، والاستشفاع بالأولياء والصالحين ... الخ .

وهذه الدعوة كما يتضح من مبادئها وكما كان أصحابها يرونها دعوة (سلفية) .

أما (الوهابية) فهى لقب رماه به خصومهم لتنفير الناس عنهم وكأنهم جاءوا بمذهب جديد (٢٥) .

(٢٤) البولة السعوية الاولى . د . د . عيد الرحيم عيد الرحمن من ٣٥ .

(٢٥) المرجع السابق ص ٣٦ - ٣٧ .

وعندما غادر الامام محمد بن عبد الوهاب مدينة (العيينة) بضغط من بنى خالد الذين كانوا يسيطرون على منطقة الاحساء ونجد آنذاك .

التجأ الامام بعدها الى الدرعية وناصره محمد بن سعود وذلك عام ١٧٤٥ م .

واتخذ الوهابيون من الدرعية قاعدة لدعوتهم ، واستطاعوا أن يصمدوا فى وجه بنى خالد وغيرهم من القوى التى تحاول اخماد هذه القوة النامية للوهابيين .

وكان لتبنى آل سعود للدعوة الوهابية اثرها فى تركيز قبضتهم على السلطة وبسط نفوذهم على منطقة نجد ثم على شبه الجزيرة العربية .

وقد استخدمت الدعوة الوهابية من قبل آل سعود وسيلة لأهداف سياسية كانوا يتطلعون اليها ، وقد لا يكون الامام متفقا معهم فى كل ما ذهبوا اليه من مغالاة .

وفى حقيقة الأمر أن الدعوة الوهابية كانت تقوم على هدفين :

أولهما : دينى وهو ما كان يهدف اليه الامام محمد بن عبد الوهاب من اعادة الناس الى حظيرة الاسلام الصحيح والنقى .

أما الهدف الثانى : وهو ما كان يسعى اليه آل سعود فهو هدف سياسى ، وكانت الدعوة الوهابية بالنسبة لهم وسيلة الى غاية ، وهى توسيع ممتلكاتهم والسيطرة على أكبر قدر ممكن من المناطق المجاورة لهم .

أما صلة الوهابية بقطر فقد تعود الى عام ١٧٩٨ م حين دخل الوهابيون الى قطر بقيادة ابراهيم بن عقيصان واحتلوا

بعض القرى والمدن ثم قاموا بحصارهم للزيارة ؛ حتى هاجر سكانها الى البحرين (٢٦) .

ولكن التأثير الحقيقى للدعوة الوهابية فى قطر كان فى عهد الدولة السعودية الثانية ، وذلك عندما تولى الشيخ محمد بن ثانى أمور البلاد وكان وكيلا للوهابيين فى جمع الضرائب من شيوخ القبائل .

كما أن الشيخ قاسم بن محمد آل ثانى كان من المتحمسين للمذهب الحنبلى وكانت هذه الروح الدينية تظهر فى أشعاره التى سوف نعرض لها عندما نتحدث عن الشعر القطرى .

ولذلك كان للدعوة الوهابية أثرها الكبير فى المجتمع القطرى بالنسبة للمعتقدات الدينية والغيبيات ، وكان من أثر هذه الدعوة فى قطر ما يتجلى حتى الآن من أننا لا نجد مظاهر الحزن البالغ ، والتفجع العميق فى حالات الوفاة بالصورة العنيفة التى تظهر فى بعض المجتمعات العربية الأخرى ، كلطم الوجه وتمزيق الملابس ، وارتداء السواد ، واتباع النساء للجناز ، وإعلاء القبور ونحوه ، وغيرها من العادات المبالغ فيها والتى لا تكاد تجدها فى المجتمع القطرى .

وتقول إحدى الباحثات :

« فالحزن على الموتى فى المجتمع القطرى لا يعبر عنه بشكل واضح وصريح خاصة عند الرجال ، فلا تقام مأتم للعزاء ، وإنما يتقبل أهل الميت العزاء فى البيت لمدة سبعة أيام ، ولا تلبس ملابس خاصة بالحداد كالملابس السوداء فى بعض البلاد العربية ، إنما ترتدى الملابس العادية » (٢٧) .

(٢٦) تاريخ الكويت د . أحمد أبو حاكمه ص ٢٥٦ .

(٢٧) الالتقاء الحضارى وأثر البترول فى تغير الأسرة فى قطر . جبهة العيسى

ولكن ما ذكرته الباحثة من وجود ذكرى الأربعين وتوزيع اللحم والأرز فيها (٢٨) ، هذه العادة غير موجودة في المجتمع القطري وليس هناك ما يعرف بذكرى الأربعين . أما توزيع اللحم والأرز فيكون في اليوم الأول من الوفاة وهو ما يعرف عندهم « بالعشيات » .

أما بالنسبة لزيارة القبور والتبرك بها ، أو الاعتقاد بشفاعة الأولياء والصالحين ، وتقديم النذور لهم فهي من العادات التي لا يقرها المجتمع القطري . وإن كانت ظاهرة النذور موجودة فهي لا تكون إلا لله دون واسطة وذلك بأن ينذر بأن يتصدق بكذا إذا وفق لفعل أو عمل ما ، أو أن نجا من مرض ونحوه .

وهناك فئة قليلة تعتنق المذهب الشيعي (ويعرفون بالبحارنة) ، وهذه الفئة لها بعض المعتقدات والشعائر التي يدين بها الشيعة كإقامة المآتم في أيام عاشوراء ولبس السواد والبكاء وضرب الصدور ونحوه .

الفصل الثالث

الحياة الثقافية

- ١ -

وعندما نريد الوقوف على الحالة الثقافية والفكرية في شبه الجزيرة القطرية في العصر الحديث فإن أهم النصوص التى بين أيدينا لا تتعدى بداية القرن التاسع عشر ، حيث أخذت السمات التاريخية والجغرافية تتبلور بصورة أكثر وضوحا حتى برزت عام ١٨٦٨ م ككيان سياسى معترف بها .

والحديث عن الحياة الثقافية في قطر خلال القرن التاسع عشر بالذات حديث يعتمد أكثر ما يعتمد على التخمينات والافتراضات والقياس أكثر مما يعتمد على وثائق ومصادر مؤكدة ، لأننا لم نعثر على وثائق أو مصادر تحدثت عن الحياة الثقافية أو حتى الحياة الاجتماعية في تلك الفترة ، اللهم الا بعض الوثائق التاريخية التى كان جل اهتمامها منصبا على النواحي السياسية والعسكرية ، وهذه المشكلة تشمل معظم منطقة الخليج سواء من حيث كمية المصادر والدراسات حولها ، أو من حيث نوعية هذه الدراسات والبحوث .

فقد كانت هذه المنطقة بصفة عامة مهملة من قبل الدارسين والمؤرخين حتى العشرينات من القرن العشرين .

وعندما بدأت تتفجر آبار النفط في هذه المنطقة لفتت أنظار العالم لها ، وبدأوا ينظرون إليها بجدية واهتمام بالغ ، وأصبحت محط أنظار الدارسين والباحثين ، هذه ملاحظة .

أما الملاحظة الثانية التى يجب مراعاتها حين نتحدث عن

الحياة الثقافية والأدبية فى هذه الفترة - وعلى الأخص القرن التاسع عشر - فهى أننا لا نستطيع التحديد الدقيق لحصر النتاج الفكرى وتخصيصه بأقليم معين ، حيث أن التراث الفكرى لهذه المنطقة - أعنى بها منطقة الخليج - تراث مشترك فكما عرفنا من المقدمة التاريخية أن شعوب هذه المنطقة ترجع الى قبائل عربية متداخلة فى تركيبها البشرى لمكونات شعوب هذه المنطقة ، فقد كانت هذه القبائل تعيش فترة عدم استقرار ، وهى فى تنقل وترحال مستمرة بين هذه الأقاليم أما طلبا للرزق ، أو على أثر معارك وغارات تتعرض لها هذه المناطق •

ولهذا فالتراث الفكرى والثقافى قاسم مشترك بين شعوب هذه المنطقة ، بل أن الحياة المادية والفكرية واحدة لهذه الشعوب واستعملت كلمة شعوب بناء على الواقع الذى تعيشه المنطقة ومن التقسيمات السياسية ، والا فان كلمة الشعب الخليجى هى الواجبة الاستعمال للدلالة على تلك الفترة •

ولهذا فلا غرابة أن نجد أن شاعرا أو أديبا فى هذه المنطقة ينسب الى أكثر من بلد من بلدان هذه المنطقة ، كما هو الحال بالنسبة للشاعر خالد الفرج (١) ، أو الشاعر عبد الجليل الطباطبائى ، والشاعر عبد الرحمن قاسم المعاودة ، وغيرهما (٢) •

والملاحظة الثالثة التى يجب مراعاتها عند الحديث عن الحياة الثقافية والأدبية فى قطر - قبل بداية القرن الحالى -

(١) فالكريت تنسب اليها بحكم ولادته ، والبحرين تنسب اليها بحكم اقامته لفترة معينة فيها ، والمنطقة الشرقية (السعودية) تنسب اليها بحكم انه اقام فيها حتى وفاته •

(٢) أنظر بهذا الصدد كتاب : لمحات من الخليج العربى محمد جابر الانصارى : من ٧١ وما بعدها •

هى أن قطر قد عاشت فترة طويلة ومريرة من الصراعات والصروب التى لا تكاد تنتهى من أحداها حتى ترغم على الدخول فى غيرها .

واستمرت الحالة السياسية فى البلاد فى عدم استقرار ، وفى حالة حروب وصراعات حتى بداية القرن العشرين أى فى عهد الشيخ عبد الله بن جاسم حيث عقدت معاهدة ١٩١٦ م وقد سبق الحديث عنها .

ولا شك أن عدم الاستقرار السياسى والعسكرى ، بالإضافة الى الحياة الاقتصادية المتدهورة التى كانت تعيشها المنطقة بصفة عامة ، وشظف العيش الذى كان يعيشه الانسان القطرى فى تلك الفترة ، كل ذلك كان سببا مباشرا فى الضمور الفكرى والتأخر الثقافى والأدبى فى البلاد .

فمن المعروف أن الثقافة لا تنمو وتترعرع ، والفكر لا يكدر زناده ويؤتى ثماره الا فى جو يسوده الأمن والاستقرار ، ولم يتوفر ذلك الجو فى بداية تكوين الدولة وحتى بداية القرن الحالى .

وبعد هذه المقدمة التى لابد منها لوضع النقاط على الحروف كما يقولون ، نبدأ بدراسة الحياة الثقافية فى قطر من أوائل القرن التاسع عشر وحتى الوقت الحاضر .

كما سبق أن ذكرنا فى الفصل التاريخى أن هذه المنطقة كانت تعرف باسم البحرين وأحيانا بالخط ، وقد كان فيها من الأسواق الأدبية ما هو مشهور فى كتب الآداب والتاريخ ، ومن أشهرها فى هذه المنطقة : هجر ، ودارين ، الجرعاء ، الزارة ، والمشقر (٣) ، وكانت هذه الأسواق الى جانب

(٣) الأدب العربى المعاصر فى شرقى الجزيرة (قسم الشعر) د . عبد الله

نشاطها الاقتصادي أسواقا أدبية وفكرية ، فهي الى جانب البيع والشراء تعقد فيها الندوات الأدبية ، وتلقى الاشعار ، ويتبارى فيها الفصحاء ، كما أنه كان يؤمها رجال الدين من الرهبان والأساقفة ليبشروا بالمسيحية التى انتشرت فى تلك المناطق .

وقد كانت هذه المنطقة رافدا أصيلا وفياضا فى اثرء الأدب العربى شعره ونثره منذ الجاهلية وحتى العهد العباسى ، وكان من أشهر شعرائها فى الجاهلية طرفة بن العبد ، والمتلمس والمثقب العبدى ، والممزق وغيرهم (٤) .

وظلت هذه المنطقة سباقة فى العطاء الفكرى والأدبى فى صدر الاسلام والدولة الأموية ففى العهد الأموى اشتهر من شعرائها قطرى بن الفجاءة زعيم الخوارج الازارقة والذى تحدثنا عنه فيما سبق ، وكانت للخوارج اتجاهات وأفكار جديدة خرجوا بها وخالفوا غالبية المسلمين ، وانقسموا الى عدة فرق (٥) .

ثم ظهرت فى المنطقة فى العهد العباسى بعض المذاهب السياسية والفكرية كحركة الزنج ، والقرامطة وغيرهم (٦) .

كل ذلك يدل على أنه كان لهذه المنطقة دور فعال فى الحياة الفكرية والسياسية حتى عهد الدولة العباسية .

ولكن بعد التفكك والضعف الذى أصاب الدولة الاسلامية وسقوطها فى بغداد ، وما آلت اليه الأمة العربية من تمزق واختلاف وانقسام ، جعل هذه المنطقة فى البداية عرضة لهذه الانقسامات وفرضت الدولة العثمانية وجودها على

(٤) المصدر السابق ، ص ١٠ .

(٥) قطرى بن الفجاءة . ابراهيم يونس ص ١٧ .

(٦) انظر المقدمة التاريخية .

المنطقة فى نفس الوقت بدأ الاسنعمار الأوربى بمختلف أنواعه يدخل الى هذه المنطقة ، ومن ثم أصبحت هذه المنطقة فى حالة يرثى لها من التخلف الاقتصادى والفكرى ، فقد أنشغل أهل المنطقة بين حروب خارجية يحاولون مقاومتها ، وبين معارك جانبية داخلية يريد زعيم كل قبيلة أن يفرض سيطرته على القبائل الأخرى وكان لهذه الحالة المضطربة أثره فى التدهور الاقتصادى مما أدى الى تدهور ثقافى وفكرى نتيجة لذلك .

وإذا كانت حالة الركود والجمود الفكرى والثقافى قد شملت الوطن العربى بأسره فى فترة معينة إلا أن هذه الحالة من التخلف قد طالت ، على هذه المنطقة بسبب السياسة الاستعمارية التى فرضتها بريطانيا على الخليج لكى تتمكن من استغلال ثرواته ، ولكى يتحقق لها ذلك فقد حاولت عزله عن العالم مما كان له أثر سىء على الحياة الثقافية والوعى القومى .

وعندما نريد أن نتحدث عن الحياة الثقافية والأدبية فى قطر من أوائل القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين فإن الباحث يواجه الصعوبات التى ذكرتها سابقا وفى مقدمتها :

(١) الجمود الفكرى والنضوب الثقافى وقد بينا أسبابها .

(ب) عدم توافر المصادر والمراجع التى تتحدث عن هذه الفترة .

ولذلك فسوف نحاول أن نلقى بعض الضوء على الحياة الثقافية والأدبية بما استطعنا الوصول اليه من خلال بعض الكتب التاريخية أو المصادر الشفوية التى استقيناها من بعض المهتمين بالحياة الأدبية والثقافية فى قطر .

ومن خلال المقدمة الجغرافية والتاريخية التى مرت بنا

فى هذا البحث رأينا أن مدينة الزبارة قد شهدت تطورا اقتصاديا ، وأهمية سياسية وعسكرية كبيرة ، وأنها قد استقطبت الكثير من التجارة فى الخليج ، مما كان له أثره فى اقبال الكثير من النجار والأثرياء إليها ، تلاه توافد العلماء والشعراء الى هذه المدينة .

ونظرا للحياة الاقتصادية المزدهرة التى كانت تعيشها مدينة (الزبارة) فقد صحبتها حياة ثقافية نشطة فى تلك الفترة ، فقد ذكر صاحب (تحفة المستفيد بتاريخ الاحساء فى القديم والجديد) ، أن هذه المدينة عندما تعرضت للهجوم الفارسى بقيادة نصر بن مذكور عام ١٧٨٢ م ، « كانت مزدهرة بالثروة وتجارة اللؤلؤ ، وقصدها العلماء وفتحت فيها المدارس ، وقصدها طلاب العلم ، وطلاب الرغد من أهلها الأسخياء » (٧) .

وعندما دخلتها القوات الوهابية عام ١٨٠٩ م كان فيها مجموعة من الشعراء فى مقدمتهم الشاعر المشهور عبد الجليل الطباطبائى ، الذى طلب منه القائد الوهابى أن يصحح له قصيدة كان قد تقدم بها للقائد أحد الشعراء ، فرأى القائد ضعفها فطلب من الطباطبائى تصحيحها ، ولكن الأخير رفض ذلك لما فيها من تعريض ببعض أصدقائه وعلماء البلاد ولكن القائد أصر على ذلك فوعده الطباطبائى بإنشاء قصيدة من عنده يمدح فيها الأمير الوهابى ويمجد هذا الفتح والذى نالت اعجاب القائد وبعث بها للأمير فى الدرعية (٨) .

وظلت مدينة (الزبارة) مزدهرة علميا واقتصاديا فى شبه الجزيرة القطرية حتى كانت عرضة لهجمات متعددة من قبل الفرس والوهابيين ثم هجوم سلطان مسقط عليها

(٧) تحفة المستفيد بتاريخ الاحساء فى القديم والجديد . محمد عبد الله

الاحسائى ص ٦ .

(٨) ديوان عبد الجليل الطباطبائى ص ٧ .

وحصاره لها وعندما استولى عليها الوهابيون ، وتركها آل خليفة أخذ جمع كبير من الأدباء والعلماء والتجار في مغادرتها وكان في مقدمتهم الطباطبائي (٩) يقول من قصيدة طويلة يصف فيها الحصار المضروب حول المدينة من قبل سلطان مسقط وكان هو آنذاك في مدينة البصرة لقضاء بعض مصالحه ، بينما كانت زوجته وأولاده في الزبارة ، وقد صور ذلك في قصيدة طويلة يذكر فيها لواعجه وشوقه الى أهله ويصف ذلك الحصار المضروب حول المدينة والذي يحول بينه وبين الوصول الى زوجه وأولاده هناك .

يقول الشاعر :

- لك الله انى من فراق الحبايب
لفى لاعج بين الأضالع لاهب .
أكابد أشواقا تكاد لفرطها
توقد فى جنبى نار الحبـاحـب .
هـوـاى زبـارى ولست بكاتم
هـوـاى ولا مصغ للاح وعائب .
أتوق اذا هب الجنوب لأننى
أشم الغوالى من مهب الجنائب .
نأت دار من أهوى وعز مزارها
ومن دونها قد حال قرع الكتائب .
وسد طريق القرب منها بخمسة
وخمسين جلا من عظام المراكب .
ملاء جموعا للعدا كل جحفل
يدك الرواسى من زئير المقائب (١٠)

وبعد هذه الغزوات المتكررة على المدينة ، ثم ما تلاه من انتقال آل خليفة الى البحرين افتتحت الزبارة مكانتها الاقتصادية والعلمية وأصبحت مدينة شبه مهجورة ولم تقم

(٩) القضية العربية فى الشعر الكويتى . خليفة الوقيان ص ١٩ .

(١٠) ديوان عبد الجليل الطباطبائي ص ١ ، ٢ .

فى قطر مراكز علمية معروفة فى تلك الفترة وحتى بداية القرن العشرين .

أما ما ذكره الأستاذ عبد العزيز المنصور (١١) من أن محمود الألوسى قد ذكر فى كتابه (تاريخ نجد) بأن الحياة الثقافية فى قطر كانت تنحصر فى وجود مدرستين ابتدائيتين ومجموعة من الشعراء منهم ابن عثيمين ، والطبائى ، فأننى قد رجعت الى المصدر المذكور وهو (تاريخ نجد) للألوسى ولم أجد فيه شيئاً من هذا القبيل ، اللهم الا ما ذكره الألوسى عن الحياة الثقافية فى الاحساء حيث يقول :

« وفى الخطة الاحسائية نحو عشرين مكتبا للصبيان يقرأون فيه القرآن العظيم ونحوه ، وفيها زهاء ثلاثين مدرسة تدرس فيها الفنون العربية ، والعلوم الدينية ٠٠ » (١٢) .

ولا أعلم اذا كان الأستاذ المنصور قد استخرج النتيجة من هذا النص وعلى أن قطر من الخطة الاحسائية .

أما بالنسبة للطبائى فهو قد عاش فى قطر فترة ازدهار الزبارة وقد سبق ذكره وسوف يكون موضع دراسة عند دراستنا للشعر القطرى ، كذلك بالنسبة لابن عثيمين فهو قد صلب آل ثانى وله قصائد فيهم كما أنه حارب معهم ضد العجمان . وقد ظل النظام السائد فى التعليم فى تلك الفترة وحتى بداية الخمسينات نظام الكتاتيب أو (المطوع) كما هو معروف فى المنطقة ، حيث ظل التعليم الدينى هو الأساس ، وذلك بأن يتعلم الطالب القرآن الكريم ، وبعض الأحاديث النبوية ، وقد يمتد ذلك الى اللغة العربية من نحو وشعر وسيرة ، وغالبا ما كان يقتصر هذا التعليم المحدود على اولاد المقتدرين والأغنياء .

(١١) التطور السياسى لقطر من ١٨٦٨ - ١٩١٦ م عبد العزيز المنصور ص ٢٠ .

(١٢) تاريخ نجد ٠ محمود شكرى الألوسى ص ٤٠ ط (٢) .

ونظرا للحياة المضطربة وخاصة فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر لا نرى للتعليم أى مكانة تذكر أو ربما لم تصل إلينا أية معلومات عنه أو عن الحياة الثقافية فى هذه الفترة ، اللهم الا ما وصل إلينا من أخبار بعض الشعراء وما تركوه من أشعار محدودة ربما ضاع أكثرها قبل طبعها فى دواوين فى وقت متأخر .

وأهم هؤلاء الشعراء الذين عرفناهم الشيخ قاسم بن محمد آل ثانى وهو المؤسس الحقيقى لدولة قطر وقد كان شاعرا وعالما بأمور الدين ، يقول عنه أمين الريحانى : « ومن دواعى احسانه الورع والتقوى ، فقد كان حنبلى المذهب متصليا فيه ، يصرف واردات أوقافه على الجوامع والخطباء بل كان هو نفسه يعلم الناس الدين ، ويخطب فيهم خطبة الجمعة » (١٣) .

ويقد على قطر فى تلك الفترة الشاعر النجدى المعروف محمد بن عثيمين الذى يلزم الشيخ قاسم بن ثانى وتلقى ميولهما الأدبية فتقوى من هذه الزمالة والصدقة ، وفى نفس الفترة يظهر الشاعر القطرى المعروف ماجد بن صالح الخليفى وهو الى جانب نظمه بالفصحى كان ينظم بالعامية وظهر بعده الشاعر محمد بن عبد الوهاب الفيحانى الذى اقتصر فى نظمه على الشعر النبطى (الشعبى) .

وإذا كان التعليم النظامى قد بدأ ينتشر فى بلدان الخليج فى أوائل القرن الحالى فاننا مع الأسف نجد أنه قد تأخر دخوله فى قطر حيث ظل نظام المطوع هو النظام السائد فى التعليم حتى الخمسينات من هذا القرن ، وأشهر هذه الحلقات العلمية - مدارس تعليم القرآن - التى كانت موجودة فى الدوحة فى هذه الفترة مدرسة (السنيدى) فى الجسرة ، ومدرسة عبد الحميد الدايل فى البدع ، وكتاب

ابن درهم فى فريق الغانم ، وكتاب حسن مراد ، ثم الى جانب هؤلاء كانت هناك السيدة آمنة محمود جيدة تقوم بتعليم البنات القرآن الكريم (١٤) .

وفى عهد الشيخ عبد الله بن قاسم بدأت تظهر بوادر أمل فى النهوض بالتعليم فى البلاد وذلك عندما استقدم الشيخ محمد بن مانع (١٥) من السعودية عام ١٩١٠ م ، حيث تولى القضاء والخطابة والتدريس فى قطر (١٦) .

وقد نشأت على يديه المدرسة (الأثرية) التى كان الشيخ بن مانع هو المؤسس لها والمدرس فيها ، وذلك بعد أن قام بعض أعيان البلاد بالمساهمة فى انشائها وفى مقدمتهم خالد بن محمد الغانم و خليل ابراهيم الباكرا (١٧) ، وقد استمرت هذه المدرسة من ١٩١٣ - ١٩٣٨ م (١٨) وكان من رعيها الأول الذين تتلمذوا على الشيخ محمد بن مانع من رجال قطر ومن أسهموا فيما بعد فى خدمة الحياة الثقافية والأدبية فى البلاد ، الشيخ عبد الله بن تركى - أحد رجال التعليم فى قطر - والشيخ عبد الله الأنصارى وهو من رجال التعليم أيضا ، والشيخ عبد الله بن زيد المحمود - رئيس المحاكم الشرعية والشاعر القطرى أحمد بن يوسف الجابر، والشيخ فالح بن ناصر ، والشاعر محمد بن عثيمين .

وفى تلك الفترة أى فى عام ١٩٣٨ م قام الشاعر والأديب

(١٤) التعليم العام فى قطر - مذكرات عن التعليم - الدكتور كمال ناجى .
(١٥) الشيخ محمد بن مانع ولد فى (عنيزة) من أعمال نجد عام ١٣٠٠ هـ وتلقى علومه الأولى فى مدارس تحفيظ القرآن الكريم ، وبعدها سافر الى بغداد وقرأ على العلامة محمود شكرى الألوسى ، ثم سافر الى القاهرة ودرس فى الأزهر الشريف عاد بعدها الى السعودية وأصبحت له شهرة كبيرة فى المنطقة .

(١٦) مشاهير علماء نجد وغيرهم - الشيخ عبد الرحمن بن عبيد اللطيف آل الشيخ - ص ٤١٥ .

(١٧) رواية عن الأستاذ الشاعر أحمد يوسف الجابر فى ٢٨/١/١٩٧٨ م .

(١٨) التعليم العام فى قطر محاضرات - للدكتور كمال ناجى ص ١ .

عبد الرحمن بن صالح الخليفى بتصنيف كتاب أدبى جمع فيه بعض المختارات الشعرية والأمثال والحكم والقصص التاريخية من التراث القديم وقد أسماه « بستان الأكياس والأفراد من الناس » ، وبعدها بقليل ظهر مصنف آخر للشاعر والأديب عبد الرحمن بن عبد الله بن درهم وكانت تغلب عليه الروح الدينية . وذلك راجع الى نوعية الثقافة التى نهل منها ، وكتابه (نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار) كذلك عبارة عن مختارات شعرية اختارها المؤلف من التراث العربى قديمه وحديثه ، كما هو الحال بالنسبة للكتاب الذى سبق حديثنا عنه ، ولا شك أن هذا الاتجاه وهو الاختيار من السابقين أو تلخيص كتبهم وشرحها ونحو ذلك كان راجعا الى الجمود والركود الفكرى فعندما تعطلت الملكات عن الابداع اتجهت الى هذا النوع من التأليف كما هو الحال بالنسبة لفترة الركود والجمود التى عاشها العالم العربى من قبل .

وسوف يكون هذان المصنفان موضع حديثنا عند الحديث عن الحركة الأدبية .

وبعد فترة قصيرة من بدء ظهور النفط فى البلاد عام ١٩٤٩ م وبعد أن أصبحت عوائد النفط تدر على البلاد ، قام الشيخ حمد بن عبد الله باستدعاء أحد رجال التعليم من الشارقة وهو الأستاذ / محمد بن على المحمود ومعه ثلاثة مدرسين ، وتم افتتاح مدرسة شبه نظامية هى (مدرسة الإصلاح الحمديّة) (١٩) ، وكان المنهج المتبع فى التدريس فيها هو المنهج المصرى ، وكانت تدرس فيها العلوم الاسلامية ، واللغة العربية ، والتاريخ والحساب ، وفى العام الثالث أدخلت اللغة الانجليزية (٢٠) .

(١٩) التعليم العام فى قطر - محاضرات - للمكتور . كمال ناجى ص ٢ .

(٢٠) نفسه .

ولعل أول مدرسة نظامية أنشئت في قطر هي المدرسة التي أنشئت عام ١٩٥١ م وكانت تضم (٢٤٠) طالبا ، وبها ستة مدرسين (٢١) .

وفي عام ١٩٥٦ م تشكلت وزارة التربية والتعليم ، وكان أول وزيراً لها الشيخ خليفة بن حمد (أمير البلاد حالياً) ، وفي العام التالي ترك الوزارة لأخيه الشيخ قاسم بن حمد الذي ظل وزيراً للتربية والتعليم حتى عام ١٩٧٦ م حين انتقل إلى رحمة الله ، وقد خطط قطر في مجال التعليم خطوات كبيرة بفضل ما توفر لها من طفرة اقتصادية كبيرة كان لها أكبر الأثر في تقدم التعليم وازدهاره في البلاد .

وقد أنشئت أول مدرسة للبنات في عام ١٩٥٤ م - ١٣٧٤ هـ وقد يكون السبب الرئيسي في تأخر افتتاح المدارس للبنات راجعاً إلى النظرة المتشددة التي كان ينظر إليها المجتمع في تعليم الفتاة وخروجها من المنزل ، ولكن التعليم أخذ يشق طريقه في تطور مستمر لكلا الجنسين ، سواء كان هذا التطور من حيث الكم أو الكيف ، وقد بلغ عدد المدارس الآن وحسب إحصائية ١٩٧٦ م حوالي (١١٨ مدرسة) منها (٥٩) مدرسة للبنات ، ويبلغ عدد طلابها حوالي (ثلاثين ألف) طالب وطالبة في مختلف مراحل التعليم (٢٢) .

البعثات : وقد تم إرسال أول بعثة تعليمية للخارج للدراسات الجامعية في عام ١٩٥٩ م ، وقد كانت الدولة تقوم بإرسال معظم الطلبة الذين ينهون المرحلة الثانوية وتكون لديهم الرغبة في مواصلة الدراسة وهذه البعثات موزعة على كثير من الجامعات العربية والأجنبية وفي مختلف التخصصات .

ولا شك أن لهذه البعثات التعليمية دوراً كبيراً في تنمية

(٢١) نهضة قطر ص ٣٩ .

(٢٢) حصاد الموسم الثقافي - الجزء الثالث ص ٢٦٠ - (وزارة التربية) .

المواهب واكتساب ثقافة غزيرة ومتنوعة عن طريق التعليم الجامعى ومن خلال المجتمعات التى يتلقون فيها تعليمهم ، فقد ساعدت هذه البعثات الشباب القطرى على الاطلاع والانفتاح على التيارات الثقافية والأدبية التى تعيشها تلك المجتمعات التى يغشونها •

كما أن استقدام المدرسين وغيرهم من المثقفين الذين وفدوا على البلاد كان له أثر كبير فى بث الوعى العلمى والثقافى فى البلاد •

كليتا التربية :

وقد توجت النهضة التعليمية فى البلاد بافتتاح كليتى التربية للمعلمين والمعلمات فى عام ١٩٧٣ م ، والكليتان تضماني أقساما مختلفة ، ولكن كل هذه التخصصات تدور حول محور أساسى هو الاعداد التربوى لخلق المعلم المؤهل علميا وتربويا لتحمل مسئولية التعليم فى البلاد ، ونظام الدراسة بهما يقوم على نظام الساعات المكتسبة (وهو نظام أمريكى) حيث أن الطالب بإمكانه أن ينهى عدد الساعات المقررة لنيل درجة (البكالوريوس) فى أقل من أربع سنوات كما هو متبع فى النظام التقليدى ، وذلك راجع الى اجتهاد الطالب وقدراته العلمية ، ولكن هذا لم يطبق عمليا حتى الآن فى الكلية ، حيث تستغرق الدراسة أربع سنوات •

ولا شك أن لافتتاح هاتين الكليتين أثرا على الحياة الثقافية فبالإضافة الى كونها مرحلة تعليمية عالية وتكملة للهرم التعليمى فى البلاد ، فهى كذلك مكسب من حيث أعضاء هيئة التدريس ذوى الخبرة العلمية ، والتى بدأت نشاطاتهم تظهر فى المراسم الثقافية والندوات العلمية ، وعن طريق أجهزة الإعلام •

ومما هو جدير بالذكر أن هاتين الكليتين هما نواة

للجامعة القطرية التي يجرى الاعداد لاستكمالها فى السنوات القادمة (*) .

المكتبات العامة :

ولعل هذا النوع من المكتبات لم تعرفه البلاد الا فى وقت متأخر وذلك فى منتصف الخمسينات حيث تم افتتاح دار الكتب القطرية وكانت بدايتها مجموعة من الكتب التى تبرع بها المدرسون ، ثم تولت أمرها الدولة فى عهد الشيخ على بن عبد الله الذى جلب لها الكثير من الكتب من الخارج ، وفى عام ١٩٦٢ م أنشئ للدار مبنى خاص ومصمم على أساس علمى لهذا الغرض (٢٣) .

وفى عام ١٩٦٢ م ضمت هذه الدار الى دائرة المعارف (وزارة التربية والتعليم حاليا) ، وتضم الدار فى الوقت الحاضر مجموعة كبيرة من مختلف الكتب والدوريات ، كما أن بها مجموعة كبيرة من المخطوطات النادرة التى استطاعت الدار الحصول عليها من المكتبات والمتاحف العالمية .

وتحتوى الدار على قاعة كبيرة خاصة للمطالعات تتوافر فيها بالإضافة الى الكتب مجموعة كبيرة من الصحف والمجلات والدوريات ، كما أن بالدار قاعة أخرى خاصة بالأطفال مجهزة بكتب مبسطة ومنوعة تتناسب ومستوياتهم .

وقد قامت الدار بطبع مجموعة كبيرة من الكتب الدينية والأدبية وتوزيعها بالمجان على الجمهور .

ونذكر بعضا من هذه الكتب التى طبعت ووزعت على نفقة الدار :

(٢٣) نهضة قطر ص ٥٧ .

(*) ملاحظة : بدأ فى العام المنصرم ١٩٧٨ م افتتاح جامعة قطر وهى تضم أربع كليات هى : كلية الدراسات الانسانية ، وكلية الدراسات الاسلامية ، وكلية العلوم .
الى جانب كليتي التربية .

- ١ - العدة فى شرح العمدة (فقه) تأليف بهاء الدين المقدسى .
- ٢ - غاية المنتهى فى الجمع بين الاقناع والمنتهى - تأليف مرعى بن يوسف الحنبلى .
- ٣ - الجواب الصحيح لمن بدل دين المسيح - لشيخ الاسلام ابن تيميه .
- ٤ - كتاب الفروع - شمس الدين المقدسى .
- ٥ - مشكاة المصابيح - لولى الدين التبريزى .
- ٦ - الطرق الحكمية فى السياسة الشرعية - لابن القيم الجوزية .

الى جانب العديد من الكتب الدينية التى طبعت على نفقة الدولة وتقوم الدار بتوزيعها (٢٤) .

وهناك العديد أيضا من كتب الأدب التى طبعت ووزعت منها :

- ١ - نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والاشعار - لعبد الرحمن بن درهم .
- ٢ - شرح مقصورة ابن دريد - للخطيب التبريزى .
- ٣ - ديوان أحمد بن على بن مشرف .
- ٤ - ديوان ابن دراج القسطللى .
- ٥ - ديوان على بن مقرب العيونى .
- ٦ - مختار الأغاني - لابن منظور الأفريقى المصرى .
- ٧ - ديوان ذى الرمة .

والى جانب العديد من الكتب التى قامت الدولة بنشرها وتوزيعها من كتب التراث العربى ، كذلك أولت اهتمامها بالشعراء القطريين فقامت الدولة بجمع أشعار بعض هؤلاء الشعراء وطبعها ، سواء كان منها الفصيح أو الشعبى .
وأهم هذه الكتب :

- ١ - روض الخل والخليل ديوان السيد عبد الجليل .

- ٢ - ديوان قاسم بن ثانى - (نبطى) *
- ٣ - ديوان الفيحاني (نبطى) *
- ٤ - ديوان الخليفي (قصيح - ونبط) *
- ٥ - القطريات
- ٦ - دوحة البلابل عبد الرحمن المعادة *
- ٧ - لسان الحال

ونكتفى بهذا القدر من ذكر بعض الكتب التى طبعت. ووزعت على الجمهور مما كان له اثر كبير فى انتشار الوعي الثقافى وايقاض الحياة الفكرية والأدبية فى البلاد . ولا زالت الدار تساهم مساهمة فعالة فى الحياة الثقافية والأدبية فى البلاد . الى جانب تعاونها الايجابى مع الباحثين والدارسين *

الأندية الأدبية والثقافية :

أما بالنسبة للأندية الأدبية فلم يظهر فى قطر شيء من هذا القبيل على الرغم من أهميته فى دفع الحركة الأدبية وتطورها ، وأخيرا قامت (ادارة رعاية الشباب) بتنظيم الأندية الموجودة فى قطر وكلها أندية رياضية ، ولكن الادارة خصصت أحد هذه الأندية وهو (نادى الجسرة) لكى يكون ناديا ثقافيا واجتماعيا ويهتم بتنمية المواهب الفنية لدى الشباب كما يعمل على إقامة المعارض الفنية ، واحياء الندوات الثقافية ، الا أن ليس له نشاط يذكر فى هذا المجال. على الرغم من الدعم المادى الذى تقدمه الدولة لهذا النادى *

المركز الثقافى :

وفى عام ١٩٧٦ م افتتح المركز الثقافى الذى عرف فيما بعد باسم « ادارة الثقافة والفنون » ، ولا شك أن افتتاح مثل هذا المركز قد جاء متأخرا بالقياس الى التغيرات الكبيرة التى تعيشها قطر بين عهدين ، مع أن - انشاء مثل هذا

المركز من أهم العوامل التي تساعد على تقدم الحياة الثقافية والفكرية في البلاد .

وعلى أية حال فإن هذا المركز على الرغم من قصر الفترة التي مرت على انشائه إلا أنه بفضل المسؤولين والقائمين عليه من الشباب يقوم في الوقت الحاضر بدور فعال في تنشيط الحركة الثقافية والأدبية في مختلف المجالات ، فهو إلى جانب المحاضرات والندوات الثقافية التي يقيمها بين أن وآخر ، يقوم كذلك بالأعداد لنشر بعض الكتب والدواوين التي تتصل بالتراث القطري ومن أهمها :

١ - العمل على طبوع ديوان محمد بن عبد الوهاب الفيحاني ، واستدراك بعض أشعاره التي لم تجمع في الطبعات السابقة للديوان .

٢ - الأعداد لطبع كتاب حول التراث الشعبي في قطر . كذلك يقوم المركز الثقافي بالعمل على إقامة المعارض الفنية والعمل على تنمية المواهب الفنية وتشجيعها .

وتحتوى (إدارة الثقافة والفنون) على عدة أقسام أهمها :

(١) نادى الشعر النبطى (الشعبى) الذى يعد بمثابة ملتقى لشعراء النبط في قطر .

(ب) المكتبة العامة وتحتوى على مجموعة كبيرة من الكتب الأدبية والثقافية فى الفن والموسيقى والمسرح .

(ج) قسم المسرح : ومهمته الاشراف على المسارح فى قطر والتعاون معها ماديا وأدبيا .

(د) قسم الموسم الثقافى : ومهمته الاشراف على الندوات والمحاضرات الثقافية والتنسيق لها .

الصحافة المحلية ودورها فى الحياة الثقافية والأدبية :

ولم يكن ظهور الصحافة من حيث التأخر الزمنى بأفضل من غيرها من الوسائل والعوامل المؤثرة فى الحياة الثقافية، فقد جاءت هى الأخرى فى وقت متأخر جدا ، كما كان الحال بالنسبة للتعليم والمنتديات والمكتبات وغيرها .

وقد ظهرت الصحافة المحلية فى أواخر الستينات أى فى عام ١٩٦٩ م حيث صدرت أول مجلة قطرية هى (مجلة العروبة) التى أصدرها عبد الله حسين نعمة ، وكانت مجلة أسبوعية سياسية اجتماعية وذلك هو الطابع الغالب عليها ، أما الناحية الأدبية فيها فقد كانت ضعيفة ولعل السبب فى ذلك راجع الى عدة أسباب أهمها ، أن المشرفين على هذه الزاوية (الأدب) لم يكونوا من ذوى التخصص كما أن تجاوب الأقلام المحلية مع هذه المجلة لم يكن ايجابيا على الرغم من أنها كانت أول مجلة تصدر فى البلاد، بالإضافة الى كونها ظهرت فى وقت متأخر جدا بالنسبة لانتشار التعليم والانفتاح الثقافى على العالم وما شهدته البلاد من تغيرات فى جميع نواحي الحياة .

اقول مع ذلك كله فان المتصفح للمجلة يحس بذلك النضوب الفكرى والأدبى وانحساره على صفحاتها وخاصة بالنسبة للأقلام المحلية .

ولكنها مع ذلك كان لها فضلها فى تشجيع بعض الأقلام الشابة ونشر انتاجهم وتعريف القراء به خاصة فى بداية عهدها ، كما أنه كان لها فضل الريادة الصحفية فى البلاد حيث أنها أول مجلة تصدر فى قطر .

مجلة الدوحة :

وهى مجلة ثقافية شهرية تصدر عن وزارة الإعلام وقد

صدر العدد الأول منها فى رمضان ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م وقد ساهمت هذه المجلة فى الحركة الثقافية والأدبية ، وفى بداية عام ١٩٧٦ م قامت وزارة الأعلام بتطوير هذه المجلة بعد أن قامت بالاتفاق مع مجموعة من كبار الكتاب والمفكرين فى الوطن العربى للكتابة فيها وأصبحت المجلة ذات طابع عربى عام أى أنها مجلة ثقافية عربية غير اقليمية ، فهى شبيهة « بمجلة العربى » التى تصدر فى الكويت . ولذا فإن اهتمام المجلة بالموضوعات المحلية قليل ونادر ، باستثناء ما يكتبه محمد جابر الأنصارى - من أسرة التحرير فى المجلة - فى باب خاص باسم « الأدب الجديد فى الخليج » .

كما أن وزارة الأعلام قامت بإصدار مجلة أخرى فى عام ١٩٧٦ هى مجلة (الخليج الجديد) وهى مجلة شهرية وتختلف عن الأولى فى أنها ذات طابع محلى من حيث اهتمامها بالمواضيع المحلية والخليجية بصفة عامة .

مجلة العهد :

وهى مجلة أسبوعية صدرت عام ١٩٧٤ م ، ولا نكون مبالغين إذا قلنا أن مجلة العهد على الرغم من أنها صدرت فى وقت متأخر إلا أن رصيدها بالنسبة للأقلام المحلية أكبر من غيرها ، ولهذا فاهتمامها بالحياة الأدبية وخاصة بالنسبة للأقلام المحلية بات ملحوظا ، وهناك العديد من الأقلام القطرية الشابة ذات الميول الأدبية قد اتخذت لها زاوية أو صفحة فى هذه المجلة نذكر من هذه الأقلام الشابة الأستاذ/ خليفة عيد الكبيسى الذى يكتب فى باب ثابت سماه (أضواء كاشفة) مقالات أدبية وموضوعات اجتماعية . كما أن هناك بعض الفتيات القطريات اللواتى أخذن يساهمن فى المجال الأدبى والفكرى فى البلاد من أمثال كلثم جبر ، وغيرها ، كما أن مجلة (العهد) تقوم بتبنى مشروع أدبى جليل وهو مساعدة المواهب الأدبية وتشجيعها وذلك من خلال قيامها بنشر إنتاج هؤلاء الناشئة فى كتاب دورى

أسمته (كتاب العهد) ، وقد صدر منها حتى الوقت الحاضر عددان : « الساعة والنخلة » للأديب خليل الفزيع وكتاب (أنت وغاية الصمت والتردد) لكلثم جبر ، وسوف نعرض لهما أثناء حديثنا عن النشر الفنى فى فصل لاحق •

ولا شك أن هذا الاهتمام الذى توليه مجلة (العهد) للحركة الأدبية راجع الى كون رئيس تحريرها أديبا قبل أن يكون صحفيا (٢٥) •

والى جانب المجلات السالفة الذكر توجد مجلات أخرى ذوات طابع معينة كمجلة (الجوهرة) مهتمة بشئون المرأة ، ومجلة (الصقر) عن القوات المسلحة ، و « ديارنا والعالم » وجريدة يومية (العرب) تصدر عن مؤسسة العربية •

الندوات والمحاضرات :

ولعلنا لا نكون مبـالغين اذا قلنا أن هذه الندوات والمحاضرات لها دور فعال لا يقل من حيث الأهمية عن دور الصحافة وغيرها من وسائل النشر فى تنمية الحياة الفكرية ، ونشر الوعى الثقافى ، بين الجمهور •

والندوات والمحاضرات الثقافية فى قطر بدأت تقريبا فى أوائل الستينات ولكنها لم تكن منتظمة وانما كانت تخضع للمناسبات والظروف كالمناسبات الدينية أو الزيارات التى يقوم بها بعض العلماء والمفكرين والأدباء للبلاد فيقومون بالقاء مثل هذه المحاضرات •

ولكنها فى بداية السبعينات أخذت تظهر بشكل واضح ومنظم حيث قامت وزارة التربية والتعليم عام ١٩٧٣ م

(٢٥) هو الأستاذ خليل ابراهيم الفزيع له العديد من المقالات الأدبية ، ومجموعة من القصص القصيرة ، كما أن له كتابا مطبوعا تحت عنوان « أحاديث فى الأدب » •

بتنظيم هذه المحاضرات فى مواسم معينة وتوزع هذه المحاضرات على الموسم الثقافى مع العمل على تنويع هذه المحاضرات بحيث تشمل جميع النواحي الفكرية (٢٦) ، وذلك بدعوة كبار العلماء والمفكرين من الدول العربية والأجنبية لالقاء مثل هذه المحاضرات والندوات .

وتقوم وزارة التربية والتعليم بطبع هذه المحاضرات فى كتب دورية حيث يتم توزيعها على المؤسسات والمكتبات والجمهور . ولا شك أن لهذا العمل دورا كبيرا فى نشر الوعي الثقافى وتهيئة الجو الفكرى ونموه فى البلاد :

ونظرة سريعة الى عناوين بعض هذه المحاضرات يدلنا على مدى التنوع ، ثم مدى اهتمام المسئولين عنها فى اختيارهم للشخصيات ذات السمعة العلمية ودعوتهم لها .

فمن هذه المحاضرات : (الموسم الثقافى الأول ١٩٧٤/٧٣ م) :

١ - أضواء على بعض قوانين القرآن . د . عبد الحليم محمود (٢٧) .

٢ - المشاكل المعارضة فى التفكير العربى المعاصر . د . عمر فروخ (٢٨) .

٣ - مشكلات اللغة فى العصر الحديث . د . كمال بشر (٢٩) .

وفى الموسم الثقافى الثانى ١٩٧٥/٧٤ م

(٢٦) حصاد الموسم الثقافى لعام ١٩٧٤/٧٣ م عن وزارة التربية والتعليم .

(٢٧) حصاد الموسم الثقافى (ج ١) ٧٣ - ١٩٧٤ م عن وزارة التربية والتعليم -

(٢٨) نفسه .

(٢٩) نفسه .

منها هذه المحاضرات :

- ١ - قسيمات العالم الاسلامي . د . مصطفى مؤمن .
- ٢ - الشعر النبطي امتداد للشعر الفصيح . عبد الله خميس .
- ٣ - رباعيات الخيام . د . المستشرق برند فاشر .
ومن حصائد الموسم الثقافي الثالث (٣٠) هذه المحاضرات :
- ١ - أمسية شعرية . د . صالح خرفي من (الجزائر)
- ٢ - المرأة والتنمية . د . سهير القلماوي .
- ٣ - ملامح الحداثة في الأدب العالمي . د . حسام الخطيب من (سوريا) .
- ٤ - أمسية شعرية . د . عاتكة الخزرجي من (العراق) .

الى جانب العديد من المحاضرات والندوات التي تتناول مختلف النواحي الفكرية والعلمية والتي تتخلل المواسم الثقافية في البلاد ولها كبير الأثر في ايقاظ الحياة الفكرية والثقافية .

كما أنه من الجدير بالذكر أن كليتي التربية تقومان بنفس الدور في اقامة المواسم الثقافية من خلال أعضاء هيئة التدريس في الجامعة بالاضافة الى الأساتذة الزائرين ، وتقوم الكليتان كذلك بطبع هذه المحاضرات وتوزيعها وقد أسمت مجموعة هذه المحاضرات « من ثمار الفكر » .

وهكذا نرى أن بداية السبعينات كانت نقطة تحول ملموس في ظهور عوامل فعالة في دفع الحركة الثقافية والأدبية نحو النمو السريع والتطور المستمر على أساس فكري متكامل ووعي ثقافي سليم .

الفصل الرابع الحركة الأدبية فى قطر

- ١ -

حين نتحدث عن الحركة الأدبية فى هذا الفصل سنحاول
الايجاز والتخصيص وذلك لأننا أثناء حديثنا عن الحياة
الثقافية فى الفصل السابق ، كنا قد تطرقنا الى الحياة
الأدبية باعتبارها جزء من الحياة الثقافية ، ولعدم التكرار
فقد حاولت الايجاز .

كما أننى سوف أقسم الحياة الأدبية فى قطر الى
مرحلتين : -

المرحلة الأولى : وتبدأ من أوائل القرن التاسع عشر وحتى
منتصف القرن الحالى .
والمرحلة الثانية : تبدأ من بداية النصف الثانى من هذا القرن
وحتى الوقت الحاضر .

وقد بنيت هذا التقسيم على أساس التغير الكبير الذى
حدث فى المجتمع القطرى وهى فترة الانتقال من مجتمع
الصيد والرعى الى مجتمع النفط والصناعة .

فكان لهذا التغير الاقتصادى المفاجئ والطفرة المادية
الكبيرة التى شهدتها المجتمع أثره فى قلب نظم الحياة
ووسائل المعيشة رأسا على عقب ، مما أدى بدوره الى تغير
فكرى وثقافى نتيجة لانتشار التعليم والانفتاح الثقافى الذى
شهدته البلاد عن طريق البعثات وغيرها من الأمور التى
ذكرناها فى الفصل السابق .

ولقد كان من نتيجة ذلك أن بدأت مرحلة جديدة فى حياة
الانسان القطرى تختلف عن المرحلة الأولى فى تفكيرها ،

وثقافتها ، ومدى تفهمها للحياة الجديدة . ولا بد تبعاً لذلك أن يكون للأدب نصيب من هذا التغير وهو ما سوف نشهده فيما يأتى من فصول . ولكن الذى يجب أن نلاحظه أن هذا التقسيم ليس حداً فاصلاً بين مرحلتين وذلك بالقول بأن كل مرحلة مستقلة عن سابقتها استقلالاً تاماً ، ومغايرة لها على الإطلاق . فهذا أمر لا يقبله المنطق ، ولا يتمشى مع حقائق التاريخ .

حيث أن تغير الحياة الفكرية والأدبية لا يكون بين عشية وضحاها ، بل لابد من وجود فترة طويلة لكى يتم هذا التغير . وهذا هو ما نشهده فى الوقت الحاضر من وجود هوة كبيرة بين التغير المادى الذى تشهده البلاد وبين التغير الفكرى والأدبى الذى لا يزال فى مرحلة النمو . بالإضافة الى ذلك فإننا نجد أن الكثير من إنتاج المرحلة الثانية ما هو الا تصوير للحياة فى المرحلة الأولى .

أى أن الكثير من أدبائنا الشباب عاد ليتخذ من الماضى مادة لأعماله الفنية المعاصرة ولكن بعد أن يصبغها بصبغة العصر ويلونها بثقافته الحديثة .

اذن فالصلة بين المرحلة الأولى والمرحلة الثانية صلة وثيقة وخالدة ولكن الفرق بين المرحلتين يبدو فى نوعية هذا الانتاج وكمه ، ومدى مجاراته لثقافة العصر وارتباطه بالبيئة التى نتج عنها .

وعلى هذا الأساس كان تقسيمنا الحياة الأدبية فى قطر الى مرحلتين :

المرحلة الأولى :

وتبدأ هذه المرحلة من أوائل القرن التاسع عشر وتنتهى

بنهاية النصف الأول من القرن الحالى أى من ١٨٠٠ - ١٩٥٠ م .

وأول ما يصلنا من نتاج هذه المرحلة هو ديوان الشاعر عبد الجليل الطباطبائى وهو عراقى المولد . ولكن نظرا لمكوته فترة طويلة فى (الزبارة) وظهور الكثير من الحوادث السياسية المحلية فى أشعاره فقد رأيت أن أعتبر هذا الانتاج أو هذه الأشعار من الأدب القطرى - وسوف نناقش ذلك عند حديثنا عن الشعر القطرى - وبعد مغادرة الطباطبائى لقطر فى حوالى عام ١٨١٠ م مع من ارتحلوا بعد خراب الزبارة (١) ، ظلت الحياة الأدبية فى ركود أو شبه مجهولة ولم يصلنا شئ عنها ، اللهم الا بعض الأشعار النبطية وكان الرائد لها الشيخ قاسم بن محمد بن ثانى حاكم البلاد آنذاك . وفى نهاية القرن التاسع عشر ظهر الشاعر ماجد بن صالح الخليفى ، وهو أحد الشعراء الذين نظموا بالفصحى والعامية ولكنه لم يعمر طويلا - ١٨٧٣ - ١٩٠٧ م (٢) وقد كان انتاجه محدودا . وفى نفس الفترة وقد على قطر الشاعر النجدى الكبير محمد بن عثيمين الذى لازم حكامها فترة طويلة وسخر شعره لمدحهم ، كما أنه خاض بعض المعارك مع القطريين ضد أعدائهم (٣) ، وجاءت بعض قصائده مصورة لهذه الحوادث . ومن تتلمذ على الشاعر ابن عثيمين وتأثر به فى قطر الشاعر القطرى أحمد بن يوسف الجابر ، الذى يعتبر من الشعراء الذين عاصروا المرحلتين وانتاجه يشمل الفترتين ، وان كان أكثر نتاجه فى المرحلة الثانية ، ومن أدباء المرحلة الأولى أيضا الشاعر محمد بن حسن المرزوقى وهو شاعر تذكر بعض المصادر أنه كان حاد المزاج له مهاجاة مع كثير من شعراء عصره (٤) من أمثال

(١) القضية العربية فى الشعر الكويتى . خليفة الوقيان ص ١٩ .

(٢) ديوان ماجد الخليفى ص ٤ - ٦ .

(٣) ديوان ابن عثيمين ص ١٢ .

(٤) ديوان ماجد الخليفى ص ٢ .

النبهاني وغيره ، وربما دفعه الى ذلك هو أن النبهاني كان يقف موقفا عدائيا بالنسبة للقطريين يتضح ذلك من كتابه (التحفة النبهانية فى تاريخ الجزيرة العربية) كما أن النبهاني كان ضد الوهابية ، التى كان الشاعر القطري من المتحمسين لها - وعلى الرغم من أن الشاعر المرزوقى قد عاش فى النصف الأول من القرن الحالى الا أننا لم نستطع معرفة الكثير عنه وعن أشعاره سوى قصيدتين احدهما فى كتاب «نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار» لابن درهم * وهى قصيدة طويلة قالها فى مدح الشيخ عبد الله بن قاسم مطالعها :

تدوم بالعز والاقبال والظفر
فى نعمة الله تبقى مدة العمر (٥)

والقصيدة الأخرى فى رثاء الشيخ قاسم بن محمد وهى قصيدة طويلة سوف نعرض لها فى فصل لاحق *
كما يذكر صاحب نزهة الأبصار أن للشاعر المذكور قصيدة رثاء أخرى فى صديقه عبد الله الخاطر ، ولكنها مفقودة (٦) *

أما بالنسبة للنثر الفنى فى هذه المرحلة فلا نكاد نحصل أو نعثر على شئ يذكر بهذا الصدد الا بعض الرسائل الاخوانية أو المراسلات السياسية التى كانت تدور بين الحكام فى المنطقة أو بين حكام قطر والمقيم البريطانى فى المنطقة ومعظمها رسائل باللهجة العامية وذات أسلوب ركيك ، وسوف نعرض لبعض هذه الأنواع النثرية فى موضعه *

أما التأليف فى الفترة الأولى فكما ذكرنا سابقا أنه :

(٥) نزهة الأبصار بطرائف الأخبار - عبد الرحمن بن درهم ج٢ ص ١٠٧٢ ط

دمشق *

(٦) المصدر السابق ص ١٠٥٨ *

يكن هناك نشاط فكري ذو أهمية وذلك بسبب الأمية وعدم انتشار التعليم بالإضافة الى عدم الاستقرار • وكل ما نجده من ثمار تلك الفترة كتابان لأديبين قطريين هما عبارة عن مختارات شعرية ونثرية من التراث العربي :

وأولهما : كتاب « بستان الأكياس والأفراد من الناس » للشاعر والأديب عبد الرحمن بن صالح الخليفة ، الذي قام بتأليفه عام ١٩٣٨ م (٧) •

والكتاب فى مجموعه عبارة عن مختارات من التراث العربى يجمع بين النثر والشعر ، فمن حكمة مأثورة الى مثل سائر ، أو قصة لطيفة ، الى جانب بعض الحوادث التاريخية المشهورة فى أيام العرب كحرب داحس والغبراء والبسوس وغيرها (٨) •

والمؤلف يجمع فى مختاراته الى جانب الهدف التعليمى من وعظ وإرشاد وحث على المكارم ، الترويح والتسلية والترفيه بما يسوقه فى كتابه من ملح وحكايات • وهذه بعض النماذج من الكتاب نسوقها لتعطى بعض ملامح عن صورة الكتاب المذكور ينقل المؤلف فى الحكم :

« من قعد عن حيلته أقامته الشدائد ، ومن نام عن عدوه أيقظته المكائد ، من قرب السفلة واطرح ذوى الاحساس والمروءات استحق الخذلان » (٩) •

ثم بعد ذلك يأخذ فى سرد بعض الوقائع والحروب التى

(٧) ولد عبد الرحمن الخليفة عام ١٣١٠ هـ - ١٨٩٠ م أخذ عن الشيخ يعقوب بن يوسف حيث درس علوم الدين والعربية ، وكان مغرمًا بالأدب ، وله ديوان شعر (أحرقه) فى حياته توفى ١٩٤٣ م •

(٨) بستان الأكياس والأفراد من الناس • عبد الرحمن الخليفة ص ١١٢ •

(٩) المصدر السابق ص ١٢ •

كانت تحدث أيام الجاهلية كحرب داحس والغبراء ، وحرب
البسوس ، الى جانب بعض الخطب المشهورة ، كخطبة
الحجاج بن يوسف الثقفي عندما دخل العراق (١٠) .

وحين يختار من الأشعار نراه يكثر من شعر الحكم ، كما
يكثر من القصائد التي تتسم بالفخر والاعتزاز بالنفس ، أو
تدعو الى المكارم والصفات الحميدة ، وهذا طابع غالب على
اختيار المؤلف . وهذه بعض من مختاراته الشعرية والتي
تدل على اتجاهه العام في الاختيار :

- ينقل عن الطرماح بن حكيم قوله : (١١)
لقد زادني حباً لنفسي أننى
• بغيض الى كل امرئ غير طائل
وانى شقى باللئام ولن ترى
• شقيا بهم الا كريم الشمائل
وقول المتنبي : (١٢)
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
• حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فان تجد
• ذا عفة فلعلة لا يظلم
والذل يظهر فى الذليل مودة
• وأود منه لو يود الأرقم
أفعال من تلد الكرام كريمة
• وفعال من تلد الأعاجم أعجم

وكما ذكرنا سابقا أن الاتجاه التعليمي هو المسيطر على
اختيار المؤلف في كتابه فمثلا يسوق قصيدة طويلة للشاعر
عبد الجليل الطباطبائي ، وكلها حث على المكارم ودعوة الى

(١٠) نفسه ص ٨٧ .

(١١) نفسه ص ١٤٠ .

(١٢) المصدر السابق ص ١٦٧ .

التمسك بالصفات الحميدة ، تتخللها الحكم والمواعظ ،
مطلعها : (١٣)

- أحسن جنى الحمد تغنم لذة العمر
- وذاك في باهر الأخلاق والسير •
- هم الفتى الماجد الفطريف مكرمة
- يخوض نادى الملا من نشرها العطر •

والقصيدة طويلة حوالى (١١١) بيتا كلها حث على المكارم
ووعظ وارشاد ، ورسم للطريق الذى يجب أن يسلكه الانسان
للفوز بالدنيا والآخرة •

ويختتم المؤلف كتابه ببعض القصائد التى نظمها هو وهى
قصائد فى المدح والوصف والدعابة يتناول فى بعضها
الأمر والجوانب البسيطة فى الحياة ليتخذ منها مادة
لأشعاره كقصيدة (الفخ) وهى آلة بدائية كانت تستخدم فى
صيد الطيور •

وربما تكون هذه القصائد التى للمؤلف قد ألحقها بالكتاب
ابن المؤلف الأستاذ يوسف بن عبد الرحمن الخليفى وذلك
حين قام بنشر الكتاب ، حيث أن المقدمات التى وضعت لهذه
القصائد كلها على لسان الناشر (١٤) •

كما انه مما يلاحظ على الكتاب أن المؤلف لم يلتزم بنظام
معين فى كتابه من حيث التبويب والتقسيم بل هو ينتقل من
موضوع فى النثر الى قصيدة فى الشعر ، ومن حادثة
اسلامية الى حكاية جاهلية ، دون الالتزام بنظام معين سواء
من حيث الموضوعات التى يتناولها ، أو من حيث الترتيب
الزمنى ، وانما جارى النهج القديم الذى كان يتبعه المؤلفون
العرب ، كالأغاني ، والعقد الفريد •

(١٣) المصدر السابق ص ١٨١ •

(١٤) المصدر السابق ص ٢٠١ ، ٢٠٢ •

والكتاب الثانى الذى ظهر فى نفس الفترة هو كتاب «نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار» للأديب والشاعر عبد الرحمن بن عبد الله بن درهم (١٥) . والكتاب أيضا عبارة عن مختارات من التراث العربى قديمه وحديثه ، يجمع فيه بين الشعر والنثر ، وإن كان الأول هو الفن الغالب على الكتاب ، ويقع فى مجلدين فى آخر طبعة له وهو عبارة عن ثلاثة أجزاء ، وتتجاوز عدد صفحاته الألفين (١٦) .

والكتاب كما يتضح من مقدمة المؤلف أنه ألفه عام ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م (١٧) الا اننا نرى أن المؤلف فى نهاية الكتاب يذكر تاريخا مغايرا لما ذكره فى المقدمة حيث يذكر أنه انتهى من تأليفه للكتاب عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م (١٨) . أما عن منهجه فى الكتاب فقد حاول فيه الالتزام بالترتيب الزمنى مبتداءً بالنقل عن العصر الجاهلى ثم الأموى ثم العباسى ... وحتى عصره ، وقد بين ذلك فى مقدمته حيث يقول :

« وحرصت فيه على تقديم الأول فالأول ؟ الا أن يضطررنى عدم الكتب التى أنقل منها ، فاقدم المتأخر وألحق المتقدم ... » (١٩) .

(١٥) هو الشيخ : عبد الرحمن بن عبد الله بن درهم ولد فى مدينة الدوحة عام ١٢٩٠ هـ . وبعد أن حفظ القرآن وجد فى طلب العلم بعثه الشيخ قاسم بن محمد بن ثانى فى بعثة دراسية للرياض بالملكة العربية السعودية فى عام ١٣١٣ هـ حيث تتلمذ على الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ وظل هناك سنة كاملة عاد بعدها الى قطر ، حيث واصل الدرس على يد والده الذى كان قاضى البلاد آنذاك . وقد شغل ابن درهم بدراسة الأدب وقراءة الأشعار ، وقد دفعه ذلك الى تدوين ثمره قراءته وأطلاعاه فى مصنفه نزهة الأَبصار . وللمؤلف بعض القصائد والأشعار فى المديح والثناء ، والمراسلات ضمنها كتابه ألف الذکر . وكان إماما لأحد المساجد الى جانب عمله بالتجارة ، وقد توفى عام ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م .

(١٦) وذلك فى طبعة منشورات المكتب الإسلامى بدمشق .

(١٧) نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار ج ١ ص ٥٠ ط . دمشق .

(١٨) المصدر السابق ج ٣ ص ١١١٨ .

(١٩) المصدر السابق ج ١ ص ٦ .

وهذا ما حدث فعلا من عدم التزامه بالترتيب الزمني حيث نراه بعد أن شرع في الترجمة والنقل عن العصر الأموي يعود مرة أخرى للعصر الجاهلي ينقل ويترجم لشعرائه . وقد أشار الى ذلك في بداية الجزء الثاني قائلا : « انه لما تم المجلد الأول من نزهة الأبصار بطرائف الاخبار والاشعار استعنت الله على نقل المجلد الثاني وقد فاتتني في المجلد الأول بعض تراجم شعراء الجاهلية وأشعارهم فأحببت اثباته في أول هذا المجلد ، وكذلك لم أظفر ببعض تراجم شعراء الدولة الأموية وسأنقله ان شاء الله في هذا المجلد على حسب الطاقة والامكان . . . » (٢٠) .

ولكن المؤلف لا يقتصر على ما فاتته ليعيد الترجمة لهم بل نراه أحيانا يكرر من سبق أن نقل عنهم وترجم لهم وذلك حين يقع على قصيدة يستحسنها فانه يثبتها في أى موضع من الكتاب كما فعل بالنسبة للشاعر (ابن الدمينه) فقد ترجم له ونقل له بعض القصائد في الجزء الأول صفحة (٣٣١) ثم عاد في الجزء الثاني لينقل له (٢١) .

كما أننا نراه في الجزء الثالث يخرج عن الخطه التي رسمها لنفسه وذلك حين يعنون لهذه الأشعار حسب الموضوعات التي تدور حولها هذه القصائد فيأتى مثلاً بالأشعار التي تحث على طلب العلم ، أو مدح القناعة ، أو ذم البخل والحسد ، أو مدح الوفاء . . . الخ (٢٢) .

وقد بدأ المؤلف كتابه باختيار بعض القصائد التي قيلت في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم . ثم بعدها بدأ بالشعر الجاهلي فالأموي فالعباسي وحتى عصره . وقد أشرنا الى بعض المواضع التي كان المؤلف قد خرج بها على هذا الترتيب الزمني والأسباب التي دعت الى ذلك .

(٢٠) المصدر السابق مج ١ ص ٦٢٤ .

(٢١) المصدر السابق مج ١ ص ١١١ . ط . دمشق .

(٢٢) المصدر السابق ج ٣ ص ٧٥١ وما بعدها .

والمؤلف يسوق التراجم المختصرة لكل شاعر ينقل عنه ، مع الإشارة في بعض الأحيان الى مناسبة القصيدة التي هو بصدد نقلها .

وهو في اختياره يغلب عليه الطابع الديني ، فهو ينتقى الأشعار التي تحت على الفضائل والأخلاق ، وتدعو الى التقوى والورع ، ويبعد عن كتابه شعر اللهو والمجون ويشير الى ذلك قائلا : « ولم أذكر شيئا من المجون والخلاعة تكرمة له عن ذلك ، وصدرته ببعض مدائح النبي صلى الله عليه وسلم تبركا باسمه الشريف » (٢٣) .

ويلحق المؤلف بكتابه بعض القصائد التي نظمها هو ، وهي في صورة رسائل شعرية الى أصدقائه وأصحابه . وله قصيدة طويلة في رثاء صديقه عبد الله الخاطر مطلعها : (٢٤) .

- أعيني جودا بالدموع السواكب
- فان يكاء الالف أعظم واجب .
- ولا تبخل بالدمع لو كان من دم
- على طاهر الأخلاق عف المذاهب .

ويعد هذه النظرة السريعة لاستعراض الكتابين السابقين لابد أن نقف قليلا عند المؤلفين ونحاول أن نلقى الضوء على شخصية كل منهما من خلال كتابه . فعلى الرغم من أن كلا الكتابين عبارة عن مختارات من التراث العربي وليس للمؤلفين أى ابداع فكري أو خلق فني له قيمته في كتابتيهما الا أننا يمكن أن نكشف عن بعض الجوانب في اتجاه كل منهما وشخصيته في الكتاب بملاحظة الآتى :

(٢٣) المصدر السابق ج١ ص ٥ ٠ ط ٠ دمشق :

(٢٤) المصدر السابق ج٢ ص ٦٦-٦٠ ط ٠ دمشق :

ان شخصية صاحب نزمة الأَبصار أكثر وضوحا وبروزا في الكتاب عن شخصية الخليفى فى كتابه (بستان الأكياس والأفراد من الناس) يتضح بعض ذلك من خلال المقدمة التى صدر بها صاحب نزمة الأَبصار كتابه ، وفيها رسم لنفسه خطة يسير عليها شارحا منهجه وهدفه فى الكتاب ، بخلاف الخليفى الذى لم يلتزم بخطة معينة بل أخذ ينقل كل ما استحسنته دون ترتيب أو تبويب .

كما أن المقدمة التى وضعها لكتابه كانت موجزة للغاية ومن الصعب أن تحكم على أسلوبه بهذه المقدمة القصيرة . ولذلك فلا نجد للمؤلف أثرا ينم عن أسلوبه وشخصيته الأدبية ، اللهم الا تلك القصائد التى نظمها المؤلف والحقت بكتابه .

وعلى أية حال فإن الروح العلمية عند ابن درهم أكثر وضوحا ونضوجا منها عند الخليفى . وأخيرا فإن روح الجد والورع والبوقار والمحافظة تغلب عند صاحب نزمة الأَبصار من خلال مختاراته وقصائده التى التحقها بكتابه .

وروح الدعابة والفكاهة المتزنة فى حدود الأخلاق والتدين غالبية على صاحب « بستان الأكياس » من خلال مختاراته ونظمه .

٣-٢-

المرحلة الثانية :

وهى المرحلة التى تبدأ باكتشاف النفط أى عام ١٩٥٠ م تقريبا ، وما ترتب على ذلك من تغيرات فى مختلف أوجه الحياة فى المجتمع القطرى . وإذا كانت ثمرة هذه الطفرة الاقتصادية فى البلاد قد ظهرت آثارها فى التعليم وغيرها من الوسائل التى تساعد على تهيئة الجو الفكرى والمناخ

الأدبي ، فإن ثمرة هذه المنجزات قد تأخرت لفترة طويلة حيث أن النشاط الأدبي والفكري ظل في ركود وجمود حتى بداية السبعينات تقريبا .

وهذا أمر طبيعي لأن التغير الفكري والتطور الأدبي لا يكون بين يوم وليلة ، فمن المعروف أن التطور المادي دائما أسبق من التطور الفكري لأن الانسان يتقبل الأشياء المادية بسهولة ويسر ، بخلاف الأشياء غير المادية ، كالنواحي الفكرية ، والعادات ، والتقاليد والمعتقدات ونحوها فانه من الصعوبة أن يقبلها الشخص بسهولة ويأخذ بها دون أن يتهيأ الجو والوقت الكافي للتفكير فيها وتمثلها وتقبلها . كما أن النواحي الفكرية والثقافية تحتاج الى جهد كبير لتحصيلها واستيعابها وضمها ، ثم يأتي بعدها دور الخلق والإبداع والتكيف بما يتشئ مع روح المجتمع وقيمه . وعلى ذلك فلا بد أن يكون هناك فارق كبير وهوة واسعة بين الناحية المادية والناحية الفكرية . فالأولى أقرب وأسرع للقبول لدى المجتمع من الثانية ، يقول أوجبرين : « أنه لما كانت الثقافة ذات طبيعة دينامية وتراكمية فانه من الطبيعي أن تزداد سرعتها وخاصة في تلك الجوانب ذات الطبيعة الأكثر تراكبا : أي التكنولوجيا والثقافة المادية » (٢٥) .

وعلى أية حال فإن التطور الفكري والأدبي بحاجة الى وقت أطول من التطور المادي ، ولهذا فاننا نرى أن التغير الثقافي في الحياة المادية كان سريعا وواضحا أثره في المجتمع القطري في حين نرى أن التطور الفكري والأدبي لا زال في طور النمو اذا قسناه بالنسبة للتغيرات المادية أو الحضارية الأخرى . ولكن من الجدير بالملاحظة أن هذه الفترة التي كانت فترة ركود وجمود في الناحية الفكرية والأدبية بالنسبة للأقلام المحلية ، قد صاحبها على الجانب الآخر حركة أدبية نشطة من قبل الوافدين والمتكسبين بالشعر،

حيث أصبحت (الدوحة) وكأنها عاصمة بنى أمية من حيث تسابق الشعراء اليها ، وكيلهم المديح لحكامها ، بل أصبح قصر (الريان) ينافس قصر سيف الدولة الحمداني في حلب مكانته . فقد كان الشيخ علي بن عبد الله حاكم قطر آنذاك (في الخمسينات) محبا للأدب مولعا بالشعر تواقا للمدح والثناء ، فتوافد عليه الشعراء من مختلف الإقطار العربية يكيلون له المدح والثناء في مقابل البذخ والعطاء الذي كان يغدقه عليهم ، وكانت كل تلك الأشعار مقصورة على المدح والثناء وطلب المزيد من العطاء ، كما كانت تطبع دواوين هؤلاء الشعراء على نفقة الدولة وتوزع بالمجان (٢٦) . واكبر الظن أنه كان لهذه الحركة الشعرية الوافدة ، أثر في إيقاظ الوعي الشعري عند أبناء البلاد ، وقد كان الى جانب هؤلاء الشعراء الوافدين بعض الشعراء القطريين الذين ساهموا في حركة الشعر في هذه الفترة وفي مقدمتهم عبد الرحمن المعاودة والشاعر أحمد بن يوسف الجابر ، وسوف نعرض لهما أثناء حديثنا عن الشعر في موضع لاحق .

وفي بداية السبعينات عندما بدأت تظهر وسائل النشر كالصحافة والاذاعة وغيرها من الوسائل الاعلامية ، أخذت الحركة الأدبية في النمو والظهور ، حيث بدأت تنشر على صفحات هذه المجالات بعض المقالات الأدبية ، والقصائد ، والقصص القصيرة ، بالإضافة الى بعض المقالات النقدية البسيطة التي تدور حول مسرحية محلية ونحو ذلك من

(٢٦) فمن هذه الدواوين :

١ - في رحاب الدوحة

محفوظ شعبان

٢ - ومن وحي قطر

وقطريات - أحمد نجيب فضل الله - وشعر من قطر - عبد المجيد خفاجي -
وندر المعاني في مدح آل ثاني - لمجموعة من الشعراء من بينهم شعراء
من قطر . .

الموضوعات الأدبية التي كانت تنشر على صفحات هذه
المجلات مما لم يكن له وجود من قبل في قطر . فمثلا نشرت
مجلة الدوحة في العدد (٣٤) قصيدة لفتاة باسم (مستعار)
(فتاة الخليج) (٢٧) .

تحت عنوان : أسرار الحياة :

- اننى أبحث عن صــــــــــــــــوت رطيب
- لا كصوت الناي يشجى أو كصوت العندليب
- لحنه يجمع ما بين ابتســــــــام ونحيب
- فيه آلام ، وآمال ، وطيب
- فيه رجح الهمس يبدو لى قريب
-

وهى قصيدة طويلة ذات طابع رومانسى ، وتمثل طابع
التجديد فى الشعر القطرى كما سوف نتحدث عن ذلك فى
موضعه .

وعندما طورت مجلة الدوحة فى عام ١٩٧٦ م أخذ
الشاعر مبارك بن سيف ينشر فيها بعض القصائد بصفة شبه
مستمرة فى كل عدد من أعدادها الشهرية . يقول فى قصيدة
له تحت عنوان :

- (٢٨) • من ربوع النيل الى شواطئ اللؤلؤ
- هب لى بقطر طائر يزقزق
 - من شاطئ متلالىء يتدفق
 - يا مصر يا هبة الوجود وخيره
 - فالشمس من طيات مائك تشرق
 - يا نيل ان بعد الخليج نازلا
 - فالروح تهفوا للقصى وتعشق
 - كالسحر مأوك يا خليج ليتنى

(٢٧) مجلة الدوحة العدد (٢٤) يوليو ١٩٧٢ م .

(٢٨) مجلة الدوحة عدد يوليو ١٩٧٦ م

أشددو بذياك الجمال وأصدق
فله من الأطياف سحر خيالها
ومن الزبرجد واللآلئ رونق
يا بحر هل تذكر خطانا ... همسنا
والرمل يجثو ناعما يتالق
.. ..
.. ..

وهناك العديد من القصائد التي اتسعت لها صفحات الصحف والمجلات المحلية ، والتي أخذت تنشر منذ بدأ ظهور الصحافة في البلاد ولا زالت تنمو هذه الحركة وتزداد على مر الأيام . كما أن هناك العديد من القصص القصيرة التي أخذت تنشر في الصحافة المحلية منها على سبيل المثال :

(شرح في المرأة) لكلثم جبر في مجلة الدوحة العدد (سبعين) (٢٩)

وقصة قصيرة تحت عنوان « وهم السعادة الزوجية » لخليل ابراهيم الفزيع في مجلة العروبة (٣٠) . وهناك العديد من هذه القصص التي تنشر في الصحف المحلية بأقلام قطرية في الغالب والتي يضيق المقام عن حصرها .. كما أنه ظهرت بعض المقالات الأدبية التي تدور حول موضوع أدبي ، أو دراسة لشاعر . فمثلا كتبت (زهرة مال الله) مقالة أدبية عن الشاعر ابراهيم ناجي - تحت عنوان : بلبل الشرق رسم الجمال في كلماته (٣١) .

حيث عرضت الكاتبة الى حياة ابراهيم ناجي بايجاز ثم أهم المؤثرات التي أثرت في حياته وأشعاره . وكذلك مقالة للشاعر مبارك بن سيف عن الأدبية « مى زيادة » وحياتها

(٢٩) مجلة الدوحة عدد (٧٠) جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ .

(٣٠) مجلة العروبة عدد (٩٨) ١٩٧١/١٢/١٦ م .

(٣١) مجلة العروبة عدد (١٥٣) ١٩٧٢/١/٤ م .

ومكانتها الأدبية ونحو ذلك من المقالات التى تعالج موضوعات أدبية وكالمقالات التى يكتبها محمد جابر الأنصارى فى مجلة الدوحة عن بعض الشعراء القطريين تحت عنوان :
الأدب الجديد فى الخليج .

كما أنه بدأت تظهر بعض المقالات النقدية وأغلبها يدور حول المسرحيات المحلية التى تعرض على المسارح القطرية ، ولا تكاد تخرج مسرحية الا ودار حولها الكثير من النقاش والنقد ، والتحليل من أمثال مسرحية (أم الزين) (٣٢) .
ومسرحية (السر المكتوم) وغيرها من المسرحيات .

وهكذا نرى أن الحركة الأدبية فى الفترة الثانية وعلى الأخص منذ بداية السبعينيات أخذت تظهر بوضوح من خلال الصحافة وغيرها من وسائل الأعلام حيث بدأت تنشر مختلف الفنون الأدبية من شعر ونثر .

كما أنه صدرت فى هذه المرحلة بعض المحاولات القصصية التى حاولها الأستاذ/ يوسف نعمة فأخرج ثلاث مجموعات فى صورة قصص وتمثيلات ولكنها لم تبلغ مرتبة فنية تذكر ، وهى أقرب الى المقالات الخبرية والخواطر منها للقصص منها « الولد الهائت » (٣٣) وهى عبارة عن مجموعة قصص تمثيلية مكتوبة باللهجة العامية « وقتاة الخليج » - لم أعثر عليها - و « لقاء فى بيروت » (٣٤) ، وقد كانت هذه المجموعة أول محاولة لكتابة القصة القصيرة فى قطر ولكن صاحبها لم يحاول الاستمرار . . . كما صدرت فى هذه الفترة مجموعتان قصصيتان هما : « الساعة والنخلة » لخليل إبراهيم الفزيع . « وأنت وغاية الصمت والتردد » لكثم جبر .

(٣٢) مجلة العهد ، عددى ٦٢ ، ٦٤ « ومجلة الدوحة عند (٧٥) -

(٣٣) صدرت عام ١٩٧١ م .

(٣٤) صدرت عام ١٩٧٠ م .

وما عدا هذه المؤلفات القليلة والانتاج اليسير لا نكاد نجد شيئاً من المؤلفات ذا أهمية في مجال الدراسات الأدبية والنقدية .

- ٤ -

هذه هي الحركة الأدبية في قطر وهي حركة نامية لم تبلغ بعد ما بلغته الحركات الأدبية في الوطن العربي نمواً وازدهاراً ونضجاً وتنوعاً وعمقا .

فما سر هذا التخلف ؟

لقد طرح هذا السؤال من قبل على صفحات الجرائد والمجلات في قطر ونحن نعرض الآن لبعض الآراء التي حاولت الاجابة على هذا السؤال ، ففي العدد الثالث والأربعين من مجلة العهد نشر هذا المقال :

الركود الأدبي لماذا ؟

« الركود الأدبي الذي تعيشه قطر ... ظاهرة تستحق الوقوف ... فرغم التطور الذي شمل جميع مظاهر الحياة في قطر ظل الأدب شعرا ونثراً بمعناي عن مسايرة هذا التطور والتعبير عنه . ومع أن للصحافة دورها الذي لا ينكر في شيوع الأدب وذيوعه إلا أن الصحافة القطرية لم تقم بهذا الدور لسبب واضح هو عدم وجود هذا الأدب ، الذي نريد له الشيوع والذيع ، وقد يتصور البعض أن الكتابات الصحفية هي لون من ألوان الأدب الذي نشير اليه ، لكن أبسط المفاهيم للأدب تنفي عنه هذه التهمة ... لا يمكن أن نحدد في هذه العجالة أبعاد المشكلة وحلولها لكن هذا لا يمنع من التساؤل عما قدمه الجامعيون للحركة الأدبية ، وخاصة أولئك الذين تخصصوا في الأدب أو قدموا أطروحاتهم في فرع من فروعها ، ما الذي قدمه الشباب ليساهموا في خلق نهضة أدبية جديدة بالاهتمام ... كم مطبوعة أدبية تظهر في قطر في

شهر أو في سنة أو في عدة سنوات ؟ » (٣٥) .

وعلى صفحات مجلة العروبة يدور نقاش حول هذا الموضوع ويدلى فيه مجموعة كبيرة من الشباب بأرائهم حول أسباب تأخر الحركة الأدبية وجمودها ، يقول أحدهم :

« اننى لا أستطيع أن ألقى باللوم كله على أجهزة الاعلام بالبلاد بقدرما ألوم أديبنا نفسه . أجل ان الأديب نفسه هو المسؤول ، فهو الاداة الجبارة التى تستطيع فرض نفسها . . ان بعض كتابنا الناشئين ينصدمون من الرد السلبي حينما يقدمون انتاجهم الى أحد أجهزة الاعلام ، وكان الأجدر بهم أن يجاهدوا لفرض انتاجهم الجيد » (٣٦) . ثم يلقي الكاتب بعدها باللائمة على الأندية الرياضية وعدم اهتمامها بالأدب ، بالاضافة الى التقصير من قبل الجمهور وعدم وجود التجاوب بينه وبين الأديب . وهناك العديد من الآراء التى طرحت حول هذا الموضوع فى الصحف المحلية وعالجت فيه أسباب الركود والجمود الأدبي الذى تشهده البلاد .

ولكن كل هذه الآراء تكاد تتفق فى الغالب على أن التخلف يرجع الى تقصير الأدباء انفسهم ، والى وسائل الاعلام وعدم تشجيعها للأدباء والانتاج الأدبي والفكرى فى البلاد ، ونحن وان كنا نتفق مع هذه الآراء فى بعض ما ذهبت اليه من أن هناك تقصيرا من كلا الطرفين . نرى فى نفس الوقت أن هناك أسبابا أخرى وأبعادا وخلفيات يرجع اليها هذا الجمود والركود لم تحاول هذه الآراء أن تشير اليها ، وانما كانت التعليقات سطحية والنظرات سريعة فكانت بعض الأحكام غير دقيقة . فالركود الأدبي فى البلاد فى تصورنا يعود الى عدة أسباب أهمها :

١ - تأخر ظهور التعليم الحديث فى قطر حتى منتصف

(٣٥) مجلة العهد العدد (٤٣) فى ١٦/٥/١٩٧٥ م .

(٣٦) مجلة العروبة العدد (١٣٢) فى ١٠/٨/١٩٧٢ م .

وانظر مجلة الروية الاعداد : (١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧) لعام ١٩٧٢ م .

الخمسينات من هذا القرن أما قبل ذلك فقد كانت فترة ركود ثقافى وأمية وجهل بالعلم .

٢ - عدم ظهور وسائل اعلامية ودور نشر محلية الا فى أوائل السبعينات تقريبا .

٣ - عدم وجود منتديات أدبية أو مكثبات أو جمعيات من هذا النوع تحاول أن تساهم فى احياء ونمو الحركة الأدبية والفكرية فى البلاد . وهذه عناصر رئيسية ومهمة فى تهئة الجو الفكرى ودفع الحركة الأدبية الى الأمام ، وكلها أمور سبق أن تحدثنا عنها فى الفصل الخاص بالحياة الثقافية ، وكلها أمور تعود الى الظروف السياسية والاقتصادية التى كانت تعيشها البلاد فى الماضى .

٤ - ان حكمنا على هذا الركود والتأخر يأتى فى الغالب عن طريق القياس على أمرين :

أولهما : قياس هذا التأخر والركود الأدبى والفكرى بالنسبة للتطور المادى والتغير الاجتماعى الذى تشهده البلاد ، وهذا القياس لابد أن يراعى فيه أن التطور المادى أسبق وأسرع فى التغير من النواحي الفكرية والأدبية ، وهو ما أشرنا اليه آنفا . وإذا كانت وسائل الثقافة والتعليم والاعلام قد تهيأت الآن فلا بد من مرور بعض الوقت حتى تظهر آثارها الأدبية بوضوح .

ثانيهما : ان حكم البعض على الحركة الأدبية فى قطر بالتأخر والركود يأتى عن طريق قياسها بالنسبة للحركة الأدبية فى بعض الدول العربية وعلى الأخص قياسها على الحركة الأدبية فى كل من البحرين والكويت وذلك بحكم التقارب والتشابه بين هذه الدول فى مختلف أوجه الحياة الاقتصادية والاجتماعية الى جانب التقارب الجغرافى والبشرى ، اذا فلماذا نشهد فى هذين القطرين حركة فكرية وأدبية لانكاد نشهدها فى قطر ؟ وهذا القياس أيضا قبل

تطبيقه لابد أن نراعى فيه عدة أمور منها : أن هذين البلدين قد سبقتا قطر فى مجالات التعليم والنشر والصحافة وغيرها من الوسائل الثقافية التى تساعد على نمو الحركة الفكرية والأدبية . ونظرة سريعة الى تلك الوسائل التى تساعد على انتشار الثقافة ، وتعمل على تكوين الجو الفكرى والأدبى ثم معرفة الزمن الذى توافرت فيه هذه الأمور يجعلنا نعرف مدى الفارق الكبير فى الزمن بين هذين البلدين وبين قطر من حيث توافر هذه الأسباب أو عدمها :

فمثلا بالنسبة للكويت :

أنشئت أول مدرسة نظامية عام ١٩١١ م هى (المدرسة المباركية) (٢٧) ، كذلك عرفت أول مكتبة عامة هناك فى عام ١٩٢٣ م ، وفى نفس العام أفتتح فيها النادى الأدبى الذى كان ملتقى للأدباء والمثقفين ٠٠٠ (٢٨) كذلك أول مجلة ظهرت فى المنطقة كانت فى الكويت وذلك عام ١٩٢٨ م (٣٩)

أما بالنسبة للبحرين :

ففى الأخرى قد ظهرت فيها بواكير الثقافة فى وقت متقدم بالنسبة لظهورها فى قطر ، فقد ظهرت أولى المدارس النظامية فى البحرين عام ١٩١٩ م وهى « مدرسة الهداية » (٤٠) وظهرت أول جريدة فى البحرين عام ١٩٣٩ م حين أصدر عبد الله الزايد « جريدة البحرين » (٤١) .

كذلك عرفت البحرين المنتديات الأدبية منذ بداية

(٢٧) الشعر الكويتى الحديث . عواطف الصباح ص ٢٥ .

(٢٨) المصدر السابق ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٢٩) أدب النثر المعاصر فى شرقى الجزيرة العربية د . عبد الله المبارك ص ٧٩ .

(٤٠) الأدب المعاصر فى الخليج العربى . عبد الله الطائى ص ١٣ .

(٤١) أدب النثر المعاصر فى شرقى الجزيرة العربية د . عبد الله المبارك ص ٧٩ .

وانظر مجلة الدوحة عددي (أكتوبر ، ونovمبر لعام ١٩٧٦ م) . مقالين للأستاذ

محمد جابر الأتمصارى تحت عنوان : « الصحافة فى الخليج » .

العشرينات وكان بدايتها نادى « اقبال أوال » الذى أسس حوالى عام ١٩٢٠ م ، واغلق بعد عام فقط (٤٢) ثم « النادى الأدبى » الذى اشترك فى حفل مبايعة شوقى امارة الشعر فى عام ١٩٢٧ م (٤٣) .

وعودة الى الفصل الخامس بالحياة الثقافية فى الباب السابق من بحثنا هذا ، وبشيء من المقارنة يتضح لنا مدى الفارق الزمنى بين قطر وبين هذين القطرين المذكورين من حيث الأخذ بالوسائل التى تساعد على نمو الحركة الفكرية والأدبية وتطورها . فهذان القطران قد سبقا قطر بفترة طويلة ، فلا غرابة فى أن نجد أن النهضة الأدبية عندهم أكثر نشاطا واندفاعا .

٥ - كما أن من الأسباب التى عملت على تأخر النهضة الأدبية فى قطر منها ما يعود الى أن الحياة الاقتصادية والطفرة المادية التى تشهدها البلاد قد شغلت الناس عن النواحي الفكرية والأدبية ، وجعلتهم يتجهون نحو الأعمال التى يرونها أكثر أدرارا للربح وأسرع طريقا للثراء . كذلك فإن الشباب المتعلم الذى يفترض فيه العطاء والانتاج غالبا ما تتوقف طموحاته عند حدود الوظيفة أو المنصب الذى يشغله ولا يتجاوزه الى أبعد من ذلك .

٦ - كما أن قلة عدد السكان فى قطر له دور كبير فى التأثير على الحركة الأدبية لأنه مما لا شك فيه أن للكثافة السكانية دورا فعالا فى كل مجالات الانتاج ومن ضمنها الانتاج الفكرى والأدبى ، ومن المعروف أن قطر من أقل الدول الخليجية سكانا ، إذن فلا بد أن يكون هناك فارق كبير فى الانتاج الفكرى والأدبى

(٤٢) لمحات من الخليج العربى . محمد جابر الانتصارى ص ١٠ .

(٤٣) الأدب المعاصر فى الخليج العربى . عبد الله الطائى ص ٢٩ .

بين قطر وبين هذه الدول التي تقارن بها من حيث
تطور الحركة الأدبية والفكرية أو تأخرها .

وإذا كانت هناك ظروف اقتصادية واجتماعية قد شكلت
هذه السلبيات فى الماضى وأثرت على الحركة الأدبية
والفكرية فإن هذه الظروف أو معظمها قد زال من الطريق
تقريبا . وأصبح الجو الثقافى ملائما لكى نشهد حركة فكرية
وأدبية تتمشى مع ما تشهده البلاد من تطور وتقدم فى جميع
مجالات الحياة ، ولنجعل فى مقدمتها نهضة فكرية وأدبية
لأنها مناط خلق الانسان الصالح للبناء .

الباب الثانى

« النثر الفنى »

الفصل الأول :
النثر فى المرحلة الأولى

الفصل الثانى :
النثر فى المرحلة الثانية

الفصل الأول

النثر فى المرحلة الأولى

تمهيد :

لا يزال النثر الفنى فى قطـر فى مرحلة النمو وبداية الطريق ، وقد سبق أن عرفنا حالة الجمود والركود الأدبى والفكرى فى المرحلة الأولى عندما تحدثنا عن الحياة الأدبية . ولهذا فقد ظل النثر الفنى طوال الفترة الأولى بعيـداً عن النمو بل لا يكاد يخطر على بال أحد أن هناك شيئاً من هذا النوع ، أو ما يعرف بالنثر الفنى كالمقالة ، والقصة ، والمسرحية ، ومن المؤسف أن تظل هذه الظاهرة حتى أواخر الستينات . ولكن الظروف هى التى حكمت على هذه البيئة بذلك . وقد اتضحت لنا الأسباب التى أدت الى هذا الركود والجمود فى فصل سابق - والمرحلة الأولى ليس فيها شيء من النثر الفنى بمعناه الحقيقى وإنما كانت هناك رسائل سنتعرض لها بشيء من الدراسة والتقويم . وإذا كان هدفنا هنا هو أن نسجل حالة الأدب القطرى بما له وما عليه وبإيجابياته وسلبياته فإننا سنعرض فى هذا الباب لكل ذلك موضعين حال النثر فى كل مرحلة من مراحلها فى تجرـد وانصاف .

والخلاصة أن النثر الفنى بدأ يظهر شيئاً فشيئاً فى المرحلة الثانية حيث أخذت الحركة الأدبية كما قلنا تأخذ طريقها الى الظهور والنشـاط التدريجى ولهذا أخذت الفنون النثرية تأخذ حظها من النمو وتسلك طريقها نحو الظهور ، وإن كانت لم تبلغ بعد ما بلغته فى الأقطار العربية الأخرى . وسأحاول بقدر المستطاع أن أرصد ما على قلتها وعدم نضجها ، تسجيلاً للواقع ، واستهدافاً للحقيقة .

لم تعرف المرحلة الأولى التى حددناها من قبل شيئاً من النثر الفنى ، الا تلك الرسائل التى يمكن أن نطلق عليها اسم الرسائل (الديوانية) ، الى جانب المقدمات التأليفية التى كانوا يقدمون بها للمختارات الأدبية كما هو الحال بالنسبة لكتابى « بستان الأكياس والأفراد من الناس » لعبد الرحمن الخليفى و « نزهة الأبصار بطرائف الاخبار والأشعار » لابن درهم ، الأنفى الذكر •

أولاً - الرسائل :

أما الرسائل النثرية فهى تلك الرسائل التى كانت متبادلة بين حكام قطر والمقيمين السياسيين الانجليز فى هذه المنطقة ، أو بين حكام قطر وبين الدولة العثمانية • ولذلك فقد كانت هذه الرسائل تمثل حالة النثر خير تمثيل فى تلك الفترة وذلك لتسببين :

أولهما : أنها رسائل من الأمراء والحكام ولا بد أن تمثل الصورة المثلى لنثر هذه المرحلة •

وثانيهما : أن هذه الرسائل فى طورها الأول كانت صادرة عن رجل يمثل أعلى مستوى من حيث علمه وثقافته بالنسبة لقومه وهو الشيخ قاسم بن محمد وقد اتضح لنا ذلك سابقاً (١) • فهو اذا بما يصدر عنه من رسائل يعتبر تقريباً مرآة للنثر القطرى فى زمنه •

١ - وهذه احدى رسائله التى كان قد بعث بها الى (القنصل) الانجليزى فى المنطقة عام ١٨٨٨ م وهى تتضمن شكوى ضد الشيخ زايد بن خليفة حاكم أبو ظبى آنذاك ، بسبب اعتدائه على قطر •

بسم الله الرحمن الرحيم

« الى جناب المكرم الاحشم الأشيم الأفخم كرنند راص صاحب بالجوز وقنسل جنرال الدولة البهية القيصرية فى خليج فارس المحترم »

سلمه الله تعالى وأبقاه وبعد مزيد السلام ورحمة الله وبركاته على الدوام قد تقدم منا لجنايبكم قبل هذا كتاب وبه من الشرح ما يغنى عن الاعادة خصوصا عرفنا جنابكم من طرف تعدييات الشيخ زايد علينا والحدث الذى وقع من ولده خليفة والذى جعله يتجراً علينا بهذا أمور مساعدتكم اياه علينا فى جميع الأمور لأن كل ما تحرك بحركة واحداث فينا حادثه منه ومن طوارفه ورفعناه خبرها لجنايبكم غضيتم عنه النظر فلما رأى اعراضكم عنه وشفكم له ازداد فى التجاسر ومن ابتدا أمره جراته علينا فى مساعدته الشيخ على بن خليفة وجهاز علينا دول من طريق البحر فى مائة سفينة وهجم على بلدنا ونهبها ولا حصل عليه انتقام بقدر فعله ثم بعد ذلك لم يزل يحرك علينا العشائر الذى تحت يده من المناصير وغيرهم ... الخ » (٢) .

والرسالة طويلة وكلها تقريبا تجرى على هذا النحو البسيط والसानج وتختتم الرسالة بتوقيع الرسالة منه . ومن خلال هذه الرسالة يتضح لنا جانباً مما كان عليه الأسلوب النثرى فى هذه المرحلة ، أنه اقرب الى اللغة العامية منه الى الفصحى وليس فيه صنعة فنية ، ولا تحر لقواعد الاعراب ولا اختيار للفظ أدبى . فهى اذا اقرب ما تكون الى الأحاديث اليومية التى يتحدث بها الناس فى شؤونهم ، ويسردون فيها الوقائع كما هى دون صنعة أو تنميق .

٢ - وهذه رسالة أخرى للشيخ قاسم بن محمد بن ثانى

كان قد بعث بها الى السلطان عبد الحميد العثماني عام ١٨٩٣ م ، وهي رسالة حاول كاتبها التمنق في الأسلوب وخلع الألقاب وتعظيم شأن الرسالة اليه مما هو معتاد في الرسائل الديوانية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الى حضور عالي حضرة أمير المؤمنين وخليفة رسول رب العالمين السلطان ابن السلطان الغازي عبد الحميد خان ثاني ثبت الله أركان مجده ، وجدد أوقات سعده ، وكب الله ضده ، وثم المهدي لحضرة سعادتكم الوسيم شريف لطائف التحية والتسليم مصحوبا بالتبجيل والتفخيم الجنابك الكريم والمرفوع لسامي المجد والاحترام بأن وصلا إلينا محمد مظفر بيلك ، واسماعيل حافظ بيلك بن باشيه من أركان الحرب وكنا ممنونين ومشكرين ولأمير المؤمنين بالخير والنصر داعين ، اللهم أيد أمير المؤمنين على جميع المعادين ، من خصوص أنا يا خادكم وخادم من يخدمكم قد خدمت الدولة العلية أربعاً وعشرين سنة وأنا في سن الأربعين واليوم أنا ابن خمس وستين سنة ، وكنت صاحب ثروة ومدخالها على من التجارة وجميع ما في يدي خدمت به الدولة العلية الى أن ذهب الشباب والمال في خدمة الدولة العلية ولا يدخل على من الدولة معاش ولا بارة واحدة ، ولا أخذ من الولاية ولا ربية والآن قصرت الهمة والمال تلف ولا لي قدرة على القائمقامية ، فأنا طالب من الله ثم من أمير المؤمنين الاستعفاء من القائمقامية وأكون بذلك في نهاية المنونية والمسروية . وأنا كذلك في الخدمة وتحت العبودية . وقد بينت لجناب والي ولاية البصرة حمدي باشا نذرة من النصيحة في هذه المادة والأمر أمركم ولا زلت مؤيداً بعناية الرحمن والسلام .

حرر في شهر محرم في ١٦ سنة ١٣١١ هـ خادكم قاسم بن محمد بن ثاني قائمقام قطر ، (٣) .

وفى نهاية الرسالة تذييل يتضمن شكوى الشيخ قاسم من الانجليز وأنهم قد أخذوا منه مبلغ أربعة عشر ألفاً وأربعمائة روبية بالقوة وأنه يترجى الدولة العلية أن تعمل على استرجاعها ، وأنه قد أخطر حافظ باشا بذلك .

وهذه الرسالة كما لاحظنا أنها أرقى من الأولى الى حد ما ففيها بعض الملامح الفنية من السجع وبعض التأنق في اختيار الألفاظ والجمل المناسبة لمقام الخليفة ، وإن كانت قد جمعت الى ذلك حشداً من العبارات العامة والشعبية التي اتسمت بها الرسالة السابقة .

٣ - وعندما نصل الى نهاية المرحلة الأولى نجد أن هذه الرسائل قد بدأت تتجه نحو الوضوح والاستقامة في أسلوبها وفكرها إذا قسناها بالنسبة للرسائل السابقة ، وإن لم تزل من الأخطاء اللغوية والنحوية ، والسوقية .

فهذه رسالة من الشيخ عبد الله بن قاسم آل ثانى كان قد بعث بها الى المقيم الانجليزى بالبحرين عام ١٩٣٧ م رداً على رسالة احتجاج بعث بها المقيم الانجليزى الى الشيخ عبد الله على أثر حدوث بعض المشاكل الداخلية فى البلاد .

بسم الله الرحمن الرحيم

« من عبد الله بن قاسم الثانى حاكم قطر »

الى حضرة عالى الجاه المفخم سعادة قبطان هكمبو تام باليوز دولة بريطانيا العظمى فى البحرين المحترم دامت معاليه . بعد مزيد التحية والاحترام أمل أن تكون فى صحة جيدة . اشارة الى ما كتبت الى سعادتك فى كتابى المرقوم ٢٦ ربيع ١٣٥٦ هـ فقد بادرت للقيام للقضاء على الاضطرابات والقلقل التى أحدثها المشاغبون من رعاياى (الخارجون) على أوامرى وحين اقتربت منهم وشعروا منى بصمدق العزيمة باتخاذ (الاجراءات) ضدهم ندموا على ما أسلفوه

من العصيان وانتقادوا الى سامعين مطيعين صاغرين خاضعين لطاعتي وأوامري طالبين العفو والرحمة عما صدر منهم من الاجرام والخطأ فى حقى وحق الوطن معترفين بذنوبهم فلم يسعنى والحالة هذه الا العفو عنهم والسماح عما صدر منهم من الأمور المخلة التى تستوجب تأديبهم • ولكنى فضلت العفو على العقوبة حين انتقادوا لى خاضعين مقرين بما سلف منهم من الخطأ والزلل » (٤) •

والرسالة كما نرى بدأت تتسم بوضوح الفكرة واستقامة الأسلوب الى حد ما وان لم يظهر فيها شيء من الملامح الفنية التى يمكن أن تلحقها بالنثر الأدبى •

هذه هى الرسائل فى المرحلة الأولى وهى تمثل لنا جانبا من النثر فى تلك الفترة ، أنها صورة ساذجة بسيطة لا نستطيع أن نسميها صورة أدبية ، وإنما هى أشبه بالأحاديث اليومية التى تمثل لغة التخاطب بين عامة الناس وان احتفظت بطابع الرسائل الأدبية فى العصور الاسلامية الأولى من حيث البدء والختام فى بعض الأحيان •

ولعلنا نلاحظ أن ما كان يوجه من هذه الرسائل الى الخليفة كان يتسم بالفخامة والضخامة ومحاولة اختيار بعض الجمل والعبارات الأدبية المناسبة للمقام • كما يلاحظ عليها شيوع بعض الألفاظ والمصطلحات التركية فيها •

ثانيا - النثر التأليفى :

أما النثر التأليفى فى هذه الفترة فهو يتمثل فى مقدمات بعض المختارات الأدبية والذى سبق الحديث عنها وهذه المقدمات يمكننا القول بأنها تمثل النثر الفنى الحقيقى حيث تطالعنا فيه السمات الفنية المتمثلة فى انتقاء العبارة وسلامة

الاسلوب والحرص على السجع والمحسنات الأخرى الى جانب سلامة اللغة ، وسجاجة الاسلوب وهذا على قلة ما انتهى اليها من هذه النصوص .

١ - والنص الأول : هي تلك المقدمة الموجزة التي صدر بها عبد الرحمن بن صالح الخليفي كتابه (بستان الأكياس والأفراد من الناس) .

« أما بعد فان أشرف ما منح الله به العباد وأقام به البلاد : العقول الراجحة ، والبصائر الثاقبة الصالحة ، فتفتقت عن ثمارها الألسن ، فأوضحت بنورها ما لم تدركه الأعين . . . فأردت أن أجمع نبذة من الأدب ودرجات أهل الحسب ، من مثل سائر ، وبيت نادر ، وقصيدة مشتهرة ، ولطيفة مفتخرة ، لى ولولادى وأصدقائى وأحبائى ، فأتى بعون الله وتوفيقه كل الصيد فى جوف الفرا وان كنت من المتأخرين الى وراء . . . الخ » (٥) .

ومن خلال النص يتضح لنا مدى غرام الكاتب بالسجع وتتبعه له حتى انه أضاف بعض الألفاظ ليستقيم له السجع .

٢ - والنص الثانى : هي تلك المقدمة التي صدر بها عبد الرحمن بن درهم كتابه (نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار) :

« الحمد لله الذى انطق بالحكمة لسن الشعراء ، وجعلهم لفصيح الكلام أمراء وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له تفرد بالعظمة والكبرياء ، وتنزه عن الأشباه والنظراء ، شهادة تبلغ قائلها منتهى القصود والمنى ، وتكون له ذخيرة فى يوم العرض والجزاء ، وأشهد أن سيدنا وتبيننا محمدا أنصح النصحاء ، وأبلغ الفصحاء ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه صفوة الخلق ومصابيح الدجى . . . فانى ما زلت

من حين الصغر ميالا للشعر والشعراء ، راغبا في الأدب
والأدباء ولعا بكتبهم ، مشغوبا بما دونوه من نثرهم
ونظمهم . . . ، (٦) .

هذه هي أهم النصوص النثرية التي استطعت الحصول
عليها من المرحلة الأولى والتي تمثل على وجه التقريب حالة
النثر في تلك الفترة . وكما رأينا فإن هذه النصوص كان
أغلبها بالعامية ، وإذا اتجه الى الفصحى فإنه غالبا ما تكون
لغته ركيكة الى جانب ما يكتنفها من ألفاظ دخيلة كما هو
الحال في الرسائل النثرية ، الى جانب سذاجة المعاني ،
والتواء الأساليب .

أما النصوص النثرية في المؤلفين السابقين فإنه قد غلب
على صاحبها الميل الى المحسنات اللفظية من سجع ونحوه
كما هو واضح في هذين النصين اللذين تمثلنا بهما .

الفصل الثانى

النثر فى المرحلة الثانية

والمرحلة الثانية هى المرحلة التى بدأت مع اشراقة عهد جديد وبداية نهضة شملت جميع نواحي الحياة المادية والمعنوية منذ منتصف هذا القرن .

وكان من الطبيعى أن تصحب هذه النهضة نهضة مماثلة فى الفنون الأدبية للتعبير عن هذه الحياة الجديدة المتطورة وما صاحبها من مضامين وأفكار جديدة ، وصراع بين قديم وجديد ، وكلها أمور بحاجة الى ثوب جديد للتعبير عنها . خاصة بعد أن ساعدت الظروف الثقافية على نمو الوعي الفكرى والاجتماعى فى البلاد ، وكان للصحافة وغيرها من وسائل الاعلام دور فعال فى فتح المجال للتعبير عن هذه المضامين والأفكار وكان من نتيجة ذلك أن ظهرت فنون جديدة فى النثر لم يكن لها وجود فى المرحلة السابقة ، وأهم هذه الفنون المقالة الصحفية بأنواعها ، والقصة القصيرة ، والمسرحية ، وأصبحت هذه الفنون النثرية تعبر عن بعض جوانب مظاهر هذه الحياة الجديدة وما يدور فيها . وتصور آمال الشباب وتطلعاته ، وتعالج الصراع بين جيل الماضى ومحافظته وتمسكه ، وبين جيل الحاضر وانطلاقاته ، وكل منهما له ايجابياته وسلبياته ؛ ولكن الذى يجب ذكره هنا وهو ما أشرنا اليه سابقا وهو أن هذه الفنون التى سنتناولها بالدراسة والتقويم لم تزل حتى الآن فى طور نشأتها الأولى ، ومحاولاتها لشق طريقها نحو النضج الفنى . وفى الحقيقة أن هذه الفنون لم تستطع حتى الآن أن تستوعب الحياة الحاضرة للمجتمع وبكل أبعادها لا كما ولا كيفا .

أولا - المقالة :

وقد أصبحت المقالة فى الوقت الحاضر من أكثر الفنون

النثرية انتشارا ومما ساعد على انتشارها ظهور الصحافة وغيرها من وسائل الاعلام ، كما أن سهولتها وعدم استغراقها للوقت الطويل سواء من حيث كتابتها أو قراءتها جعل منها مادة مناسبة للحياة العصرية المتطورة بأحداثها السريعة ، وبهذا تكون أكثر ملاءمة للحياة الصحفية وغيرها من وسائل الاعلام . وهناك العديد من التعريفات للمقالة ، ولكنها أصبحت فى الوقت الحاضر لا تتقيد بهذه التعريفات تقريبا . وقد عرفها ادموند جوس بقوله : « المقالة باعتبارها فنا من فنون الأدب ، هى قطعة انشائية ذات طول معتدل تكتب نثرا ، وتلم بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلة سريعة ، ولا تعنى الا بالناحية التى تمس الكاتب عن قرب » (١) . وهذا التعريف أقرب الى المقالة الذاتية منه الى المقالة الموضوعية .

وتتنوع المقالة فهناك المقالة الذاتية وهى التى تعبر عن خاطرة لكاتبها وهى تهتم بإبراز شخصية كاتبها والكشف عن مشاعره ونظراته للحياة كما أنها أقرب التصاقا بالفن الأدبي من المقالة الموضوعية ، حيث أن المقالة الذاتية غالبا ما تهتم بالصور البيانية والأساليب البلاغية السلسلة للتعبير عن الفكرة أو الخاطرة خلافا لما عليه المقالة الموضوعية التى غالبا ما تميل الى الأسلوب العلمى الذى يهتم بتجلية المعنى المراد وتوضيحه أو تقرير حقيقة وإثباتها .

وهناك المقالة الموضوعية وهذه تتعدد ألوانها فمن مقالة سياسية ، أو اجتماعية أو أدبية ، أو ثقافية ... الخ . وإذا تتبعنا صور المقالات التى نشرت فى هذه الفترة - مع بساطتها وقلتها - فأنها تقريبا تكاد تدور حول الموضوعات الاجتماعية ، والأدبية ، الى جانب بعض الخواطر التى تدخل فى مجال المقالة الذاتية . وكلها مقالات فى مرحلة النمو ودور التكوين ولم تبرز حتى الآن شخصية

لها اتجاه معين ، وأسلوب مميز فى هذا المجال ، فضلا عن استمرارية هذا الانتاج أو غزارته عندها . ولهذا فأغلب ما سوف نعرض له من مقالات وما نأتى به من نماذج إنما هو فى الغالب انتاج لأشخاص غير معروفين ولا نستطيع أن نطلق على البعض منهم لقب أديب أو ندخله فى زمرة الكتاب إلا بعد أن يفرض نفسه بانتاجه مع مراعاة كمية هذا الانتاج ونوعيته .

(١) المقالة الذاتية :

تقول : زهرة يوسف المالكي ، تحت عنوان : « لماذا الذبول ؟ » ..

نظرت الى السماء فى ساعة غروب ... ساعة موت
أشعة شمس بذلت كل نورها فى يوم كاد ينتهى ويزول ...
رأيتها تسحب أذيال ثوبها الأصفر وراءها وقد نكست رأسها
بحزن فى الماء فتحاول أن تخفى ألها عن عيوننا . حتى لأنرى
الحزن الكبير فى حدقتها ... وأخذ لون الحياة ينطفىء
ويذوى فى ثوبها حتى أوشك أن يتلون بالظلام الأسود ...
وغابت الشمس غابت وتركتنا ناسى لفراقها فلتناح لذهابها
... فهى تنشر مع أشعتها الدفاء والخصب فى النفوس
وتكسو المشاعر بريقا ووهجا ... وحين ذهبت أطرقت
الشجيرات برؤوسها حزنا كأنما تحس هى الأخرى بوطة
الموت ... كأنما تشعر بأن يوما قد انتهى وغطى بكفن أسود
حالك ... وخفت غناء النسيم وتغريد العصافير وكاد
يتلاشى ويذوب . شأهدت هذا المنظر فأسرعت الخواطر
والأفكار الى من كل جانب . تلح وتطرق باب فكرى باصرار
ولم أعده فيها من قبل . فكرت وقلت : « لماذا نموت ؟ ... ؟
ولماذا نذبل ؟ بل لم العيش ان كانت نهايته الموت ؟ ... » الخ (٢)
والمقالة تسيطر عليها روح التشاؤم والتذمر الذى تعيشه

الكاتبة والذي تحاول أن تفصح عنه من خلال تشخيصها لبعض الكائنات من حولها وقد اتخذت من هذه الصور أداة للتعبير عن مشاعرها ووجدانها الحزين وهى صور حريضة وقائمة ذات طابع رومانسي . فالليل كفن أسود يغطي الكون، والحزن يعيش بين أهدابنا . . . والقمر يهزل ويمرض . . الى آخر هذه الصور الحزينة القائمة . وتبدو الحيرة التأملية أقصاها بتوالى هذه الاستفهامات الكثيرة المعبرة عن قلق الكاتبة وعن روحها الحائرة المتشائمة المتطلعة الى معرفة المجهول . وفى هذه المقالة يتمثل لنا النثر الفنى الحديث فى انطلاقه من قيود الصنعة القديمة ، وفى حشد الصور الخيالية التى هى ثمرة التأثر بالآداب الحديثة فى صورتها ومضمونها ، واتجاهها .

(ب) المقالة الموضوعية :

وقد تعددت الأغراض التى تتناولها فشملت تقريبا كل المجالات العلمية والفنية ، وأصبحت المقالة فى مثل هذه الموضوعات تتجه فى الغالب الى الأسلوب العلمى من حيث التحليل ووضع المقدمات والجدل فى محاولة للاقناع بفكرة الكاتب .

وأهم أنواع المقالات التى ظهرت فى هذه الفترة فى الصحافة القطرية المقالة الأدبية ، والمقالة السياسية ، والمقالة الاجتماعية ، والأخيرة أكثر شيوعا فى الوقت الحاضر وذلك لتعدد أغراضها وموضوعاتها ، ثم بحكم اتصالها المباشر بحياة المجتمع وما يدور فيه من قضايا ومشاكل وصراع بين الجديد والقديم كل هذه الأمور جعلت المقالة الاجتماعية أكثر انتشارا . ولعل أهم القضايا الاجتماعية التى دار حولها نقاش وكتب حولها العديد من المقالات التى تعالج هذه الموضوعات ومن أهمها : (مشكلة غلاء المهور والزواج من الأجنبيات) وظاهرة التقليد والتشبه بالغرب من حيث المظاهر ، الى جانب موضوعات الغلاء وارتفاع الأسعار ونحوها . ولكنها مقالات ساذجة من

حيث المعالجة بالاضافة الى ركافة الأسلوب وضعفه ، ولذلك فاننا عرضنا عن الكثير منها وأوردنا نماذج منها للاستشهاد بها . فمثلا : حول ظاهرة التقليد ومحاولة بعض الشباب التشبه ببعض الشباب الغربى من حيث المظاهر التى قد لا تتمشى مع التقاليد العربية والاسلامية تخرج بعض المقالات التى تهاجم مثل هذه الظاهرة وتدعو الشباب الى التمسك بالتقاليد العربية واذا كانت هناك ثمة موضوعات للتقليد فلتكن فى الأمور المفيدة التى تعود بالنفع على المجتمع من تطور وتقدم فى جميع مجالات الحياة .

يقول الشيخ عبد الله الأنصارى : فى مقالة تحت عنوان :
(التقليد مرض تعانى منه مجتمعاتنا) (٣) .

(وقضية التقليد هى أسوأ القضايا التى تعانى منها مجتمعاتنا لشديد الأسف ، فقد أغرم شبابنا بكل ما يراه من أبناء الغرب ، حلقوا لحاهم فحلق لحيته ، وأطالوا سواالفهم وشعورهم فأطال كذلك ، ولبسوا البنطلونات الواسعة فقلدوهم ، ولبسوا الضيقة فعمل مثلهم .. وكأنما كتب الله علينا (بل على شبابنا) أن يكونوا أمعة كما وصفهم النبى صلوات الله وسلامه عليه ، وكأنما كتب عليهم أن يكونوا أذنابا ، بل صورة باهتة بلهاء لمن يقلدونهم ، فواحزننا لما وقع . لقد عجبت من شباب من عائلة كريمة يدافع عن الخنفسة بروح وثابة وكأنه يدافع عن عقيدة ، وما هى الخنفسة أيها القارئ الكريم ؟ اتدرى ما هى ؟

لن أتعرض للتعريف اللغوى الذى أبانه الأخ الكريم (مصطفى ابراهيم) ، ولكنى سأنهج نهج آخر ، وهو أن الخنفسة شعار اليهود ، بالاضافة الى قبحه وردالتة وسقاطته ، فلغمرى ماذا يعشق الخنفس ليس الا أنه قد فتن فى حياته وقضى عليه على حد قول الشاعر :

يقضى على المرء فى أيام فتنته
حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

ويسترسل الكاتب بعدها فى اسداء النصائح الى الشباب
مبيناً مساوئ التقليد فى مثل هذه الأمور ، داعياً إياهم الى
التمسك بالأخلاق العربية والمبادئ الإسلامية • وهكذا
نرى أن هذه المقالة جاءت فى صورة خطبة وعظية وبأسلوب
تعليمى مباشر ناتج عن عاطفة دينية منفعله •

٣ - وارتفاع الأسعار والغلاء الفاحش واستغلال بعض
التجار والمحتررين مشكلة من المشاكل التى تعاني منها
المجتمعات وعلى وجه الأخص فى الوقت الراهن • وتأتى
المقالة لتصور لنا جانب من هذه المشاكل ولكى تلفت انتباه
المستولين لهذا الاستغلال والتلاعب ، وذلك حين تدخل
بأحدهم الى أحد هذه الأسواق لتطلعه على ما يدور فيها من
جشع وغبن ، يقول الأستاذ / خليفة عيد الكبيسي : « لنبدأ
سويًا بالدخول فى سوق السمك أولاً ، ومن أى الأبواب
الأربعة تفضل أيها المسئول أن تدخل السوق ؟ !

أتريد أن ندخل من الباب الغربى ونخرج من الباب

الشرقى ؟ • •

— وجملة الباب الشرقى — لها معناها فى لغة المجتمع ،
أى أنه حين يقول قائل : ظهرت من الباب الشرقى ، انما معنى
ذلك أنه خرج صفر اليدين من الموضوع • •

مهلاً أيها العزيز لا تسرع فى مشيك ووثق الخطى ، وسدد
النظرات فان الله تعالى يقول : « ولا تمش فى الأرض مرحاً »
الآن نحن فى منتصف سوق السمك ، أنظر الى هذه الرفوف ،
فكيف نراها ؟ ليست خالية من السمك وكل ما يمت الى
السمك بصلة ؟

وانظر الى تلك فماذا ترى عليها غير السمك العفن ...
ثم أنظر الى هؤلاء القوم الذين تجمعوا وقل لى ما بال أولئك
الذين تراصوا وتلاحموا ؟

ثم أنظر الى تلك النسوة اللائى تجمعن فى منعزل عن
الرجال . انهن نسوة تركن بيوتهن وأطفالهن بدافع الحاجة
الى السمك . ثم قل لى ما بال هذا العجوز . الذى جاء
وأخذ مكانه بين الجموع التى تجمعت حول « الهامور » (٤)
اليتيم ، انه الهامور الذى وجد نفسه فى حرج شديد ،
لا يعرف من يرضى ولا يعرف من يبكى . . . أيرضى ذات
اليتامى ، أم يرضى الذى يكاد يهلك من أكل العدس
والبطاطس » (٥) . ونكتفى بهذا القدر من الأمثلة فى المقالة
الموضوعية ، لأن أكثر هذه المقالات على الرغم من تعدد
موضوعاتها لا تخرج عما ذكرناه من حيث بساطتها ، وعدم
النضج الفنى الكامل فى أسلوب صياغتها .

المقالة الأدبية :

وقد ظهرت فى هذه الفترة بعض المقالات التى تدور حول
موضوعات أدبية ، ولكنها مقالات محدودة سواء من حيث
كمية هذه المقالات أو من حيث قيمتها وعمق الأفكار التى
تعالجها . وأغلبها مقالات تدور حول قضية الأدب فى قطر ،
وهل هو موجود أم غير موجود ؟ وأسباب ركوده وتأخره . .
ونحو ذلك مما سبق أن تحدثنا عنه فى الفصل الخاص
بالحياة الأدبية وقد ذكرنا بعض المقالات التى دارت حول
هذا الموضوع .

ومن المقالات الأدبية التى نشرت فى هذه الفترة وأخذت
صورة الترجمة المختصرة لشخصية أدبية ما كتبه الشاعر

(٤) الهامور : نوع من أنواع السمك ، متوسط الحجم .

(٥) مجلة العهد العدد ٤٩ سنة ١٩٧٥ م .

(مبارك بن سيف) ، تحت عنوان : « رحلة الشعر مع بدر شاكر السياب » (٦) .

فبعد أن يطوف بنا كاتب المقالة بالبيئة التي نبت فيها « بدر شاكر السياب » وبين لنا مدى تأثيرها فيه ، ويعطينا لمحة عن مراحل تعليمه وأهم المكونات الثقافية التي شكلت ميوله واتجاهاته ، ثم عن أهم الشعراء الذين تأثر بهم الشاعر . ينتقل بعدها ليتحدث عن اتجاهه في الشعر وكيف شق طريقه في هذا الاتجاه .

« لقد كان لقراءته لهؤلاء الشعراء تأثير كبير في تطوير أسلوبه الشعري واختيار المواضيع . وكان معجبا بصفة خاصة بالشاعر « بودلير » . ولكن رغم ذلك فإن بدرا لم يقطع صلته بالشعراء العرب المبدعين ، وأن كان فكره يتجه الى شعراء الغرب . فانكب على قراءة الشعر الانجليزي بوجه خاص والشعر العالمي المترجم الى اللغتين الانجليزية والعربية بوجه عام . »

« وفي هذه المرحلة بدأ شعر (بدر شاكر السياب) يتحرر من قيود الشعر الكلاسيكي القديم ، فراح يكتب الشعر الحر الذي يعتمد على وحدة الموضوع دون اعتبار لميزات العروض أو تواتر القافية . وهنا أيضا ابتداء السياب يعرف الالتزام وأهميته بالنسبة للشعر الحديث . والمتتبع لشعر بدر شاكر السياب يرى أنه لم يتخذ من الالتزام بديلا للعقيدة ، بل جعل الشعر يدور حول الموقف الفكري والمعتقد دون أن يتقيد بهما كل التقيد أو يسير في ركابهما ، أو يكون الالتزام بديلا عنهما . ولقد فهم بدر الالتزام فهما دقيقا فما دام الشاعر يعيش في مجتمعه ويتفاعل معه فهو بالضرورة عندما يكتب شعرا إنما يعبر عن المجتمع بكل ما يختلج في نفسه من أماني . »

والشعر فى هذا المقام يكون صورة صادقة تعكس كل ما يريد المجتمع أن يقوله من خلال الشاعر ٠٠٠ »

ويستمر الكاتب مع الشاعر (السياب) فى رحلته وريادته للشعر الحر ، موضحا اتجاهه المذهبى وينهى الرحلة بمأساة الشاعر ونهايته الأليمة .

وفى رأى أن التزام السياب كان مرتبطا بالمواقف والاتجاهات التى تتبلور عنده وهى متغيرة حسب المراحل التى مر بها فى حياته (٧) فمن رومانسية هائمة فى الطبيعة تتغنى فى الحب وتنشد الجمال الطبيعى . الى واقعية ملتزمة بقضايا المجتمع ومشاكله ، ثم الى ذاتية منزوية أخذ فيها الشاعر يبكى الامة ، وآماله التى تحطمت وكان سببها ذلك المرض الذى لازمه ولم يزل يلح عليه حتى قضى نحبه .

وحول مكانة الأدب وأهميته وموقف بعض الناس منه وتجاهلهم له ولدوره فى خدمة المجتمع والنهوض به نرى هذا الموقف الدفاعى عنه فى مقالة للأستاذ / خليفة عيد الكيسى تحت عنوان : الطاعنون فى الأدب : « الطاعنون فى الأدب هم جماعة من الناس الذين عرفوا الأدب بالكلمات ولكنهم للمعنى لا يدركون ، يعرفون الأدب غاية ، ولا يعرفونه وسيلة لغاية ، الطاعنون فى الأدب هم تلك الجماعة التى تثنى بجزل على العلم والانسان العلمى دون أن تتذكر هذه الجماعة فضل الأدب لتذكره بالشكر والثناء أسوة بشقيقه ٠٠ فالأديب والمادة الأدبية لا يقلان نفعا لبنى الانسان عن نفع الانسان العلمى ومادته العلمية ٠٠ فالأدب فن كبقية الفنون ان أحسنا قراءته بعقل مرن وأدراك واسع ، ثم أحسنا كتابته أيضا بالأسلوب المرن والغاية المشتركة ، والأدب يكون حلو العلم مستساغا لدى الخاصة والعامة اذا قصد الخاصة

(٧) شاعر الرافدين بدر شاکر السياب - احمد صالح محمود ص ٢٢٨ رسالة

دكتوراه تقدم بها لكلية اللغة العربية جامعة الازهر .

والعامية ٠٠٠ ويكون وبلا على أهله اذا جاء منافيا لما هو
فى الواقع أو نزولا الى العاطفة للتغزل والمزاح
والزجل ٠٠٠ « (٨) .

والكاتب فى مقالته يحاول أن يدافع عن الأدب ومكانته فى
خدمة الحياة ، ويلقى باللائمة على بعض الأدباء الذين كانوا
السبب فى تشويه الأدب وتغيير نظرة الناس اليه ، وعزوفهم
عنه ، وهو أن هؤلاء الصنف من الأدباء قد أغرقوا الأدب
بالموضوعات الجنسية أو ما يعرف بالأدب المكشوف فما كان
من الناس الا أن تولوا عنه ، لأنه أصبح أداة هدم أكثر
من كونه أداة بناء . والكاتب يميل الى الأدب الهادف
والمحافظ من حيث القيم الأخلاقية حين يقول : (فأسرفوا فى
الكتابة عن الحب وفى الغزل ٠٠٠ ونسوا أن رسالة الأديب
هى خدمة الأمة وعرض قضاياها وبالتالي حل مشاكلها
وتوجيه أفرادها نحو العقيدة ٠٠ نحو الوطنية ٠٠ نحو
المعاملة الحسنة ٠٠ « (٩) . وتحديد مهمة الأدب ، أو الغاية
حنه موضوع دار حوله خلاف طويل (١٠) .

خصائص المقالة :

أصبحت لغة المقالة سهلة بعيدة عن اللغة القاموسية ، كما
بعدت عن الأسلوب القديم الذى يقوم على السجع والزخارف
اللفظية . وأصبح الاهتمام منصبا على المعانى مع مراعاة
سلامة الاسلوب . وبعده عن العامية التى كانت شائعة فى
الرسائل النثرية فى الفترة الأولى . أما من حيث الأفكار فان
المقالة أخذت تتناول أفكارا جديدة وقضايا حيوية يعيشها
المجتمع ، وإن كانت هذه المقالات يغلب عليها الطابع البسيط
من حيث عدم التعمق فى الفكرة أو عدم التحليل والالام
بالموقف الذى تعالجه . كما أن الاتجاه التعليمى هو الطابع

(٨) مجلة العهد العدد (٤٧) ١٠/٧/١٩٧٥ م .

(٩) نفس المصدر .

(١٠) انظر النقد الأدبى الحديث د . محمد غنيمى هلال من ٣٠٠ وما بعدها .

الغالب على هذه المقالات وذلك باتباع الاسلوب المباشر ،
واسداء النصائح فى صورة الوعظ والارشاد ، وهو أسلوب
يفقد المقالة بعض خصائصها الفنية ويبعدها عن التأثير
مما يؤدى الى عدم استمراريتها وفقدانها لقيمتها الأدبية بل
أصبحت معظم هذه المقالات فى عداد الأخبار الصحفية تفقد
أهميتها بمجرد أول قراءة لها •

هذه هى تقريبا سمات المقالات الموضوعية بصفة عامة ،
إذا استثنينا بعض المقالات الأدبية التى تتسم بدقة الفكرة
وجمال الأداء وحسن العرض •

أما المقالة الذاتية التى ذكرنا نموذجاً لها والتى تمثل
التجارب الذاتية والشعورية للكاتب فإنها تمتاز بصدق
التجربة وروعة التصوير وجمال الأسلوب وسلامة التعبير
ونحو ذلك من السمات الفنية للنثر الأدبى الحديث •

ثانيا - القصة القصيرة :

- ١ -

هى تقريبا من أحدث الفنون الأدبية فى مختلف الآداب حيث ظهرت القصة القصيرة بمعناها الفنية الحديث فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر على يد (موباسان) أما قبل ذلك فقد كانت مجرد حكايات وخواطر (١١) فهى أقرب الى المرد الخبرى والحكاية منها للقصة الفنية بمعناها « التكنيكى » الحديث .

وأصبحت القصة القصيرة على الرغم من الحداثة الزمنية لها من أكثر الفنون الأدبية انتشارا ورواجا فى مختلف الآداب . وتحديد القصة القصيرة والتفصيل لها من الأمور التى يصعب الاتفاق عليها فهى كغيرها من الفنون التى أغلبها لا تحدها قاعدة وتختلف وجهات النظر حول (التقنين) لها أو وضع منهاج معين تسير عليه ، وكذلك هناك خلاف حول تحديد حجمها هل هى تحدد بالزمن الذى تستغرقه فى القراءة ، أم بعدد الصفحات ، أم بعدد الكلمات ... الخ .

وقد عرفها الكاتب « ادجار الن بو » بقوله :

« يبنى الكاتب القدير قصة ، لن يشكل فكرة ليوائم أحداثه اذا كان فطنا الا بعد أن يدرك جيدا أثرا ما ، وحيدا ومتميزا ، عندئذ يخترع الأحداث ويركبها بطريقة تساعده فى أحداث الأثر الذى أدركه ، واذا عجزت جملته الافتتاحية عن إبراز ذلك الأثر ، فمعنى ذلك أنه فشل فى أولى خطواته . وفى عملية الانشاء كما يجب ألا تكتب كلمة واحدة لا تخدم

بطريقة مباشرة أم غير مباشرة التصميم الذى خطط له من قبل (١٢) .

والقصة القصيرة تهتم أكثر بالتركيز والوحدة فهي تتناول ناحية معينة أو جانب من جوانب الحياة ، أو لحظة معينة من المشاعر الانسانية وتركز عليها وكما تقول الكاتبة « أدبث هوارتون » : « ان الموقف هو الموضوع الغالب على القصة الصغيرة ، وأن رسم الشخصية هو الموضوع الغالب على الرواية » (١٣) .

ولقد كان لطبيعة الحياة العصرية دور كبير فى انتشار القصة القصيرة فهي أولا لا تحتاج الى وقت طويل سواء من حيث كتابتها بالنسبة للقاص ، أو من حيث قراءتها أو سماعها بالنسبة للجمهور . وهي كذلك أقرب للحياة العصرية من حيث كونها أكثر التصاقا بواقع الحياة وقربها من حيث تصوير المشاعر الانسانية والمشاكل الاجتماعية ، وبعدها عن الخيال والأساطير التى تكثر فى الفنون الأدبية الأخرى كالشعر والرواية . والقصة القصيرة كذلك أكثر ملاءمة للروح العلمية التحليلية وهي الروح السائدة فى العصر الحاضر ، فجاءت القصة متمشية مع الحياة فى هذه الفترة ، ولذلك لاقت رواجا كبيرا وإقبالا عظيما .

- ٢ -

أما القصة فى قطر فهي حديثة المولد ولا تتعدى بداية السبعينيات حيث بدأت طريقها مع مولد الصحافة فى قطر هذا بالنسبة للقصة القصيرة أما بالنسبة للرواية أو القصة الطويلة فهي حتى الآن لا تكاد ترى النور على الرغم من أن الرواية هي أسبق من القصة فى الظهور فى مختلف الآداب

(١٢) القصة القصيرة دراسة ومختارات . د . الطاهر مكي ص ٦٤ .

(١٣) خواطر فى الفن والقصة . عيسى العقاد ص ٦٥ .

بوجه عام • الا أنها قد تأخر ظهورها فى قطر ، وربما ذلك يعود الى كون الرواية بحاجة الى جهد أكبر وثقافة أوسع فى كتابتها ، بالاضافة الى أن القصة القصيرة أصبحت فى الوقت الحاضر هى الفن المسيطر على الحياة ، فأتجه اليها الكتاب بعد ظهور بوادر النهضة الأدبية فى قطر ، فقد تفتحت المواهب الأدبية فى البلاد وهى ترى أمامها أن القصة القصيرة أصبحت سيدة الموقف فاتجهوا اليها •

والقصة القصيرة فى قطر لا زالت فى طور النشأة وبداية الطريق وهى ماضية فى استكمال تطورها ونضجها بصورة مشجعة كما سوف يتضح لنا من الأمثلة والنماذج التى سوف نذكرها فى هذا الفصل .

ونظرا لقصر الفترة التى ظهرت فيها القصة القصيرة فى قطر فانه من الصعب تقسيمها الى مراحل متباينة لأن ذلك لم يتضح بصورة واضحة ومحددة كما أن التقسيم على أساس المذاهب الفنية أمر صعب بالنسبة للقصة فى قطر بسبب قلة هذه النماذج وعدم تبلورها بصورة واضحة حيث أن معظم هذه القصص يتداخل بين الواقعية والرومانسية • ولهذا فقد ابتعدت عن هذه التقسيمات المذهبية واتجهت فى دراستى الى أخذ نماذج من هذه القصص وتحليلها والقاء بعض الضوء عليها من الناحية الفنية والموضوعية مع الإشارة الى مدى ارتباط هذه القصص بالبيئة القطرية • كما أننا من خلال تتبعنا لهذا الانتاج سوف نلاحظ أنه فى تطور تاريخى مستمر فقصص أواخر الستينات وبداية السبعينات تختلف عن القصص التى ظهرت فى أواخر السبعينيات سواء من حيث الكم أو الكيف على الرغم من قصر هذه الفترة ، فهى فى الفترة الأخيرة أكثر نضجا وأقوى اندفاعا وانتشارا •

ولعل أولى المحاولات لكتابة القصة فى قطر كانت تلك

المحاولات التى بدأها الأستاذ/ يوسف نعمة رئيس تحرير مجلة العروبة وذلك فى أواخر الستينات حيث ظهرت قصة « بنت الخيلج » ولم أستطع العثور عليها حتى أن الكاتب نفسه لا يمتلك نسخة منها ، ولكن يمكننا القول بأن هذه القصة لا تخرج من حيث عدم النضج والاكتمال عن القصص التى كتبها فيما بعد فى مجموعتين (لقاء فى بيروت) عام ١٩٧٠ م ، والمجموعة الثانية « الولد الهات » عام ١٩٧١ م وهاتان المجموعتان عبارة عن مقالات خبرية أو حكايات عادية يتسامر بها الناس ، أو مجموعة من الشباب يحكى كل منهم عن مغامراته فى رحلة من رحلاته التى يقضيها خارج البلاد . فمعظم ما تحتويه المجموعة الأولى وهى (لقاء فى بيروت) عبارة عن وصف لرحلات الشباب ومغامراته فى القاهرة وبيروت ، واستعراض لمعرفة الكاتب بأسماء الشوارع والأماكن فى هذه المدن ، بالإضافة الى ما يتخللها من الآراء والمناقشات السياسية التى لا تكاد تمت الى الموضوع بصلة (١٤) .

أما المجموعة الثانية « الولد الهات » فهى عبارة عن تمثيلات يستعرض الكاتب من خلالها مختلف اللهجات من لبنانية ومصرية وخليجية حتى يصل الى اللغة الهندية (١٥) ونحن فى حقيقة الأمر لسنا مقتنعين بنسبة هذه المجموعة الى القصص بالمعنى الفنى المعروف ولكن بحكم تأريخنا للأدب القطرى وبحكم الأمانة العلمية كان يتحتم علينا أن نرصد الجيد وغيره لنعطى صورة كاملة تقريبا لمسيرة الأدب القطرى على اختلاف فنونه ومختلف المراحل التى مر بها ، فأشرنا الى تلك المحاولات .

ولعل أول قصة ظهرت وكانت بقلم كاتب قطرى وتقترب الى حد ما من القصة القصيرة بمعناها الفنى الحديث هى

(١٤) لقاء فى بيروت - يوسف نعمة ص ١١ .

(١٥) الولد الهات - يوسف نعمة ص ١٢ .

قصة (الحنين) التى كتبها الأستاذ/ ابراهيم صقر المريخى ونشرتها مجلة (العربية) فى العدد الخامس والخمسين ، وهى تصور بعض التناقضات التى تدور فى المجتمع فى فترة الانتقال فهى تصور الصراع بين جيل محافظ يريد التمسك بكل ماضيه ، وجيل الشباب المثقف الواعى الذى يسعى للتغيير والانطلاق ، حيث تصور القصة المذكورة لحظة صراع بين شيخ طاعن فى السن وبين أبنائه الذين انهموا تعليمهم وحصلوا على مناصب عالية فى الدولة فقرروا تغيير مسكنهم القديم والانتقال الى « فيلا » حديثة ولكن الوالد يرفض هذا التغيير ويصر على البقاء فى مسكنه القديم والأبناء يتمسكون برأيهم ويضطر الوالد الى الرضوخ لرأى أبنائه بعد أن عجز عن المقاومة وينتقل معهم الى المسكن الجديد ولكنه يظل حنينه الى البيت القديم .

والكاتب هنا يتخذ من السرد المباشر وسيلة للتعبير عن الأفكار التى ينقلها للقارئ وبأسلوب تعليمى ، يبعد عن التحليل أو التعمق فى نفسية الشخصيات . ولو تعمق الكاتب فى نفسية هؤلاء الشخصيات وتنبه لواقع المجتمع القطرى فى هذه الفترة لما رأى أن هذا الصراع نتيجة حقد وكراهية من قبل الأبناء (ولا يدري كيف امتلأت نفوسهم بالكراهية لهذا المكان القديم الذى لا يحمل لهم غير المودة والحب الصادق ، ان حقدهم على هذا المكان الغالى بكل هذه البساطة وكأنها لعنات ضاق بها صدر زنديق ٠٠) (١٦) . فلو أن الكاتب تعمق فى الأحداث ونظر الى واقع المجتمع القطرى فى هذه الفترة لوجد أن هذا الصراع أو التذمر عند شخصياته نتيجة طبيعية يعيشها الانسان فى فترة الانتقال . وليست نتيجة حقد وكراهية كما تصورها الكاتب .

والقصة لا تخلو الى جانب ذلك من الوعظ والارشاد

(١٦) مجلة العربية العدد (٥٥) ١٨/٢/١٩٧١ م .

(١٧) المصدر السابق .

والتقريرية (ماذا حدث عندما انتقلوا الى هناك ؟ هل صفق لهم الناس طربا ؟ هل أقبلوا عليهم بأكثر مما كانوا من قبل ؟ وهل ارتفعت أقدارهم بأكثر مما يمكن ؟) انها مفاهيم غريبة تلك التى ازدهمت بها عقولهم ، فهل فى مثل هؤلاء خير وهم لا يستجيبون لصرخات قلب الأب الذى يتقلص ألما ، وينكمش تعاسة ويعيش فى شوق دائم الى قديمه (.....) (١٧) .

- ٤ -

وأغلب القصص التى ظهرت فى أوائل السبعينات تكاد معظم موضوعاتها تنحصر فى علاقة الانسان بالبحر فى الماضى ، أو تصوير لفترة الانتقال بين عهدين وما يدور فيها من صراع بين القديم والجديد ، كما أن هذه القصص فى معظمها أقرب الى المقالة أو الحكاية منها للقصة بمفهومها الفنى الحديث ، فعلى الرغم من عمق الموضوعات التى تعالجها وقربها من الواقع الاجتماعى الذى يعيشه المجتمع فى عهد انتقاله بين مرحلتين ، الا أن طريقة المعالجة لهذه الموضوعات تقترب من اسلوب الحكاية العادية التى يتسامر بها الناس فالحبكة الفنية ، وعنصر التشويق تكاد تفقده معظم هذه القصص بسبب البوح المباشر للأفكار ، ثم البعد عن التحليل ، واتباع الطريقة التعليمية بهدف الوعظ والارشاد . كما أن بعض هذه القصص تركز على تصوير شخصية بطل القصة تصويرا شبه متكامل ، على الرغم من أن التركيز على الحادثة ، أو الموقف هو أهم شيء يركز عليه فى القصة القصيرة وهو ما يختلف فيه مع الرواية ، فوحدة الأثر الكلى تكاد تكون مفقودة فى معظم هذه القصص بسبب تعدد الأفكار وتتبع سيرة بطل القصة .

فقصة (عجوز فى عاصفة) لعبد الله الحسينى (١٨) ،

يتتبع فيها سيرة طفل يشب ويرى والده يعمل فى البحر ثم يتوفى والده وتصر أمه بعد أن يكبر على زواجه بحجة أنها تحب أن ترى أبنائه فتختار الأم شريكة حياته ، ويعمل الابن بعدها فى البحر حتى يكبر ويبلغ من العمر عتيا وهو على ضنك من العيش وذات يوم يقرر أن يذهب بزورقه بعيدا طمعا فى اصطياد أكبر كمية من الأسماك حتى يوسع على نفسه ، ولكن طمعه هذا يشرف به على الهلاك فبعد ان اصطاد الكثير من الأسماك ، هبت عليه عاصفة شديدة وأمطار غزيرة وتحطم قاربه ولم تبقى الا ألواح قليلة تطفوا فوق البحر وتهاجمه أسماك القرش ، ويظل على تلك الحال حتى يسعفه القدر ويمر بالقرب منه قارب صيد آخر فيقوم صيادوه بانقذاه ويأخذونه معهم الى الشاطئ حيث كانت زوجته فى انتظاره هناك •

فالقصة من حيث أسلوب المعالجة عبارة عن وصف مباشر للأحداث أو بمعنى أصح تتبع وصفى لحياة بطل القصة ، وجاءت الأفكار ملقاة بصورة مباشرة حتى فقدت القصة عنصر التشويق •

ونذكرى الماضى وحياة الغوص ومعاناة الانسان القطرى وتجاربه مع البحر تكاد تستقطب الكثير من موضوعات القصص القصيرة فى هذه الفترة فقصة (الدنيا بخير) لسامى قاسم المناعى (١٩) ، تصور جانبا من علاقة عامل البحر بالنوخذ صاحب السلطة المطلقة (فى السفينة) ، وكيف أن بعض هؤلاء العمال كالغاصة وغيرهم يلاقون الغبن والظلم ليس من البحر فحسب وإنما من الانسان أيضا فالأقوى هنا وهو النوخذة غالبا ما يستغل الغواصين والعمال الذين تحت سلطته ويبتز نصيبهم من الأرباح •
فها هوذا الرجل العجوز (هلال) يجتر آلام الماضى بعد أن

لفضه المجتمع الحديث وأصبح غير مرغوب فيه بعد أن فقد كل قواه ويات لا يقوى على أى عمل ، عاد (هلال) يتذكر الماضي وطافت برأسه الخواطر وصمم فى نفسه على أن يقتص بمن كان السبب فى تعاسته ، انه النوخذه (مسعود) ذلك الرجل الجشع الذى استغله طيلة حياته وكان السبب فى بؤسه فليذهب ليقتص منه ، وعندما كان هلال ذاهبا فى طريقه لمطالبة النوخذا (مسعود) بحقه عازما على الانتقام ان لم يؤدى اليه هذا الحق ، وبينما هو فى طريقه تستبد به هذه الخواطر يسمع صوت المؤذن يرتفع للصلاة ، وهو يردد كلمة الله اكبر فيتأثر بها ويردها خلف المؤذن ، ويغير اتجاهه ويدخل المسجد ويصلى بقلب خاشع ويستعيد بالله مما سولت له نفسه ، وبعد خروجه من المسجد يلتقى بشاب يسلم عليه ويعرفه على نفسه ويفصح له بأنه ابن النوخذه (مسعود) وأن والده قد توفى منذ فترة ، وأنه قبل وفاته أوصاه بأن يعطى مبلغا من المال (لهلال) تكفيرا عما ارتكبه فى حقه فى الماضى ودفع الشاب (لهلال) بعض المال وعينه فى وظيفة عنده فى الشركة التى افتتحها بعد وفاة والده .

فالقصة تصور لحظة شعورية انتابت الرجل العجوز (هلال) فدفعته الى التفكير فى الانتقام والفترة الزمنية محددة وجاء الماضى على سبيل الذكرى فالتركيز والوحدة تقريبا أوفر حظا فى هذه القصة منها الى القصص السابقة ، كما أن اللغة وطريقة التعبير أفضل فيها من سابقتها . وان كانت القصة لا تخلو من بعض الجمل التقريرية والاسلوب الخطابى والتعليمى . « كان واضحا أن العجوز هلال واقع تحت تأثير حالة نفسية لا توصف » .

« حقا ما أشد تنكر الناس وغدرهم ، ان هلالا وأمثاله هم أحق الناس بالاكرام والحفاوة بهذه الثروة الجديدة . . ولكن من يعرف ومن يقدر . . . » .

وطابع الرومانسية هو السمة الغالبة على انتاج الشباب فى هذه الفترة وربما يكون عند البعض نتيجة لمعاناة حقيقية نظرا لما يعيشه المجتمع القطرى فى هذه المرحلة من تغيرات وتفاعلات بين القديم والجديد فهناك العادات والتقاليد العربية والاسلامية الضاربة بجذورها فى المجتمع ، وهناك الأفكار الجديدة والعادات الدخيلة التى تحملها الحضارة الغربية بايجابياتها وسلبياتها وكلها أمور يلتقى بها الشباب فتترك فى نفوسهم أثرا وربما يعيش فى صراع داخلى وتمتلكه الحيرة والتردد فى اتخاذ المواقف المعينة ازاء هذه الأمور ، ولذلك فلا غرابة فى أن نشاهد أن نتاج هذه المرحلة يغلب عليه الطابع الرومانسى من ألم وحيرة وتردد وآهات عند بعض الشباب .

وقصة « دمعة سقطت » لزهرة يوسف المالكى (٢٠) .
تصور جانباً من هذه الحيرة والبحث عن الذات وفى صورة تساؤلات تتكرر من أنا ؟ حلم أم حقيقة ؟ شبح أم انسان ؟ .

أنا ... أنا هذه الكلمة المتناثرة الحروف تجرحنى دوما
... أسير فى درب الحياة مسافات طويلة ثم تصدمنى ...
تقف أمامى كجبل شاهق يصعب تسلقه ... أحاول أن أعرف
من أنا ؟ ما هويتى ؟ ما أحلامى ؟ ... ويبقى الجواب بعيدا
بعيدا ... » .

والقصة تطفئ فيها المشاعر الذاتية على أحداث القصة
التي تصور علاقة حب فاشلة « هل أذهب اليه » - هل أذهب
اليه ؟ ... أنا أعلم أنه هناك أعلم أنه يذهب الى شاطئ
البحر كل يوم ... ولكن لم أريد أن أذهب ؟ ... أحقا أود أن
أعيد له الصورة الأخيرة ؟ أحقا أود أن أنهي كل شيء بيننا ؟

أم أننى اشتقت لرؤيته ؟ لا أدرى ٠٠٠ لا أدرى ، ان قلبى وعواطفى ترفض البعد ولا تتصور الفراق مهما كان شكله وحجمه ٠٠ لكن عقلى ٠٠ عقلى يحاول أن يبحث عن طريق ٠٠ يحاول أن يعرف الأرض التى أسير عليها الآن حتى لا تجرفنى الأيام بعد أن يفوتنا التدبير ٠ خالد معالم الطريق الآتى غامضة لا أحد يعرف كيف تكون ٠٠٠ وكم أخشى أن تصدمنى تلك المعالم ٠٠٠ لكننى سأذهب ٠٠٠ سأذهب ٠٠٠ (٢١) ٠

وهكذا نرى أن القصة غارقة فى رومانيتها سواء من حيث المعالجة أو من حيث المضمون وهى تقترب فى أفكارها من المقالة الذاتية التى سبق أن ذكرناها لنفس الكاتبة فى الفصل الخاص بالمقالة ٠ أما القصة من حيث اللغة فان التعبير لديها يكاد يفضل التعبير عند معظم الكتاب الذين أوردنا بعض النماذج لهم ، فالى جانب سلامة الأسلوب وجماله نرى صحة اللغة عندها ، الا أن الحكمة الفنية فى القصة غير متوافرة عندها ٠

وقد وصفها الأستاذ/ محمد جابر الأنصارى بقوله :
« ولا تنقيد الكاتبة بالأصول الدقيقة فى كتابة القصة القصيرة ، إذ تفرق ملامح القصة ومعالمها فى بحر من الخواطر الذاتية ، ولكن القيمة الأدبية تكمن فى هذا التعبير الذاتى انه تعبير خصب وحيوى فى أسلوبه ومضمونه (٢٢)

وضمن الكتيب الذى أصدره نادى طلبة قطر بالقاهرة « الحصاد الثقافى » نجد أيضا قصة قصيرة ولكنها خرجت بثوب وأسلوب جديد عن سابقتها والقصة بعنوان « حفنة من تراب » لبهية عبد الرحمن الباكر ٠ وهى تصور شخصية

شاب يترك بلده ويسافر للدراسة وهناك يصطدم بحياة جديدة ومغايرة لما كان يعيشه فى مجتمعه ، « غريب هذا العالم الذى قدم اليه ٠٠ كل شيء فيه لذيد ومثير ٠٠ أين كان طوال هذه السنين ٠٠ كان مدفوعا بالمشاكل والأحداث فى تلك المدينة الميتة ٠٠ كان بعيدا عن الانفتاح والتقدم ٠٠ كان رجعيا بالفطرة ٠٠ انه عندما يتذكر مناظر البؤس التى خلقت فى وجوه فلاحى وطنه ٠٠ ثم أيدى الشابات الغليظة الخشنة وأرجلهن الملونة بالأوحال والطين ٠٠ أما هنا رائحة غريبة تنبعث من طيات شلالات الشعر المنسدل على الأكتاف الرقيقة المعارية ٠٠ بل قطع البلور والتى تحاول أن تجد لها مخبأ بين أخاديد هذه الصدور الفتية ٠٠ الرقص والمتعة ٠٠ شيء مثير وجديد ٠٠ (٢٣) »

وفى وسط هذا الجو الغريب كاد أن يسقط البطل ويضيع فى وسط ذلك الزحام ، « كل شيء هنا فيها يحاصره ويخنقه ٠٠ أرقام المواد ٠٠ جرائم الحوادث ٠٠ فليجرب هذا السائل الملون فى الزجاج ٠٠ انه يريد أن ينسى أن يتقدم ، أن يعيش ٠٠ لقد سقط الزعيم وفاز الشيطان ٠٠ ولكن سقطت الزعيم ليست مميتة كما ظن الشيطان لقد عادت اليه الأصابع الحديدية غاضبة من ابنها الذى باع حياته وآمال شعبه وأرضه بجسد امرأة عدوه ٠٠ » (٢٤) »

*^١ لقد استيقظ ضمير الشاب عندما لامست يده تلك الصرة الزرقاء التى ربطتها أمه فى عنقه وهى عبارة عن مصحف صغير وحفنة من تراب وطنه .

والقصة تمتزج فيها الواقعية بالرمزية حتى بيئة القصة نراها مستعارة لدى الكاتبة والقصة على الرغم من بعض

(٢٢) مجلة النوبة عدد ابريل ١٩٧٧ م .

(٢٣) الحصاد الثقافى - اشراف نادى طلبة قطر بالقاهرة ص ٣٠ .

(٢٤) المرجع السابق ص ٣١ .

الملاحم الرمزية التي تكتنفها وأدت الى بعض التشويش في رسم ملاحم شخصياتها الا أنها لا تسلم من الأسلوب الخطأى الذى يلقى بالأفكار مباشرة والمغزى واضحا (٢٥) •

كان شريط الدخان المتصاعد من الباخرة يحجب عنه شيئاً فشيئاً معالم أرضه الحبيبة لتنقله الى دنيا ستكون أرض معركته •• سيتقاتل هو والشيطان •• والزمن سيكون الحكم •• (٢٦) •

والملاحظة: التى يجب أن نشير اليها هنا أن جميع النماذج التى ذكرناها سابقا يكاد أصحابها يقتصرون على عمل أو عمليين ولا يتجاوزونه الى أكثر من ذلك ولذا فإن الحكم على أعمالهم وأسلوب المعالجة لديهم أو نسبتهم الى مذهب بعينه أمر غير دقيق من الناحية العلمية ، ولعل هناك كاتبين هما اللذان تجاوزا هذه الملاحظة من حيث كمية النتاج وما يزالان يواصلان الكتابة فى هذا المجال وهما الكاتبة كلثم جبر ، والأستاذ خليل ابراهيم الفزيع •

أما بالنسبة للكاتبة كلثم جبر فقد نشرت مجموعة من القصص فى الصحف المحلية • كمجلة الدوحة ، ومجلة العهد ومجلة العروبة على فترات مختلفة وأخيرا جمعت هذه القصص فى مجموعة واحدة باسم « أنت وغاية الصمت والتردد » وتحتوى هذه المجموعة على ست عشرة قصة تصور بعضا من جوانب الحياة فى المجتمع القطرى من خلال علاقة الرجل بالمرأة ومن خلال هذه العلاقة تتضح لنا بعض المفارقات التى يعانى منها المجتمع أو بالأخص ما تعانى منها الفتاة القطرية التى تعيش فى مرحلة انتقالية بين عهدين عهد قديم يربطها بعباداته وتقاليده وموروثاته ، وعهد جديد

(٢٥) مجلة الدوحة عدد ابريل ١٩٧٧ م •

(٢٦) الحصاد الثقافى - اشراف نادى طلبة قطر بالقاهرة •

ربما فى الغالب ما يوحى لها بتنافيه مع تلك الاعراف والتقاليد التى تعيشها ولذلك فقد جاءت هذه القصص تعبيراً حياً للتجارب الذاتية التى لا نغالى اذا قلنا أنها تصور بحق موقف الفتاة القطرية فى هذه الفترة وما تنشده من تغيير فى بعض المفاهيم التى تكبلها . لذا فقد جاءت هذه الأفكار التى تناقشها متدفقة تقترب أحياناً من اللقاء المباشر والوعظ فى بعض الأحيان ، نتيجة لتحمس الكاتبة لهذه الموضوعات مما يبعدها نوعاً ما عن انضواء مجموعتها تحت فن القصة القصيرة بمفهومها الفنى الدقيق فالموضوعية والابتعاد عن الذاتية والبوح المباشر من السمات التى يجب توافرها فى القصة القصيرة الى جانب الشروط أو السمات الأخرى .

ونظراً لغلبة التجارب الذاتية على الكاتبة فقد جاءت هذه القصص تقترب من بعضها فى الغالب سواء من حيث البناء ، أو من حيث الأفكار التى تدور حولها كذلك فإن الجو الرومانسى هو الطابع المميز لهذه القصص شكلاً ومضموناً وقبل الدخول فى بعض التفاصيل نذكر أسماء القصص التى احتوتها المجموعة وهى :

حائرة ، قصة حب ، شرح فى المرأة ، بقية الحكاية ، نهاية رحلة ، سوف أقول وداعاً ، امرأة حاقدة ، الدوامة ، زهرة الزنبق عندما تموت الكلمات ، الوهم ، الزيارة ، ليل وأسى ، أريدك معى ، الباحثة عن السعادة ، أنت وغاية الصمت والتردد .

وكما ذكرنا سابقاً أن هذه المجموعة كلها تدور حول علاقة الرجل بالمرأة وغالباً ما تنتهى هذه العلاقة بالفشل حينما تصطدم بأسوار الواقع الاجتماعى . وقد تكون أحياناً أسباب الفشل غير واضحة ، وإنما روح التبرم والقلق هى التى تدفع الكاتبة الى أن تفرضه على بعض شخصياتها .

فى قصة (حائرة) نرى (نورا) قد تركها حبيبها

وهجرها وعاشت فى قلق وتذبذب وهى التى كانت تفضله
على ابن عمها سالم ولا نعرف شيئاً عن أسباب هذا القتل .

« وعادت لحبيبها من جديد .. ثم انتهيا وودعها ، ورحل
عنها ومن حياتها الى الأبد .. وترك لها الألم والفراغ
بعده (٢٧) »

وفى (قصة حب) نرى أن القتل وعدم الالتقاء يعود الى
رفض أهل الفتاة وتمسكهم ببعض العادات والتقاليد التى
يجعلون منها أسواراً وحواجز فى سبيل التغير فالفتاة ليس
لها أى رأى فى اختيار شريك حياتها وانما هى السلعة
يبيعها صاحبها لمن أراد « واعتذر بلباقة .. ولطف ..
أحسست من خلاله كأنه يشفق على هذا المجنون الذى يطرق
أبواب الجنة .. وهو من ساكنى الجحيم » .

« حين عدت كنت تعلمين رد والدك مسبقاً .. ولكنك
لا تعلمين أنى سوف أقضى عليك بأعماقى .. »
« لقد ألمك موقفى هذا .. ولكن ألم يؤلك الخبر الذى سبقه
وهو رد والدك أن الملك لا يوازى الى .. » (٢٨) .

وفى قصة امرأة حاقدة نرى المشكلة تتكرر برفض زواج
الفتاة لمن تحبه بحجة وجود القريب « ورفض والدى
تزوجى به .. لماذا ؟ لأن أقربائى من جهة أبى هم الأقرب
ومنهم زوجى ، ولم أجد وسيلة أعترض بها على حكم والدى
سوى البكاء ، فبكيت طويلاً .. وتزوجت .. وكرهت حياتى
.. منذ اليوم الأول لزواجى واحلتها جحيماً .. » (٢٩) .

وفى قصة الزيارة نرى نفس المشكلة تتكرر « لا أستطيع

(٢٧) المصدر المذكور ص ١١

(٢٨) المصدر السابق ص ٢٠

(٢٩) المصدر السابق ص ٥٤

٠٠ أنى أعرف رأى والدى ولا أستطيع تغييره ٠٠ أعلم نظرته
فى مثل هذه الأمور ٠٠ سنحاول سنخترق المستحيل ٠٠
سأجابه والدك سأقنعه ٠٠ سأجابه الجميع سأتحدى والدها
واتزوجها ٠٠ الصالون الكبير ٠٠ يرهبنى بفخامته وهيبته
أبيها تزلزلنى ٠٠ وأبى يتقدم خاطبا وصمت أبيها يقتلنى ٠٠
يرفع رأسه : أسف أيها السيد كان بودى ولكن لديها أبناء
عم لن يوافقوا على ذلك ٠٠ وفقكم الله ٠٠٠ « (٣٠) »

وفى قصة « سوف أقول وداعا » نرى أن هذه القصة
تعالج نفس المشكلة السابقة وهى فشل الحب بسبب معارضة
الأهل ولكن تتحول القصة الى مقالة ذاتية تتدفق فيها
العواطف والمشاعر بأسلوب رومانسى كله قلق وتبرم وتهويل
لهذا القلق وتندثر من خلال هذا البوح المباشر عن العواطف
والمشاعر الاحداث التى يجب أن تتوفر فى القصة « فانت
لا تفهم واقع أنا أعيشه ، حقيقة أنا أعانيها ٠ حياة أنا قد
تغلغلت بثناياها وتشربت مرارتها بأعماقى ٠ فصار طعمها
العلقم ٠٠ شئ لابد أن العقه بشفتى وأصمت ٠ وأنا عندما
أتركك يا حبيبى خوفا عليك لا غدرا بك ٠ أنا لا أريد منك أن
تعيش بدمينتى القاتمة ٠٠ أن مدينتى تسد أبوابها كل ليلة
بوجوه الغرباء تنبذهم من حياتها ٠٠ أن اليأس يجثو بين
ثغرات الجدران بها ٠٠ أنها مكسوة بالغضب ٠٠ والتعاسة
الحقيقية ٠٠ وأنا عايش على الصراع بها ٠٠ الصراع
الحقيقى الذى لم تحسه أنت فى يوم ما ٠٠ لم تعشه ٠٠ لم
تحس بمرارته وقوته على النفس » (٣١) »

والقضية الثانية التى نراها تتكرر فى قصص المجموعة
قضية فارق السن بين الزوج والزوجة ومدى تأثيرها على
سعادة الأسرة فهذه المشكلة تتكرر عندها فى (بقية الحكاية)
« أنا أعلم أنك تحبنى » قصة رائعة ٠٠ فتاة فى العشرين

تحب أستاذها وهو يناهز الأربعين ٠٠ وتكملين بقية القصة الرائعة (٣٢) ٠

وفى « زهرة الزنبق » نجسد أن فارق السن بين الزوجة والزوج يؤدي الى تفكك وانفصام فى الأسرة فالزوجة الشابة تهمل زوجها العجوز وتقضى معظم أوقاتها فى الخارج والابن شاب مستهتر بالحياة ولا يولى أباه أى اهتمام والفتاة تضيق وسط هذا الاهمال والتفكك الذى تعيشه فالزوج العجوز يعيش وكأنه قطعة من اثاث البيت لا يوليه احد اهتمام ولا تلبى طلباته ٠ « انه لا يكلف نفسه حتى مشقة السلام على ٠٠ فانا والمقعد الذى أجتو بوسطه ككل ٠٠ ربما مر من هذا الصالون ٠٠ يرد على الهاتف ٠٠ فىرى الهيكل المتشاكل فوقه فيصبح كأنه يرى شلة من أصدقائه المتخفسين ٠

هاى أبى ٠٠٠

هاى ٠٠ كنا نردها لطرد الكلاب بأيامنا ٠٠ أما اليوم فيقولها لى ابنى ووالدته ٠ أن كل الذنب يقع على حينما فكرت بفاته تصغرني بعشرين عاما ، واليوم أجنى ثمرة فعلى فها هى الثانية لا أراها الا أمرة ٠٠ (٣٣) « ويصبح فارق السن شبحا يلزم الكاتبة فى معظم قصصها ففى قصة (الوهم) تكرر هذه النغمة « وجوه من مختلف المجتمعات ، الشباب الجامعى ، المثقف الوسيم والشباب (الجنديمان) الأنيق ٠٠ و ٠٠ وهو كالمستحيل وسمرة خفيفة تزحف عليها شعيرات بيضاء من فوديه ٠٠ رجل قارب الأربعين ٠٠٠ أو تعداها بقليل (٣٤) « ٠ وفى (امرأة حاقدة) تطالعا نفس القضية (٣٥) نرى أن التكرار فى الأفكار والمضامين ،

(٣٢) المصدر السابق من ٣٢

(٣٣) المصدر السابق من ٦٦

(٣٤) المصدر السابق من ٧٨

(٣٥) المصدر السابق من ٥٢

والتشابه فى الجو العام وطريقة المعالجة فى هذه القصص يعود الى عدم التزام الكاتبة بالروح الموضوعية التى يتطلبها موضوع القصة فسيطرت المشاعر والعواطف الذاتية على الكاتبة هو الذى فرض عليها تكرار بعض القضايا والأفكار فى معظم هذه القصص كما أن الأسلوب الرومانسى العاطفى المتدفق هو الذى غطى على الأحداث فى معظم قصص المجموعة وحولها الى مجرد مقطوعات نثرية فى لغة شاعرية (انى أريدك ملء قلبى ويدي ٠٠ ملء عيني وفؤادى ٠٠ أريدك ماثلة أمامى ٠٠ ويقفل الباب الكبير وراءها ٠٠ ويطفى السعير فى أجوائى ٠٠ انى أراك من وراء الزجاج ٠ من وراء الستار المقصف ٠٠ من وراء أوانى الخزف والذهب ٠٠ انى أراك فى انعكاسات كأسى ٠٠ (٣٦) .

ويمتزج أسلوبها الرومانسى الذى تشيع فيه بعض الألفاظ والعبارات التى توائم الجو العام لقصصها كاليأس ، والحزن ، والقلق والألم « أتجرع اليأس والألم وأحرق أصابعى بين كأس ومئات السجاير ٠ » والتى ما تلبث أن تتحول الى دخان كثيف يملأ نفسى ، يسد منافذ الحياة بوجهى ٠٠ » (٣٧) .

تمتزج مثل هذه العبارات والألفاظ ببعض المصطلحات الرمزية وغيرها مما هو شائع فى الشعر الحديث « وألتفت لأرى حصة تبتسم واقفة أدعوها للجلوس ٠٠ وأتحدث ٠٠ وتتحدث ٠٠ أحسست بالسفر عبر كل مجهول ٠ حطمت القواميس ٠٠ أمنت بالوثنية ٠٠ صليت بالمعابد ٠٠ قرعت أبواب الفن والأدب ٠٠ صفقت للشاعرية » (٣٨) .

« فأصدمها بجدار الحقيقة ، وأتوقف تحت خيمة الارادة،

(٣٦) المصدر السابق ص ١٦

(٣٧) المصدر السابق ص ١٨

(٣٨) المصدر السابق ص ٨٦

وأشد العزيمة لأعود القهقري الى الوراء ٠٠ لقد شهدت محاولة انتحار السعادة فى منزلنا ٠٠ وأنا طفلة ٠٠ وترعرعت وأنا أرى احتضار الاستقرار ٠٠ حتى شهدت انتحاره فى منزلنا ٠٠ » (٣٩) وهذه القصص على الرغم من أنها صيغت فى ثوب رومانسى وتتغلب عليها المشاعر الذاتية الا أنها مع ذلك ذات صلة كبيرة بالواقع الاجتماعى للبيئة التى نشأت فيها ٠ فالروح الازدواجية التى يعيشها الشباب الخليجى هى التى تحتم عليه هذه المعاناة فيعبر عنها بأسلوب رومانسى تمتزج فيه الآمال والأحلام باليأس والآلام « فانت لا تفهم واقع أنا أعيشه ٠٠ حقيقة أنا أعانيها ٠٠ » (٤٠) فهؤلاء الشباب المتعلم يعيش وهو متفتحا على العالم ومتغيراته فيريد أن يجاريه فى مختلف نواحي الحياة فتصطدم هذه الارادة بالواقع الاجتماعى ومفاهيمه وتقاليده فيصاب بخيبة الأمل ويعيش هذه الازدواجية التى تتصارع بداخله بين عالم يحلم به وبين واقع يعيشه ويسعى لتغييره ٠

أو كما يقول : الأستاذ محمد جابر الأنصارى أن (الاشكالية) التى يطرحها كتاب كلثم جبر هى التالية : « نحن نسمح لفتياتنا اليوم أن يعيشن فى العصر الحديث اجتماعيا وثقافيا على أرفع المستويات وأكثرها تقدما فيما عدا مسألة واحدة جوهرية ، هى مسألة الحياة العاطفية ومسألة علاقتهن بشريك الحياة والمستقبل ٠ هنا نحن متمسكون بالتقاليد بشكل غير مساوم هذا الموقف يقوم على تناقض ، ان الفتاة عندنا تشاهد الأفلام الغرامية فى التلفزيون ، وتقرأ مختلف أنواع القصص ، وتذهب معنا فى سياحاتنا الى عواصم العالم فتشاهد على الطبيعة كيف تعيش المرأة فى العالم وكيف تتصرف ٠٠ » (٤١) ونستطيع

(٣٩) المصدر السابق ص ١٠٨

(٤٠) المصدر السابق ص ٤٦

(٤١) مجلة النوحة عدد ابريل ص ١٩٧٨ م ٠

القول أن هذا ينطبق على كلا الجنسين وإن اختلفت هذه المعاناة من حيث نوعيتها أو نصيب كلا منهم في هذه المعاناة !

أما الكاتب الثانى الذى جاد قلمه بمجموعة لا بأس بها من القصص القصيرة فهو الأستاذ خليل ابراهيم الفزيع ، وهو كما ذكرنا فى الفصل الخاص بالمقالة مهتم بالأدب وله عدة مقالات تدور حول بعض الموضوعات الأدبية . وقد ظهرت له مجموعة قصصية تحت عنوان : « الساعة والنخلة » وتحتوى هذه المجموعة على خمس عشرة قصة ، ولكننا فى الحقيقة لا نستطيع أن ننسب هذه المجموعة للأدب القطرى لأن صاحبها كان قد كتبها قبل مجيئه الى قطر ، ولذلك فهى أكثر ارتباطا بالمنطقة الشرقية من السعودية منها بالبيئة القطرية ، فمع تسليمنا بأن أوجه الحياة فى المجتمعات الخليجية متشابهة ومتقاربة ، الا أننا لا نجانب الحقيقة أيضا اذا قلنا أن هناك بعض السمات التى تميز بين منطقة ومنطقة بل انه فى الاقليم الواحد نستطيع أن نميز بين مجتمع القرية ومجتمع المدينة وبما أن القصة أكثر الفنون الأدبية التصاقا بالواقع الاجتماعى فإنه مما لا شك فيه أننا سوف نجد بعض الفوارق فى هذه القصص حسب المجتمعات التى استقت منها عناصرها فيظهر أثر البيئة على شخصياتها واحداثها وأماكنها . ومن هنا فان مجموعة « الساعة والنخلة » كانت أكثر ارتباطا بتلك البيئة التى نشأت فيها . وانما كانت اشارتنا اليها باعتبار صدورهما فى قطر وكون كاتبها مقيما هنا ويشارك فى الحياة الأدبية فى البلاد فأشرنا اليها من باب الإحاطة .

ثالثا - الأدب المسرحى :

ونحن هنا سوف نتكلم عن المسرحية كنص أدبى ، ولن نعرض للمسرح بمعناه العام . والنص المسرحى الذى نحن

بصدد دراسته نستطيع القول بأنه لم يتبلور بصقة واضحة بل أنه لا زال فى بداية الطريق ، وطور النمو والنشوء •

وكل ما وجد حتى الآن من مسرحيات لا يتعدى كونه: محاولات وخطوات أولى لبداية الطريق الذى نأمل أن تتحدد. معاملة بمسرح قطرى يأخذ مكانته بين المسارح العربية • وهذه المسرحيات بالاضافة الى قلة نضجها الفنى كتبت. باللهجة العامية ، وهذه الظاهرة وهى العامية سمة شائعة. غالبية فى الأدب المسرحى فى الوطن العربى بصفة عامة ، فأغلب المسرحيات التى تظهر فى الوطن العربى مرتبطة. باللهجة المحلية بالنسبة للبلد الذى ظهرت فيه ، وكل ذلك. بحجة الواقعية وكون اللهجة الشعبية أقرب تعبيراً عن واقع الحياة لمختلف فئات الشعب ، وحول موضوع العامية والفصحى قد طرحت الكثير من الآراء ووجهات النظر بين. مؤيد للعامية ودورها فى التعبيرية عن الواقع الحياتى ، وبين معارض لها وداع الى الفصحى بحجة عالمية الأدب. وخلوده (٤٢) •

ونحن فى دراستنا أكثر اهتماماً بالأدب الفصيح على. مختلف فنونه الا أنه نظرا لعدم توافر النصوص المسرحية. باللغة الفصحى فقد اضطررنا الى أن نعرض لبعض. النصوص التى باللهجة العامية لكى نعطي صورة عامة. وشبه متكاملة عن الأدب القطرى ومن ضمنه المسرحية • لذلك فان عرضنا لهذه المسرحيات سوف يكون بصورة. اجمالية ومركزة • بهدف اعطاء فكرة عن هذا الفن • ومن. الجدير بالاشارة أن الدولة فى السنوات الأخيرة قد أولت. المسرح اهتماما كبيرا من الناحية المادية فرصدت لكل مسرح مساعدة مالية معينة ، ولا شك أن اتاحة الفرصة وتشجيع.

(٤٢) انظر فى النقد المسرحى • د • محمد غنيمى هلال • ص ٧٨ ، ودراسات

فى القصة والمسرح محمود تيمور ص ٢٦٩ •

المواهب وتهيئة الجو العام للكاتب سوف يساعد على نمو الفن المسرحى وتطوره . بالسرعة المرجاة منه . ولعل أفضل من كتب هنا فى المسرح سواء من حيث كمية هذه المسرحيات أو من حيث كيويتها ومستواها ، هو الأستاذ عبد الرحمن المناعى فقد ظهرت له مجموعة من المسرحيات هى :

- ١ - أم الزين ثلاثة فصول فى ٣/٩/١٩٧٥ م .
- ٢ - باقى الوصية ١٨/١/١٩٧٦ م .
- ٣ - هوبيل يا المال ١١/١١/١٩٧٦ م .
- ٤ - الجريمة ١٩٧٨ م (مقتبسة عن مسرحية انجليزية اسمها (زيارة مفتش) لبريسلى .
- ٥ - المغنى والأميرة ١٩٧٨ م مقتبسة من قصة قصيرة تحمل نفس الاسم لعلى عبد الله خليفه وهى الوحيدة التى كتبها باللغة الفصحى ...

مسرحية أم الزين :

وهى مسرحية استعراضية تصور أحداثها الفترة الانتقالية بين عهدين عهد البحر وعهد النفط والمؤلف يتخذ من الماضى وقيمه وأخلاقياته نقطة ينطلق منها لنقد الواقع من خلال المفارقات التى تظهر من تصرفات شخصياته وقبل أن ندخل فى التفاصيل نذكر ملخصا لهذه المسرحية .

فأحداث المسرحية تدور على شاطئ البحر (السيف) بين تلك البيوت القديمة . أما زمانها فهى نهاية عهد الغوص والبحر وبداية تفجر آبار النفط . وأهم شخصياتها حمد ، وأم الزين ، وراشد وشريفة ، وأبو راشد . وهناك بعض الشخصيات الثانوية . فحمد وأخته شريفة هما أبناء أحد رجال أبو راشد النوخذا ومن الذين كانوا يعملون معه فى الغوص وقد توفى والدهما فى البحر فقام أبو راشد بتربية أولاده حمد وشريفة اللذين عاشا مع راشد وأم الزين أبناء (النوخذا) أبو راشد ، وتوطدت العلاقة بين هؤلاء الأربعة وأصبحوا كالأخوة ، وتنشأ علاقة حب بين حمد وأم الزين ،

كما تنشأ علاقة مماثلة بين راشد وشريفة ويعيش الأربعة حياة سعيدة هادئة ولكن (أبو راشد) يقرر فى إحدى رحلات الغوص - والتي كانت الأخيرة - أن يأخذ معه راشد وحمد للغوص ويقترح الشابان بهذا القرار فى حين تنزعج أم الزين وشريفة لهذا القرار ويبديان تخوفهما من هذا المجهول الذى سوف يقدم عليه كل من راشد وحمد ويدور حوار بين الفتاتين والشابين أغلبه (مواويل شعرية) تبدى كل من الفتاتين تخوفها من البحر ويشكى كل منهم لوعة الألم والفراق لصاحبه وينتهى الفصل الأول برحلة الغوص .

وفى الفصل الثانى نرى (سلطان) وهو الخادم الذى يقوم بالأعمال المنزلية . فى حوار بينه وبين نفسه نعلم من خلال هذا الحوار أن عواصف عاتية قد هبت وأن الحالة فى البحر أصبحت خطيرة ثم نعرف من خلال هذا الحوار بين (سالم) و(مبارك) أن معظم السفن قد عادت بمجرد سماعها من نبأ اكتشاف النفط وتوفر العمل فى البر . ولكن (مبارك) يبدى قلقه على (أبى راشد) الذى لم يعد حتى الآن ، كما يرفض (مبارك) أن يذهب للبحث عن عمل قبل أن يطمئن على عودة (أبى راشد) ومن معه . وفى الوقت نفسه نرى (سالم الدكل) يخرج من العشة التى أمضى فيها سنوات طويلة وهو ملازم لها منقطع عن الناس بعد أن أصيب فى

البحر وقطعت ذراعه ، وتكفل أبو راشد بأعاليه ، وإذا به بعد فترة اضراب طويلة يخرج باحثاً له عن عمل وعلى أثر خروجه نرى العشة تتهاوى الى الأرض ، فى حين نرى أن (شريفة) وأم الزين تعيشان فى قلق وتوتر على مصير (أبو راشد) وحمد ، وراشد . وفى نهاية الفصل الثانى يعود (أبو راشد) ومن معه من البحر ، ويدخل (سالم ، و(مبارك) وهم يحملون جثة هامدة نعرف من خلال الحوار أنها جثة (راشد) فقد مات بعد أن تحطمت سفينتهم وظلوا لعدة أيام يعيشون فى البحر فوق قطع من الأخشاب حيث

تتلاعب بمصيرهم الأمواج ، وعندما قاربوا على النجاة والوصول الى الشاطئ يفارق راشد الحياة •

(أبو راشد - ولدى يا سالم • ولدى راشد يومين واحنا من لوح لى لوح ويوم الله كتب لنا النجاة يروح منى •) •

وينتهى الفصل الثانى بحوار طويل بين (حمد) وشيخ البحر تتضح فيه ثورة (حمد) وغضبه على البحر لأنه قدر لا يرحم كله الآم ومأس وفواجع ويعلن أن عهده (أى البحر) قد انتهى وأن الله قد أراحهم منه ومن شقاوته وأن عهد جديد باسم قد أهل على الناس • ويرد عليه شيخ البحر أنه قد كان مصدر رزقهم وأنه سيظل كذلك وأنه مهما طال الزمن فسوف يعودون اليه مرة أخرى • كما أن لكل شيء محاسنه ومساوئه ويطول الحوار بين حمد وشيخ البحر فى جمل شبه مكررة حتى نهاية الفصل الثانى •

وفى الفصل الثالث نرى أن الحياة قد تغيرت بصورة كبيرة وأصبحت الحياة (النفطية) هى الشغل الشاغل للناس ، وأصبح الناس يتدفقون على الدوحة حيث الكهرباء والأسواق التى تعج بمختلف البضائع •

وبتغيير الحياة الاقتصادية تتغير نفسيات الناس حيث نجد أن (أبا راشد) يطلب من (حمد) أن يفتش له عن عمل ويجمع المال اذا رغب فى الزواج من (أم الزين) • ولكن بعد مغادرة (حمد) للبحث عن عمل يقرر (أبو راشد) أن يزوج ابنته (أم الزين) الى رجل عجوز ولكنه ثرى ، ويزعج هذا الخبر (شريفة) شقيقة (حمد) وتستفسر من (أم الزين) عن ذلك وعن موقفها من هذا القرار ولكن (أم الزين) تظهر أسفها وعدم رضاها عن ذلك فى حين أنها لا تملك من الأمر شيئاً فهى لا تستطيع معارضة والدها فى رأيه ، ولكنها مع ذلك سوف يظل قلبها مع (حمد) الذى أحبته ولن تتغير مهما تغيرت الأيام •

وفى المشهد الثانى من الفصل الثالث يعود (حمد) ويشاهد مباهاج فرح ومراسم زواج فى الحى ، ويستفسر من أحد الأطفال عن صاحب هذا الزواج ولكن الطفل لم يكن يعرف صاحبه وإنما كل ما يعرفه هو أن هذا الزوج رجل عجوز وغريب عن البلد وقد عمل وليمة كبيرة ، وفى أثناء الحوار بين (حمد ، والطفل) يدخل (سلطان) الخادم وبعد تردد منه يخبر (حمد) بالحقيقة وهى أن (أم الزين) قد تزوجت وأن هذا الفرح قد أقيم بمناسبة زواجها ، وهنا نرى (حمد) يطلق الآهات من خلال (موال حزين) كله شكوى وألم وحسرة على الأيام الجميلة التى انقضت ولن تعود . ويدور بعدها حوار طويل بين (حمد) وشيخ البحر الذى يذكر حمد بأيامه الجميلة وكيف أن حمد كان فرحا بتغير الحياة وتركه للبحر ، ولكن ها هى الأيام تثبت له أنه قد دفع الثمن أيضا غاليا كما ذكره شيخ البحر من قبل . ويعيش حمد فى صراع بين نفسه وبين شيخ البحر الذى يوحى له بالياس من هذه الحياة وأخلاقياتها ، وتدخل أخته شريفة التى تشد من عزمه وتقول له بأن الحياة أمل وعمل ولا يجب أن تقعسنا هذه المشاكل أو الصدمات عن مواصلة العمل ومحاولة التغيير وتكليف الحياة بما يتمشى مع ما نريده وننشده .

هذا هو تقريبا ملخص المسرحية :

أما أهم الأفكار التى تناولتها المسرحية فهى كما ذكرنا أفكار تدور حول التغيير الذى تشهده البلاد فى فترة الانتقال بين عهدين عهد الصيد والغوص ، وعهد النفط والصناعة وتبعا لهذا التغيير فقد تغيرت الأخلاقيات وهذه هى أهم قضية تعالجها المسرحية ، فالتغيير المادى والتطور الاقتصادى قد صاحبه تغيرا فى أخلاقيات الناس وعلاقاتهم ببعض فأبو راشد هى الشخصية التى من خلال تصرفها وما تشتمل عليه من مفارقات تمثل مرحلة التغيير والتحول لهذه الفترة ، وفى عهد البحر والغوص رأينا أن أبا راشد (النوخذا) كان يحمل قلبا طيبا ورحيما حين يعطف على (حمد) وأخته (شريفة)

بعد أن توفي والدهما في البحر ، كما أنه كان يعطف على (سالم الدكل) ذلك الرجل البائس الذي فقد (ذراعه) في البحر وأصبح لا يقوى على العمل وقام أبو راشد بالانفاق عليه . ولكن عندما تتغير الحياة ويذهب عهد البحر ويدخل عهد النفط نرى أن هذه الأخلاقيات تتغير في أبي راشد الذي هو رمز للمجتمع ككل - وذلك حين يبعد (حمد) الذي تربى في كتفه في أيام البؤس ويطلب منه البحث عن العمل بحجة جلب المهر لتزويجه بابنته (أم الزين) ثم بعدها يقوم بتزويج ابنته لرجل عجوز كان قد دفع المهر الذي يطلبه .

ومن هنا تتضح الروح المسادية التي سيطرت على هذا الرجل فضحى بابنته في سبيل المادة ، كما ضحى بحمد الذي تربى في بيته . وبيع أم الزين هنا رمز لبيع القيم في سبيل المادة ولقد كانت حياة البحر تتطلب التكاتف والتعاون وهي الروح السائدة في المجتمع آنذاك وما رأيناه من موقف أبي راشد من (حمد وشريفة) عندما قام برعايتهم وموقفه من (سالم) ، ثم موقف (ميسارك) الذي يرفض أن يذهب الى البحث عن عمل قبل أن يتأكد من عودة أبي راشد وجماعته من البحر . مبارك « لا يا سالم يبون ناس وايد ولا تصدق واخوانا كلهم غايبين واحنا نروح ٠٠٠٠ لا يا سالم صبرنا خمس أيام نصبر بعد نصبر » .

ولكن هذا التكافل والترابط الذي وجده مجتمع البحر أخذ يتحزح ويذول بزوال عهد البحر وقد أحس (سالم الدكل) ذو اليد المقطوعة بهذا الشيء ولذلك قرر ترك عشته التي لازمها منذ أن فقد ذراعه في البحر وأخذ يعتمد في قوته على بيت أبي راشد . أما اليوم فقد بدأ عهد جديد في حياة الناس فبتغير الحياة الاقتصادية قد تغيرت الحياة الاجتماعية تبعاً لذلك لهذا فإنه يتحتم على (سالم) أن يعتمد على نفسه وكان خروجه اعلاناً لهذا التغير بل نتيجة له .

(مبارك - حتى أنت يا سالم تميت نص عمرك ابها لعشه)

لا تكلم حد ولا تسمع حد حتى أنته رحت ، عيل من بقى صبح
أن الدنيا ادور بسرعة (٠٠٠) وبخروج (سـالم الدكل)
تتهاورى العشة القديمة وتهاورى العشة يرمز الى تهاورى القيم
التي كانت سائدة فى المجتمع القديم التي تمثلت فى أم الزين
ثم فى هذه العشة وعندما بدأت رياح التطـور والتغير
تعصف ، بهما أنهارت هذه العشة (مبارك - حتى هالعشة
اللى شهدت حياة طويلة تمت ميوده روحها لين راح راعياها
ويوم ماقفا تلايمت) ٠ (أحمد علشان اتصدق كلامى علشان
اتعرف ان كل شىء فى ذلك الزمان بينتهى) ثم لحقت بها
(أم الزين) بعد بيعها وأم الزين التي هى رمز القيم لم يفرط
بها المؤلف فقد أبقى الجوهر وهو القلب محتفظا بهذه القيم
وان كانت هى بيعت فى الظاهر وهى اشارة الى أن الزخرف
المادى لن يستطيع أن يقضى على هذه القيم مهما تغيرت
الحياة ٠ وهذه الأفكار التى عرضتها علينا المسرحية من
خلال الأحداث والحوار والتى تتلخص فى الدعوة الى العودة
للقيم والروابط التى كانت تسود المجتمع فى عهد ما قبل
النقط قد استطاع المؤلف أن يبلورها ويعرضها فى صورة
حية عن طريق المقارنة بين عهدين وما يتخلله من مفارقات
وتناقضات فى تصرف شخصيات المسرحية الا أن المؤلف فى
نهاية الفصل الثالث وعلى الأخص المشهد الأخير قد تحولت
المسرحية عنده الى خطبة وعظيمة حيث أعاد تلخيص كل
ما تقدم فى حوار ه الذى ساقه بين شيخ البحر وبين بطل
المسرحية حمد حيث جعل شيخ البحر يلقي خطبة وعظيمة
على حمد ٠

« شيخ البحر - لا اسمع وبطل ادونك عدل اللى بيتغير
بس المراكب ٠٠ بس الغوص بس صرخة النهام هى اللى
يسكتها الزمن » ٠ « شيخ البحر - هاها خلاص يا حمد كنت
تقول لى خلاص زمانك ولا الله رضى علينا ونسيت ان الله
خلق الدنيا وخلق فيها الخير والشر الى يوم القيامة خلق
فيها الزين والشين والادموع والابتسامة » ٠

« شيخ البحر عيل شكنت اتفكر انا بس اللى بنتهى شوف
شلون الدنيا .. الفلوس للحين صارت أهم شيء فى
الدنيا ... » .

وهكذا نرى أن المؤلف أبى الا أن يلخص لنا أفكار
مسرحيته فى صورة خطبة وعظية يلقيها شيخ البحر على
(حمد) ، على الرغم من أن معظم هذه المعانى قد سبق أن
القاها شيخ البحر على البطل فى نهاية الفصل الثانى .

ولكن مع هذه الملاحظات البسيطة التى أبديناها تظل
مسرحية (أم الزين) تمثل عملاً متطوراً وناجحاً اذا قسناه
بالنسبة للمسرح القطرى فى هذه الفترة وهى خير تعبير عن
واقع المجتمع فى الفترة التى تناولتها المسرحية وهى فترة
الانتقال . كذلك فإن الوحدة والترابط بين الفكرة الرئيسية
والأفكار الجانبية قد توفرت فى هذه المسرحية بدرجة أفضل
مما هى عليه فى مسرحيات عبد الرحمن المناعى الأخرى بل
أن هذا الترابط تفتقده معظم المسرحيات التى كتبت حتى
الآن ...

وإن كانت صورة الخطابية والوعظ فى هذه المسرحية
أظهر منه فى المسرحيات الأخرى والأسلوب الخطابى
والوعظ والالقاء المباشر للمعانى من الأمور التى تضعف
العمل الفنى . ومسرحية « هوبيل يا المال » التى كتبها (بعد
أم الزين) أفضل بكثير من الناحية الفنية حيث أن الأسلوب
الخطابى والوعظى أقل فيها من الأولى ، كما أن الأفكار
والمعانى فيها ليست مباشرة كما هو الحال فى (أم الزين) .

وربما كان السر فى نجاح (أم الزين) بالنسبة للجمهور
يعود الى أن أم الزين أقرب فى مضمونها الى نفسية الجمهور
وملاصقة هذه الأفكار الى حياتهم ثم مدى تعلقهم بالبحر فى
روح رومانسية اصطدمت بالواقع فذهبت تبحث عن السعادة
فى التغنى والتلهى بالماضى وقيمه وعاداته . والمناداة
بالعودة اليه وهذا هو الموقف العام للمسرحية . أما مسرحية

هوبيل يا المال فهي صراع فكرى أكثر من كونه صراعا اجتماعيا محدودا ببيئة ومكان معين .

٢ - مسرحية المغنى والأميرة - لعبد الرحمن المناعى :

وهى المسرحية الوحيدة التى كتبها المناعى باللغة الفصحى من بين مسرحياته الست والتى سبق ذكرها . وهذه المسرحية مقتبسة عن قصة قصيرة للكاتب البحرى « على عبد الله خليفة » التى نشرها فى الجزء الثانى من « كتابات » (٤٣) ، وتحمل نفس الاسم « المغنى والأميرة » . والقصة تقترب فى أجوائها من قصص (الف ليلة وليلة) وشبيهة بقصة الملك يونان وحكيمه حيث حاول الملك قتل الحكيم بعد شفائه ولكن الحكيم عاجله بالقتل بواسطة السم (٤٤) . ولكن كلا الكاتبين « على عبد الله خليفة » فى قصته القصيرة ، والمناعى فى مسرحيته استطاعا أن يجعلا من هذه القصة الشبه خيالية والتاريخية قصة واقعية فأصبحت أحداثها وما تحمله من معان رمزية وكأنها مقتطعة من الواقع . . . وتسبق المسرحية بمقطوعة شعرية غنائية من الشعر العربى القديم مطلعها : (٤٥)

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد
فقد زادنى مسراك وجدا على وجد
سقا الله نجدا والمقيم بأرضها

سحابا سوادا خاليات من الرعد .

وتدور أحداث المسرحية بساحة حى شعبي يعرف (بباب الحمارين) لأن أغلب السكان فيه يعملون ناقلى أمتعة بواسطة الحمير ، كما أن بعض أحداثها يجرى فى قصر السلطان .

(٤٣) كتابات ، كتاب دورى يصدر كل ثلاثة شهور يهتم بنشر انتاج الادباء

والكتاب فى البحرين .

(٤٤) ألف ليلة وليلة ج ١ ص ١٩ .

(٤٥) تنسب القصيدة لابن الدمينه . وقيل ليزيد بن الطثرية .

وترفع الستارة فى الفصل الأول عن « نصار » وهو رجل مصاب بالفالج « الشلل » حيث يجلس فى مكانه لا يستطيع الحراك ، ويردد كلمات متقطعة تدور كلها حول المرض الذى يعانى منه « لقد حاول أن يمسكنى لكنه تراجع لا يستطيع انه يخاف الفالج داء الخشب والبرد . كلها تعنى التجمد . . . »

وبعدما يدخل رجلان وهما فى شجار حيث يتهم أحدهما الآخر بسرقة علف حماره ويحاولان أن يحتكما الى رجل عجوز دخل أثناء شجارهما ولكن العجوز يلتزم الصمت ولا يولييهما أى اهتمام لأن هناك ما يشغله ، ونعرف من خلال حوارهما أنه كان له ابن شاب قاده طموحه الى الصعود الى الجبل ، ثم مات هناك . ولذلك فقد التزم العجوز الصمت . وبالقرب من هذه الساحة التى يدور فيها الحوار كان هناك حانة صغيرة « خمارة » يجتمع فيها هؤلاء المهمومون ينفسوا عن أنفسهم باحتساء الخمر والاستماع الى الأغاني . وفى أثناء ذلك يدخل رجل غريب يدور حوار طويل بينه وبين (عطية) حيث يستفسر هذا الغريب عن الحى واسمه وعن ساكنيه . . . الخ . . . وينتبه هذا الغريب الى « نصار » المنزوى فى مكانه فيخبره (عطية) عن أسباب مرضه وحالته ، وذلك ان « نصار » كان تاجر أصواف ، وكان يحب فتاة أصيبت بالفالج « الشلل » فعمل لها كرسى متحرك ، وذات يوم صودرت جميع ممتلكاته ومن ضمنها الكرسى الذى عمله للفتاة فتقرح جسمها وماتت . وفى أثناء حديث عطية مع الغريب ترتفع بعض الأصوات من (الخمارة) . يخرج بعدها رجل مطرود من الحانة نعرف أنه المغنى (عطر) حيث أراد الغناء فتضايق منه الحاضرون فطردوه من الخمارة ، ويدور بعدها حوار طويل بين المغنى (عطر) وبين الغريب يكتشف (عطر) بعدها أن هذا الغريب كان (وزير السلطان) ، ويحاول الوزير بأن يصطحب (عطر) معه الى القصر بعد أن سمع صوته وأعجب به فلعل صوته يشفى الأميرة من مرضها الذى أعيا الأطباء واستعصى علاجه على السحرة ، فالأميرة تعاني من الاكتئاب الدائم والانطواء .

وبعد حوار طويل بين المغنى والوزير يوافق (عطر) على الذهاب مع الوزير بعد أن أقنعه بأن عمله هذا يعد خدمة وطنية يقدمها للوطن حين تشفى الأميرة . ثم أطلعه الوزير على شخصيته .

وفى المشهد الثانى من الفصل الأول يدور الحوار فيه حول اختفاء المغنى « عطر » وسبب اختفائه ويعيش الجميع فى قلق ويستغرق هذا الحوار المشهد الثانى كله وهو حوار أغلبه لا طائل تحته سوى استغراق الوقت ، وكذلك بالنسبة للحوار الذى دار بين (عطر) المغنى والوزير أو بين الأخير وبين (عطية) قبل ذلك . ولكن النقاش والحوار حول اختفاء عطية يستغرق كذلك معظم المشهد الأول من الفصل الثانى حيث يخرج عطية للبحث عن عطر ، يعود بعدها ليخبرهم بأن عطية قد ذهب مع ذلك الرجل الغريب ولم يكن الغريب الا وزير السلطان وقد أخذه لكى يغنى للأميرة لعلها تشفى من مرضها . وتجرى أحداث المسرحية بعدها بين القصر (وحى الحمارين) فهناك عطية يغنى للأميرة التى تبسداً حالتها فى التحسن ويشدد إعجابها بالمغنى ، ولم يكن صوته هو الذى تأثرت به وإنما كان تأثرها بما يحمل غناؤه من معان غريبة عليها ، وما يحمله من احساس صادق يعبر به عن قلب متخن بالجراح والآلام .

« الأميرة : صوتك لا يزيل كدرى بل » .

عطر : اذن ماذا ؟

الأميرة : لا أدرى ولكننى أشعر بأشياء غريبة تظهر من خلف ما تقول أشياء لم أعرفها ، لم تدور بأروقة القصر . . »

عطر : يريدنى السلطان أن أغنى أشياء مختلفة فيها حب ولكننى لم أعرف الحب الذى يقصده .

الأميرة : غنى أى شىء فلا فرق عندى .

عطر : اذن انت لا تسمعين الى .

الأميرة : عندما تغنى تتغير ملامح وجهك وتنتصب كشيء أزلّى
يدوى صوتك فيتلون وجهك بصورة رائعة •
عطر : مولاتى •

الأميرة : عطر أتدرك أحببت الغناء لأنك تعرف كيف تحضر
فى قلب من يسمعك جروح تسكنها أوجاعك فيصعب
جزء منك غنى يا عطر •

وبعد أن تشفى الأميرة من كآبتها وعبوسها وتعود لها
البسمة يقرر السلطان مع وزيره طرد المغنى من القصر
بعد أن أدى مهمته بشفاء الأميرة • ويقرر زواجها
بأبن الوزير ، وتظهر شائعة بأن المغنى قد أحب الأميرة
وأنه يردد اسمها دائما فيتفق (السلطان) مع (وزيره)
على قتل المغنى •

السلطان : اسمع أيها الوزير لقد شفيت ابنتى لكننى لن أقبل
بهذا المعتوه يردد اسمها فى كل درب وشارع •
الوزير : يقول بأنه أحبها يا له ناكِر الجميل هل يجرؤ ذلك
الصعلوك ؟

السلطان : نقتله فقد تتزوج ابنتى وذلك المجنون يدنس اسمها
فى كل حين •

وفى الوقت الذى كان السلطان وحاشيته يحتفلون
بزفاف (الأميرة) على ابن الوزير ، كان الوزير قد
أمر الحرس باجتزاز رأس (المغنى) •

أحد الجاميع : طرقوا الطبول عاليا
أحد الجاميع : غنوا بصوت مرتفع •
الشيخ : والأميرة •

أحد الجاميع : لبست الثوب الأبيض •
الشيخ : والوزير ماذا دبر ؟

أحد الجاميع : لقد أنجز الحراس مهمتهم •
عطية : بعيد يا ابتاه بعيدا اجتزوا رأسه كشيء انتهت مهمته
ولم يعد له عمل •

يدخل بعدها الحراس وكل منهم يحمل سيفاً يقطر من دم
(عطر) وتأخذ أصوات الطبول والمغنين تتلاشى فى حين
يرتفع صوت خيالى كأنه صوت (عطر) فيمتلك السلطان
وحاشيته الخوف والرعب ، ويجرى أحد الجنود هارباً
فيصيب بطرف سيفه ثوب « الأميرة » فيلطخه بالدم .

والمرحبة تمتاز فيها الواقعية بالرمزية على الرغم مما
ذكرناه سابقاً من أن الجو العام للمرحبة وأسماء الأماكن
والشخصيات فيها يوحى بأنها مسرحية تاريخية . وفى
الحقيقة أن المسرحية ذات موقف اجتماعى تصور بشيء من
الرمزية صراعاً اجتماعياً أو طبقياً عن طريق المقارنة تارة
وبالمفارقات والتناقضات من خلال تصرفات بعض الشخصيات
تارة أخرى . فالمؤلف يقارن تارة بين (حى الحمارين) وبين
قصر السلطان وما فى الأول من بؤس وفقر وضياح وما فى
الثانى من بذخ وترف . . « الأميرة : أن باب الحمارين
يختلف كثيراً عن هذا القصر . .

عطر : هنا رائحة الياسمين ، وهناك رائحة الروث » .
ثم . . . تسخير تلك الفئة المغلوبة على أمرها فى خدمة
السلطان وأعدائه ، تارة باسم خدمة الوطن وتارة
تحت القهر وسلطان القوة .

الوزير : انك لا تدرك نبل ما أطلبه فهذا الشيء الذى تتصوره
بسيطاً هو ما يتمناه أى مواطن ليقدم به وطنه .

عطر : الوطن وكيف ذلك ؟

الوزير : أأست من هذا الوطن ؟

عطر : ومن قلبه ولكن . . .

الوزير : صاحب حمار ولكننى أكلفك بواجب نحو الوطن
فظننى بأن صوتك ربما يشفى الأميرة . . .

السلطان : ان غناءك حتى الآن لم يفد ابنتى .

عطر : ولكننى لم أعد أقوى على الغناء .

السلطان : اذن يجب أن تغنى . . « نفذ الأوامر فقط »

وتنفذ أوامر السلطان دون أن يجراً أحد أن يعارضه

« الشيخ : نهاجر الى عالم من الكذب والنفاق .. ربما نحن نعلم بالحقيقة ولكن لا نجروُ على اقتحام أبوابها ربما لم نصل حد القدرة على كشفها ... »

وشخصية « نصار » رمز لهذه الفئة المغلوبة التي شلت حركتها فهي لا تستطيع أو لا تقوى على الحركة أو النطق وانما تمضغ الامها وأحزانها كما يلوك « نصار » اسم « الشلل » الذي اعتلاه ..

وعلى هذا الأساس من تفسيرنا للموقف في المسرحية يمكننا أن نعرف أو نفسر الرمز في موقف الشاب وصعوده الى القمة ومن ثم موته .

« الشاب » : أبى وسيدى اننى أريد تسلق الجبل .
العجوز : لماذا ؟

الشاب : من هناك يحلولى مشاهدة المدينة .

العجوز : وهل أنت متأكد من قدرتك على التسلق ؟

الشاب : نعم يا أبى كل الثقة .

ولكن هذا الشاب لم يستطع البقاء هناك .

« الرجل : الحقيقة غير هذا فابن الشيخ وصل قمة الجبل ومات فيها » . لقد عرفت الخبر الآن لقد جاهد للوصول الى هناك وعندما وصل فضل البقاء ولكنه لم يترك خلفه شيئاً .

رجل : لماذا لم يأخذ فتاته معه ؟

تفسيرنا هنا لهذا الرمز هو أن الشاب ذا طموح ومغامرة وهدفه التغيير والإصلاح ولكنه فشل لأنه لم يجد من يتعاون معه ويقف الى جانبه . وهذا التفسير يتمشى مع الموقف العام للمسرحية والذي أشرنا اليه .

وقد يرمز المؤلف هنا الى عدم قدرته على البقاء الى أن هذا التغيير والتطور لا بد له من قيم وأخلاقيات يعتمد عليها

والا فهو معرض للخفاق . وربما عبارة « لماذا لم يأخذ فتاته معه توحى بشيء من هذا المعنى ، وإذا كان هذا هو المعنى المراد فإن هذه الفكرة ربما تكون مقحمة على الفكرة الرئيسية للمسرحية نوعا ما . وفكرة الأخلاقيات والقيم من الموضوعات التى تشغل فكر (المناعى) فى معظم مسرحياته .

كما أنه من الجدير بالملاحظة أن هذه المسرحية تقترب فى بعض أفكارها وشخصياتها من مسرحية « جبهة الغيب » لبشر فارس (٤٦) .

فمثلا فكرة صعود الشاب الى قمة الجبل وعدم قدرته على البقاء شبيهة بصعود « فدا » فى المسرحية المذكورة واخفاقه أيضا .

كذلك دور الموسيقى فى « شفاء » النفوس أو أنها تعبير - عن الآلام والأحزان من الأمور التى اشتركت فيها المسرحيتان بالإضافة الى ذلك تشابه فى بعض الشخصيات كشخصية الكسبيخ تقابل شخصية (نصار) هنا ، وشخصية الأعمى شخصية مشتركة . كذلك الموقف فى المسرحيتين موقف الصراع الطبقي الا أن مسرحية « جبهة الغيب » كما يقول الدكتور (محمد غنيمى هلال) صراع فكرى . أما هنا فى هذه المسرحية فالصراع ذو أبعاد اجتماعية . وبعد فنحن لا نستطيع القول بأن هذه الأفكار التى تشابهت فى المسرحيتين أفكار مقتبسة ، فكما ذكرنا سابقا أن الفكرة الرئيسية فى المسرحية مقتبسة من قصة قصيرة أشار إليها المؤلف فى بداية المسرحية . كذلك فإننا لم نطلع على النص الأصلي لمسرحية « جبهة الغيب » وإنما كل ما عرفناه عنها هو من خلال عرض وتلخيص الدكتور (محمد غنيمى هلال) للمسرحية المذكورة .

وأخيرا نلاحظ أن روح التشاؤم واليأس مهيمنة على معظم مسرحيات المناعى فمثلا فى هذه المسرحية نراه يصور

موقف « الأميرة » فى النهاية موقف بعيد كل البعد عن الرحمة والشفقة حين نراها وهى تفهقه وتعلو وجهها البسمة عند سماعها لنبا قتل « عطر » المغنى ، وهذا الموقف مغاير لسير الأحداث (فالأميرة) كانت متجاوبة مع عطر ومع أفكاره التى تتعاطف معها ولذلك كنا نتوقع من خلال ذلك أن تقف (الأميرة) الى جانب المغنى (عطر) وتدافع عنه ، ولكن الموقف يتغير فجأة ودون مبرر اللهم الا أن يكون المبرر هو التبرم واليأس عند المؤلف فى صلاح هذه الفئة وتعميم هذه النظرة عليها . وهذه الفكرة وهى روح اليأس كذلك تبدو فى مسرحية « هوبيل يا المال » وذلك حين يقرر فشـل المصلح « مبارك » وعودته خائبا بعد أن عجز أن يقنع أحدا بما يدعو اليه من عودة للقيم والأخلاقيات .

٣ - « السر المكتوم » (باللهجة العامية) تأليف خليفة عيد الكيسى :

وفكرة المسرحية تدور حول مشكلة فردية يعانى منها بطل المسرحية (محمد) ولكن هذه المشكلة ذات بعد انسانى ، فى النتائج والآثار المترتبة عليها ، فبطل المسرحية مصاب بعجز جنسى يمنعه من الزواج من ابنة عمه التى يحبها وتحبـه حيث يعيش طيلة حياته ممزقا وقلقا وفى صراع مع نفسه بسبب هذه المشكلة ، وتلعب فكرة القضاء والقدر ، ثم قوة الارادة التى تسيطر على روح بطل المسرحية دورا رئيسيا فى انكاء الصراع الدرامى الذى يدور بين هذه العناصر وبين عنصر الشر واليأس الذى يطارد البطل طوال فترة المسرحية حيث فى النهاية ينتصر عنصر الخير . وتتخلل هذه الفكرة الرئيسية بعض النظرات النقدية التى يسلطها المؤلف على بعض الأوضاع الاجتماعية والعادات السيئة التى تقوض بناء الفرد والمجتمع فى آن واحد . كذلك فان المسرحية ذات طابع تاريخى من حيث كونها رصد لحياة المجتمع القطرى فى بداية عهد النفط وما كان يدور فيه وكيفية مواجهته الانسان القطرى لهذه الحياة الجديدة وتفاعله معها ودوره فى المشاركة الفعالة فى استغلال هذه الثروة والعمل على

استيعابها . وتتكون المسرحية من ثلاثة فصول يبدأ الفصل الأول منها بحوار يدور بين « بطى » رب الأسرة وبين زوجته « سارة » حيث يخبرها بأنه قد خطب ابنة أخيه « فاطمة » لابنهما « محمد » وتبدى (سارة) تخوفها من رفض (محمد) لهذه الخطبة لأنه دائماً يرفض فكرة الزواج . وفى أثناء حديثهما يدخل (خالد) الابن الأصغر وهو متحمس للزواج ويطالبهما فى الاسراع للبحث له عن زوجة ويتذمر من موقف أخيه الراض للزواج والذي يقف حجر عثرة فى طريقه حيث أن التقاليد توجب زواج أكبر الأبناء أولاً ، ولذلك فما عليه الا أن ينتظر زواج أخيه (محمد) . ولذلك نجد أن (خالد) دائم الحوار مع (محمد) حول موضوع زواجه حاثاً له على الاسراع فى هذه العملية .

« خالد : يا الله يا محمد عرس وخلصنا . . . خلنا نلحق ها للناس اللى عرسوا » . فى حين نرى أن (محمد) يتبرم ويتضايق بمجرد سماعه لفكرة الزواج ويهدد دائماً بترك البيت ، والجميع يجهل سر رفضه لهذا الزواج ، وهو يبرر هذا الرفض على أساس أنه لم يستقر حتى الآن على عمل معين أو وظيفة يعتمد عليها ويدور حوار طويل وممل بين كل من (بطى) و (محمد) ثم بين الأخير و (خالد) حول محاولة اقناعه بالزواج ، أو الكشف عن سر رفضه لهذه الفكرة . ولكن دون جدوى .

وبعدما يدور حوار بين (محمد) و (فاطمة) ابنة عمه التى كان والده قد خطبها له ، وهنا نرى الصراع النفسى يشتد على (محمد) وهو فى حوار مع محبوبته (فاطمة) الذى ظل منذ عهد الطفولة وهو يبادلها حباً بحب ، كيف يستطيع الآن أن يصارحها بما يجول بخاطرهم أن ضميره يؤنبه أن يحطم حياتها حين يربطها معه ، وفى الوقت نفسه يخجل أن يطلعها على السر الذى يكتمه فى صدره ولا يطلع عليه أحداً ، وهنا تتغلب ارادته بدافع من ضميره الحى ليضحى بسرهم فى سبيل سعادة « فاطمة » التى أحبها ويفشى

لها بسرره وهو أنه يعانى من عجز جنسى يمنعه من الارتباط بها ولكنه قبل ذلك يطلب منها أن لا تبوح بهذا السر لأحد .
وبعدها يتم زواج (فاطمة) لابن عمها (خالد) .

ويبدأ الفصل الثانى بانتقال (محمد) ، و (خالد) ، وابن عمهم (خليفة) الى منطقة (دخان) حيث يلتحقون بالعمل فى شركة تقوم باستخراج النفط ، ولكن (خليفة) و خالد لا يعجبهما العمل فى الشركة بحجة أن الوظيفة التى أعطيت لهما لا تتناسب ومكانتهم الاجتماعية - وهذه النظرة المتعالية لا زالت عالقة بأذهان الناس فى المجتمع القطرى وهو عدم الاقبال على الأعمال اليدوية أو المهنية أو أعمال البناء والنظافة وغيرها . . ولهذه النظرة غير الموضوعية نرى (خليفة) يترك عمله ويقدم استقالته وبعثا يحاول (محمد) اقناع (خليفة) بالعدول عن قراره والبقاء فى العمل . وفى الوقت نفسه نرى (خالد) يهدد كذلك بترك العمل . . فى حين نجد أن (محمدا) مثالا للشباب الطموح الذى يقدر المسئولية فيستطيع بإخلاصه أن يكتسب ثقة مسئوليه ، وأن يحصل على ترقيات فى مجال عمله ، ثم تبعثه الشركة للدراسة فى (لندن) وبعد عودته يتولى منصبا كبيرا فى الشركة التى يعمل بها ، فى حين نرى أن أخاه (خالد) ظل يعمل فى وظيفة عادية ، وكذلك ابن عمه خليفة الذى عاد للعمل فى الشركة مرة أخرى بعد أن غير اسمه حتى يضل الشركة وكأنه عامل جديد وحتى يوافق المسؤولين على توظيفه . وبعد عودة (محمد) من دراسته وتسلمه لمنصبه فى الشركة يعاود أهله الضغط عليه لكى يتزوج بل ان الأب يعود ذات يوم يخبر (محمدا) بأنه قام بخطبة بنت (بو على) له وهنا يتأزم الموقف أمام (محمد) مرة أخرى بعد الموقف السابق الذى واجهه أمام ابنة عمه (فاطمة) ولم يكن أمامه فى هذه الحالة الا أن يعلن عن السر الذى كتبه طوال هذه الفترة ولم يعلم به أحدا سوى ابنة عمه (فاطمة) من قبل ، وعند سماعهم للحالة التى يعانى منها والتى كانت السبب

فى امتناعه عن الزواج يصاب الأب بالشلل وينقل على أثرها للمستشفى مما يزيد فى قلق (محمد) واحساسه بأنه قد أذنب فى حق أبيه وأنه السبب فى مرضه وتشدد الأزمة النفسية عليه ويقع فى صراع بين صوت الشر الذى يوحى له بالانتحار لكى يرتاح من هذه الحياة صوت الضمير : « تبغينى افكك وتفتك أنت بعد من كل شىء ٠٠٠ طيعنى وانتحر ٠٠٠ أنتحر من ها لحياة ٠٠٠ انتحر ٠٠٠ » ولكن صوت العقل والارادة يتغلبان على صوت الشر فى النهاية فتنتهى المسرحية ببعض من الآيات القرآنية و (محمد) مستقبل القبله للصلاة ومن خلال الفكرة الرئيسية للمسرحية رأينا المؤلف يبت بعض الأفكار والخواطر التى يعالج من خلالها بعض العيوب الاجتماعية ومن أهمها فكرة أو عادة الزواج من الأقارب التى يتمسك بها المجتمع فهذه العادة ذات أثر سئ من الناحية الصحية وهى التى أدت الى إصابة (محمد) بالعاهة التى يعانى منها . كما تطرقت المسرحية الى موضوع التهاون فى العمل والتهرب من المسئولية باللجوء الى مختلف الأساليب للتنصل من العمل ، فتشاهد (عبد الله) و (هلال) يقدمان الرشاوى بواسطة أحد الموظفين الى الأطباء لينحورهم الأجازات المرضية .

« هلال : والله خوش ريال بوسميح ٠٠٠ والنعم .

عبد الله : أبدا الرخصة عنده ما تعوق ٠٠ مثل شربة الماي ، بس يهوس على يد دختر ويكتب لك يومين ٠٠٠
ثلاثة ٠٠٠ »

أما شخصية « شريف » فهى تمثل صورة من صور النفاق والتملق فى سبيل تحقيق مصالحه الشخصية والتقرب الى مسؤوليه فهو يتابع المسؤول الانجليزى « جيمز » فى كل مكان ويغمره (خالد) بهذا المعنى « قطو التناير » كناية عن التملق واذلال النفس فهو كالقطعة التى تلازم « التنور » ربما يلقى لها ببعض فتات الخبز .

ومما يلاحظ على المسرحية أن اطالة الحوار وتكراره لبعض المعانى ، ثم التضمين أو اقحام بعض الدروس والنصائح تسبب فى اضعاف الوحدة الفنية فى المسرحية وأفقدتها كذلك عنصر التشويق خاصة فى الفصل الثانى حيث حدة الانفعال حول القضية الرئيسية بدت باهتة وأصبح التركيز على العمال وصلتهم بالعمل محور الاهتمام فى هذا الفصل . ثم ان الروح التعليمية ظاهرة مسيطرة على المؤلف وخاصة فى ارشاداته وتوجيهاته التى يسوقها لأصحابه وزملائه الذين يعملون معه (٤٧) .

« محمد : يا جماعة البلاد بلادكم ولازم تتعبون على شانها
.. مهب كل يوم والثانى ماخذين رخصة ... » .

وقد ظهرت فى المسرحية بعض المواقف الخطابية التى لا شك أيضا أنها تضعف السمة الفنية فى العمل الأدبى « محمد : (يرفع رأسه عاليا ويتقدم نحو الجمهور) انتو واللى قبلكم يا خالد .. الواحد يعتز بكم .. تحية لأول يد قطرية شلت أول حصاة فى بخان .. تحية لأول يد بنت بالعرق ها لمنطقة وسوتها منطقة صناعية ... »

وعلى أية حال فان الأفكار جاءت مسطحة وغير عميقة لأن اللغة الايحائية والتصويرية معدومة فى المسرحية فالتعبيرية المباشرة عن المعانى والأفكار يفقدها العمل الأدبى بعض خصائصه حتى يصبح العمل الأدبى شبيه بالمقالة الصحفية .

(٤٧) هناك مجموعة من المقالات النقدية والتحليلية حول هذه المسرحيات نشرت فى الصحف المحلية مثل : الخليج الجديد عدد (١٠ ، ١٢) والعهد عدد (١١٦ ، ١٧٥) ومجلة النوحة عدد (٧٢) .

الباب الثالث

« الشعر القطري الحديث »

الفصل الأول :

المرحلة الأولى
أغراض الشعر وخصائصه

الفصل الثاني :

المرحلة الثانية

أولاً : المدرسة التقليدية أغراضها وخصائصها

ثانياً : الحركة التجديدية اتجاهاتها وأغراضها

الفصل الثالث :

الشعر النبطي

الفصل الأول

« المرحلة الأولى »

موضوعات الشعر وخصائصه

تمهيد :

لقد قسمنا الحياة الأدبية بوجه عام الى مرحلتين مرحلة ما قبل النفط والمرحلة التالية لاكتشاف النفط ، وقد أوضحنا مدى التأثير والتغير الذى طرأ على الحياة بصفة عامة وعلى الحياة الفكرية والأدبية بصفة خاصة مما أدى الى ظهور مرحلتين مختلفتين عن بعضهما فى جميع أوجه الحياة وأن لم تتفصل الثانية عن الأولى انفصالا تاما ، لأن الحياة الأدبية كالكائن الحى فى تطور مستمر وتغير دائم ، وهى ربما تتوقف أو تجمد فى مرحلة ما الا أنها لا تتفصل عن بقية مراحلها انفصالا كليا . وقد شهدنا أثر هذا التغير والتطور بصورة واضحة عندما عرضنا للنثر الفنى فى كلا المرحلتين فوجدنا التنوع والغزارة فى المرحلة الثانية كبيرا اذا قسناه بالنسبة للمرحلة الأولى وجذبها وفقرها سواء من حيث كمية هذا النتاج أو كلفيته . هذه ملاحظة أولى .

أما الملاحظة الثانية : فهى أن المرحلة الأولى كما أشرنا من قبل تمتد حتى منتصف القرن الحالى وهى فترة متأخرة وكما نعلم أن هذه الفترة قد شهدت نهضة حديثة شملت الحياة العربية بمختلف نواحيها وفى مقدمتها الحياة الفكرية والأدبية ، والتى كان قد حمل لواء الشعر والريادة فيها محمود سامى البارودى فى طور الاحياء والبعث ، ثم جاء طور التجديد على يد شوقي وحافظ ومطران . ثم العقاد وشكري ولكنه من المؤسف حقا أن الحياة الأدبية فى قطر فى هذه الفترة لم تحظى بشيء من ذلك وقد ذكرنا الأسباب التى

أدت الى تأخر ظهور نهضة أدبية مماثلة لما يجرى فى الأقطار العربية الأخرى (١) .

ولعل أبرز شعراء هذه الفترة الذين كان لهم نصيب ومساهمة فى النهوض بالشعر القطرى هما الشاعران عبد الجليل الطباطبائى ، وابن عثيمين ، وهما شاعران لا نستطيع أن نقصرهما على قطر بالذات فالطباطبائى شاعر الخليج عامة ، وابن عثيمين ربما يعتبر شاعرا نجديا ولكن بحكم إقامتهما فى قطر وتناولهما للحوادث التى دارت فى قطر فى أشعارهما اعتبرناهما من ضمن شعراء قطر فى هذه الفترة ، وسوف نقتصر على أشعارهما التى تتصل بقطر .

أما أول شاعر قطرى وصلتنا عنه نصوص شعرية باللغة الفصحى فهو الشاعر ماجد بن صالح الخليفى ، إذا استثنينا الشاعر الطباطبائى من الشعر القطرى . ولعل أغلب نتاج هذه المرحلة من الشعر هو الشعر النبطى وذلك راجع الى الأمية والجهل وعدم انتشار التعليم ، وأهم رواده الشيخ قاسم بن ثانى ، ومحمد بن عبد الوهاب الفيحاني ، وسوف نخص هذا النوع من الشعر بفصل خاص .

كما أننا لا نشك فى أن هناك الكثير من الأشعار التى نظمت فى المرحلة الأولى ولكنها لم تصل إلينا ، وذلك لعدم الاهتمام بها أو عدم وجود الامكانيات لتدوينها . وقد ذكرنا سابقا أن للشاعر عبد الرحمن بن صالح الخليفى ديوان شعر قد أحرقه قبل وفاته . كما أن بعض المصادر تشير الى أن للشاعر محمد حسن المرزوقى الكثير من الأشعار ، ولكن لم نستطع العثور الا على قصصيتين له ، احدهما فى المديح (٢) ، والأخرى فى الرثاء (٣) ، وسوف نشير الى كل منهما فى

(١) انظر الفصل الخاص بالحياة الأدبية .

(٢) نزهة الأبصار بطرائف الأخبار . لابن سرهم ج ٢ ص ٩٤٨ .

(٣) درد المعاني فى مدح آل ثانى ج ١ ص ٣٣٢ .

موضعها • وهناك شاعر آخر يدخل نتاجه فى المرحلتين هو الشاعر أحمد بن يوسف الجابر فهو شاعر مخضرم عايش المرحلتين وغلبت عليه النزعة التقليدية نظرا لثقافته التقليدية، ولن تأثر بهم من الشعراء السابقين أو المعاصرين له وفى مقدمتهم ابن عثيمين كما يذكر ذلك بنفسه • وكان من المفروض أن اعتبره من الناحية الفنية من شعراء المرحلة الأولى ، الا أن ذلك لم يكن ليتمشى مع التقسيم التاريخى الذى اتبعناه فى بحثنا هذا حيث أن له أشعارا تدخل ضمن المرحلة الثانية لذلك فقد عرضت لنتاجه فى كلتا المرحلتين ، لأنه كما ذكرنا سابقا أن أى تقسيم للحياة الأدبية فى أى عصر من العصور أو فترة من الفترات لا يعد تقسيما مانعا من التداخل والتأثر لكل منها فى الأخرى •

وهذا الحكم ينطبق كذلك على شعر عبد الرحمن المعاودة، الا أن الفرق هنا يكمن فى أن شعر المعاودة فى المرحلة الأولى لا يعد من ضمن الشعر القطرى حيث أن الشاعر لم يكن قد استقر فى قطر بعد ، فشعره فى المرحلة الأولى أكثر ارتباطا بالبحرين حيث موطنه الأصلى ومنبع ثقافته والهامة كما أنه مما تجدر الإشارة اليه أن المعاودة يعتبر ذا طابع تجديدى فهو أكثر تأثرا بثقافة العصر وتفهمه لقضاياها ، ويعد أحد رواد الحركة الاصلاحية فى البحرين (٤) • لذلك فان نتاجه الشعرى الذى سوف يكون موضع دراستنا هو ما يقع ضمن المرحلة الثانية •

(٤) الشعر المعاصر فى البحرين ١٩٢٥ - ١٩٧٥ م - رسالة ماجستير - علوى الهاشمي ص ٢٧٤ +

أغراض الشعر وخصائصه

والموضوعات التى طرقها شعراء هذه الفترة موضوعات محدودة وتقليدية فكما اتضح لنا فى أثناء حديثنا عن الحركة الأدبية أن هذه المرحلة ظلت بمعزل عن التأثير بالحياة الفكرية الحديثة التى شملت معظم العالم العربى ، وكان نتيجةها أن تغيرت القيم والمفاهيم الفكرية وفى مقدمتها الأدب شعره ونثره .

فقد أخذ الشعراء فى العالم العربى منذ أواخر القرن التاسع عشر يترقون العديد من الموضوعات ذات الصلة المباشرة بالمجتمع ويشركون فى القضايا المحلية والقومية (٥) . وقد طرق الشعر العديد من القضايا كقضية حرية المرأة ، والدعوة الى التعليم . . . وغيرها من القضايا ولكن لا نجد شيئا من هذه الموضوعات قد دار بخلد شعراء هذه الفترة فى قطر . ولعل ما ذكرناه سابقا من أن تأخر النهضة الأدبية والمعوقات التى أدت إليها كان لها دور رئيسى فى هذه الناحية . نضيف الى ذلك أن قلة الشعر والشعراء فى هذه المرحلة أدت الى عدم التنوع والغزارة فى نتاج هذه المرحلة .

ولذلك فإن الشعر فى هذه المرحلة لا نكاد نجد له أى دور مؤثر فى المجتمع فكما ذكرنا سابقا أن شعر المناسبات ثم الروح التقليدية الى جانب عدم تأثر البلاد بالحياة الفكرية الحديثة فى تلك الفترة كل ذلك أدى الى هذا الجمود وتقوقع الشعر وانحساره عن المشاركة فى مشاكل المجتمع بصورة واضحة . فالنصوص الشعرية التى وصلتنا عن هذه المرحلة تكاد تنحصر تقريبا فى ثلاثة موضوعات وهى المديح ، والثناء ، والغزل ، والأخير قليل ولا نجده مقصودا لذاته الا نادرا . وهناك بعض القصائد أو الأبيات التى تعالج

(٥) انظر حركة البحث فى الشعر العربى الحديث . د . ماهر حسن فهمى ص ٥٦

موضوعات أخرى كالغفر ، وشعر الألفان ونحوه ولكنها قليلة .

- ١ -

فن المديح :

وهو الفن الغالب فى الشعر القطرى فى كلا المرحلتين وقد ذكرنا أن السبب الداعى للاكثار من شعر المديح عند الشعراء فى المنطقة هو وجود النظام القبلى والعشائرى القديم الذى يتمثل فى الحاكم وما يتوسل فيه من كرم وعطف يشمل به رعاياه والطارقين بابه ثم شغف هؤلاء الحكام بالمديح وارتياحهم للثناء ، أضف الى ذلك حاجة هؤلاء الشعراء الى المال فاتخذوه فى الغالب وسيلة للتكسب .

وان كنا فى حكمنا هذا لا نقصد التعميم حيث أن هناك من ترفع فى شعره عن الاستجداء وطلب العطاء على مدحه ، وأغلب مديحهم فى صديق أو قريب ، وإذا تجاوزته الى أمير ونحوه فانما تكون قصائده فيه عن اقتناع وصدق عاطفة واعجاب به ، وليس تزلفاً أو رغبة فى عطاء . ولعل أولى قصائد المديح التى وصلتنا فى الشعر القطرى هى تلك القصيدة التى نظمها الطباطبائى عام ١٨٠٩ م عندما دخلت القوات الوهابية مدينة الزبارة . فكما يروى كاتب مقدمة قصائد الديوان وهو ابن الناظم أن هذه القصيدة قد نظمها الطباطبائى خوفاً من القائد السعودى (٦) وهى قصيدة طويلة حوالى (٩٠) بيتاً . بدأها بحمد الله تعالى ثم أخذ فى مدح محمد بن عبد الوهاب وحركته الإصلاحية ، ولكنه كان شديد المبالغة فى وصفه للحركة الوهابية وخاصة لحالة المسلمين قبلها حتى أنه وصم الناس بالكفر والشرك وأن الحالة شبيهة بما كانت عليه قبل مجيئ الاسلام والقارىء

(٦) ذكرنا الحادثة فى موضع سابق من هذا الكتاب .

لهذه الأبيات يخال إليه أنها قيلت في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ودوره في اعلاء كلمة الحق والدين :

لَقَدْ قَامَ يَدْعُو لِلْمُهَيِّمِينَ وَحَدَهُ
 فَرِيدًا طَرِيدًا مَا لَهُ مِنْ مُسَالِمٍ
 وَجَاهِدَ لِلرَّحْمَنِ حَقَّ جِهَادِهِ
 وَفِي اللَّهِ لَمْ تَأْخُذْهُ لَوْمَةٌ لِأَنَّهُ
 هَامٌ بِدَا وَالنَّاسُ إِلَّا أَقْلَهُمْ
 عَلَى مَعْصِ شِرْكٍ فِي الْعِبَادَةِ لَاجِمٍ
 يُمْدِدُونََ لِلضَّرَاءِ قَبَّةَ مَيِّتٍ
 كَمَا طَلَبُوا مِنْهَا نِتَاجَ الْمَقَاتِمِ
 فَهُمْ بَيْنَ مُوَمٍّ بِالرَّكُوعِ لِسِيدٍ
 وَآخِرَ يَمْنُو وَجْهَهُ لِلْبَهَائِمِ
 وَمِنْ بَيْنِ دَاعٍ هَاتِفٍ بِاسْمِ شَيْخِهِ
 يَرُومُ بِهِ نَفْسًا وَدَفَعَ الْمَقَاتِمِ (٧)

ثم يتطرق الى مدح عبد العزيز بن محمد بن سعود - وهو والد سعود أمير الدرعية آنذاك - ويصفه بأنه حامى جمى الاسلام ، وأنه كسا ظهر الأرض بالعدل والأمن - وهى من مبالغات الطباطبائى - فلو أنه قال كسا أرض بلاده بالأمن لكان ذلك مقبولا منه أما ظهر البسيطة فهى مبالغة منه .

وَوَالِ الرُّمَى عَبْدَ الْعَزِيزِ الَّذِي احْتَمَتْ
 بِهِ بَيْضَةُ الْإِسْلَامِ عَنْ كُلِّ ظَالِمٍ
 أَمَامَ كَسَا ظَهَرَ الْبَسِيطَةِ عَدُوَّهُ
 مَطَارِفَ أَمْنٍ شَامِلَاتِ الْمَعَالِمِ
 فَلَوْ ضَاعَ حِلْسٌ فِي الْفَلَاحِ مِنْ مُسَالِمِهِ
 أَتَاهُ بِهِ مِنْ غَابِ ضَارَى الضَّرَائِمِ
 فِيرَحَلُ مِنْ أَقْصَى تِهَامَةٍ رَاكِبٌ
 إِلَى الْخُطِّ لَا يَخْشَى مَكَائِدَ غَاشِمِهِ
 حَكِيمٌ التَّمَيُّ وَالْمِلْمُ وَالْفَضْلُ وَالنَّدَى
 وَيَأْتِي الْمَالِي بِالْقَنَاءِ وَالْعَوَارِمِ
 تَسَاوَى لَدَيْهِ ذُو النَّفَى وَابْنُ طَاقَةِ
 أَدَّى الْحَقَّ أَوْ حَالُ الْمَلِكِ وَخَادِمِهِ

ثم يصف حرب عبد العزيز مع أعدائه بأنها حرب بين
 الاسلام والكفر !!

فَأَسْرَجَ الْأَعْدَاءُ كُلَّ طَيْرٍ
 مِنَ الصُّمْرِ الْقُبُ الْعَرَابِ الْعَدَائِمِ
 وَرُبَّ جِيُوشٍ كَالْشُّيُولِ يَقُودُهَا
 لَهَا لِحَابٌ كَالْعَدِيدِ إِفْرَ الْفَنَائِمِ

فَأَبَسَ أَهْلَ الشُّرْكِ أَثْوَابَ ذَلِكِ
بِأَسْرِ وَقَتْلٍ وَكِتَابِ الْفَنَائِمِ
إِلَى أَنْ أَبَادَ اللَّهُ كُلَّ مُعَانِدٍ
وَمَزَقَ شَمْلَ الْبَاطِلِ الْأُمَّاكِمِ
وَقَدْ عَايَنَ الْبُكَفَارُ نَصْرَ الْهِنَا
وَفَتَحَا بِهِ قَدْ جَاءَنَا خَيْرٌ عَالِمِ

وَرَدَّ جُمُوعَ الْمُشْرِكِينَ يَنْفِظُهُمْ
وَمَا قَطُّ نَالُوا غَيْرَ بَشَرٍ الْهَزَائِمِ

وينتقل بعد ذلك الى مدح الأمير سعود بن عبد العزيز
الذى نظم من أجله القصيدة . والأوصاف والمعاني التى
دبجها للأمير سعود لا تختلف عن الأوصاف التى مدح بها
والده عبد العزيز فى نفس القصيدة فكلها معان قديمة
وأوصاف تقليدية :

إِمَامُ الْهُدَى بَحْرُ النَّدَى مَنْ شَقَى الْمَدَا
كَؤُوسُ الرَّدى حَتَّى اهْتَدَى كُلُّ رَاغِمِ
أَخُوهِمِ بِسَقَمِ الْغَلَبِ عِنْدَمَا
وَقَعُوا عَلَى هَامِ السُّهُى وَالنَّهَائِمِ

لَقَدْ عَلَّمَ الْأَعْدَاءَ شِدَّةَ بَأْسِهِ
وَكَيْفَ أَذِيقُوا مِنْهُ طَعْمَ الْعَلَاقِمِ

فَكَمْ غَادَرَ الْأَقْوَانِ فِي كُلِّ مَسْهَلٍ
 مَعَاشَ وَحُوشٍ أَوْ خِيَامِ الْعَوَائِمِ
 وَقَدْ قَذَفَ الرَّحْمَنُ مِنْهُ مَهَابَةً
 بِكُلِّ فُؤَادٍ مِنْ عَذْوٍ مُخَاصِمِ
 يَبِيتُ الْمُعَادَى مِنْهُ بِحُرْسٍ قَسَّةُ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي قُرْبِهِ مِنْ مِرَاوِمِ
 لَهُ عَزَمَاتٌ تَقْفَى الْأَسَدُ بِأَسْنَهَا
 بِهَا أَفْهٌ عَنَّا زَاخَ هَوْلِ الْعَقَائِمِ
 إِذَا رُمْتَ عَلِمًا فَهَوَ كَالْفَيْثِ لِقَوَرَى
 إِذَا أَخْلَقْتَ أَيْدِي السَّحَابِ الرُّوَائِمِ

والطباطبائي في مدحته هذه لم يضيف جديداً على تلك الأوصاف والمعاني التقليدية الشائعة كما أن أسلوبه عارٍ من الصور الحية والخيال الخلاق الذي يثرى المعنى ويتجاوز تلك المعاني الجامدة للألفاظ القاموسية . ثم اننا لا نعرف ما الذي دفع الطباطبائي في هذه القصيدة الى هجاء قومه وصحبه من آل خليفة هل هي الغفلة والجهل بما قاله أم انه كان يهدف الى ارضاء الأمير الوهابي ورجاء التقرب والتزلف اليه ، فالأبيات الآتية ما أراها الا هجاء للشاعر وقومه :

أَلَسْتَ تَرَى مَا كَانَ مِنْ سُوءِ فِعْلِنَا
 مِنَ الصَّدِّ وَالْإِعْرَاضِ عَنْ خَيْرِ حَاكِمِ

وَتَفْصِيلِ أَمْرِ قَدْ جَنَّبَهُ وَاضِحٌ
 شَيْءٌ فَأَعْبَى عَنْ إِعَادَةِ نَاطِلِهِ
 فَمَذَّ نَزَلُوا حُلُوانَ وَالسَّعْدُ أَمِيمٌ
 أَقَامُوا حُدُودَ اللَّهِ مِنْ كُلِّ نَاطِلٍ (٨)
 وَقَدْ حَكَمُوا فِي النَّاسِ شَرْعَ نَبِيِّهِمْ
 وَقَدْ طَهَّرُوا الْبُلْدَانَ مِنْ كُلِّ آثَمٍ
 وَأَتَى الْيَوْمَ أَمْرَهُ ابْنُ خَلِيفَةِ
 وَعَصَى لِأَمْرِ غَرَّةٍ كَفَّ نَادِمٍ

فهذه الأبيات في الوقت الذي تكون فيه مدحا واعتذارا
 للأمير السعودي تكون بالمقابل هجاء للشاعر وقومه •
 فالبلاد كما وصفها في فوضى يعمها الفسق والفجور ، ولم
 تقم فيها حدود الله وتطهر من الرجس والضلال الا عندما
 دخلها القائد الوهابي ! • •

أما الصور الفنية عند الطباطبائي فانهما صور تقليدية
 على كل حال وان أحسن وصفها ، وسبكها في أسلوب جديد
 يدل على تمكنه من صناعة الشعر وتمثله له • وعلى هذا
 النحو نجد في شعره هذا الأسلوب التقريرى والتقليدى •

وإذا انتقلنا الى فن المديح عند شاعر آخر وهو ماجد بن
 صالح الخليفي فأننا نراه يسلك مسلك القدماء من حيث
 النهج العام للمديح ، فيبدأ قصيدته بالغزل ويسترسل في
 وصف الحبيبة وما يعانیه من أجلها من حرقة ، وشوق ، ثم
 يتخلص الى الغرض الرئيسى فى القصيدة وهو المديح •
 والمعانى والأوصاف عند الخليفي تقليدية ، وصوره مستمدة
 من الشعر العربى القديم الا أنه أفسدها بكثرة الأخطاء

(٨) حلوان : منطقة على بعد ثلاثة أميال الى الجنوب الشرقى من الزبارة •

اللغوية والنحوية التي تشيع في أشعاره • ولناخذ مثالا على ذلك قصيدته التي قالها في مدح حمود آل خليفة من أمراء البحرين ، وقد بدأها بالغزل :

أَهْلُ الْعَمَى بَانُوا فَكَانَ عَزَائِيَا

وَأَذَلْتُ دَمْعًا كَانَ بِالْأُمْسِ غَالِيَا^(٩)

وبعد أن استغرق النسيب عنده عشرين بيتا تخلص منه إلى المديح قال :

خَالِي طَارِحِي الْحَدِيثَ وَغَنَنِي

بَذِكْرِ حُمُودٍ لَا يَذْكُرُ الْغَوَائِيَا^(١٠)

جَمِيلُ الْمُحَيَّا لَا يَسُّ خِلَّةَ الْقَتَى

وَمُسْكَنْبُ الْخَيْرَاتِ كَهْلًا وَنَاشِيَا

أَدِيبٌ لَبِيبٌ ذُو ذَكَاءٍ وَفَطَنَةٍ

عَلِيمٌ بِأَعْتَابِ الْأُمُورِ الْخَوَائِيَا^(١١)

تراه إذا ما البعث في حفل جرى

أفادك أنباء القرون الخواليبا^(١٢)

أخو هِمَّةٍ لَمْ تَرْضَ بِالْأَدُونِ مَنَصِبَا

وَلَا هُوَ عَنْ كَسْبِ الْعُلَا مُتَوَائِيَا

يَعْنُ إِلَى الْمَلَكِيَا لِفَرْطِ اشْقِيَاقِهِ

حَلَى أَنَّهُ فَوْقَ الْمَجْرَةِ رَاقِيَا^(١٣)

(٩) ديوان الخليفي ص ٤٥ .

(١٠) الغوائيا : أصلها الغوائى قبل اطلاق اللقافية بالالف .

(١١) الخوافى : لحقتها الف الاطلاق لللقافية .

(١٢) الخوالييا : لحقتها كذلك الف الاطلاق لللقافية .

(١٣) راقيا : الصواب الجر راق .

وكذلك عابيا ، المعاليا ، والمساويا ، كلها اسماء في موضع الجر ولكن الشاعر

الحق بها الف الاطلاق .

صَدُوقُ الْإِخَاءِ عِنْدَ الشَّدَائِدِ وَالرَّخَا
وَمَنْهُ الْوَنَاءُ يَعْكِى وَفَاءُ ابْنِ عَدُوِيَا
سَكِيلُ كِرَامِهِ قَدْ تَأَثَّلَ مَجْدُهُمْ
وَنَاقُوا الْوَرَى طُرَا يَكْسِبُ الْمَعَالِيَا
لَهُمْ سَاحَةٌ مَا زَارَ يَوْمًا فَنَاءُ مَا
أَخُو سَفِيٍّ إِلَّا اسْقَلَّ الْأَمَانِيَا
وَبِإِنْ مَلَكَوْا الْأَعْدَاءَ يَوْمًا تَعَفَّفُوا
فَيَحْتَقِرُّ الْجَانِي عَظِيمَ الْمَسَاوِيَا

وبعد هذه الأوصاف ، والمعانى البسيطة ، والمجردة من
النصور الحية والمعانى الجديدة ، يطلب الشاعر من ممدوحه
تقبلها على علائها ، فهي قد أتت بها السليقة غير أبهة بالنحو
وقوانينه التى لا يتقيد بها الشاعر :

فَدُونَكَ مَوْىَ يَا أَعَزُّ خَرِيدَةٍ
بُنْيَةٍ فِكْرٍ تَرْتَمِيهَا الْفَيَافِيَا^(١٤)
فَكَمْ قَطَعْتُ مِنْ أَجْلِكُمْ أُحْجُ مَزِيدٍ
لَأَمْوَاجِ زَخَرٍ يَشِيبُ النِّوَاصِيَا
سَلِيْقِيَّةٌ لَيْسَتْ إِلَى الذَّخْوِ تَنْقِمِي
فَقَابِلُ مَسَاوِيَهَا بَحْسُنِ الْقَضَايَا^(١٥)

(١٤) الفيافيا : الصواب الفيافى ، مرفوع بضمة مقطرة .

(١٥) التقاضيا : الصواب للتقاضى بالجر . ومثله واقيا ، وداعيا .

وَمَا مَهْرَهَا إِلَّا الْقَبُولُ فَإِنْ أَتَى
جَوَابَ قَبْلَانَهُ نَذَاكَ التَّصَافِيَا
فَلَا زِلْتَ فِي عِزٍّ مَنِيْعٍ وَرِفْقَةٍ
وَلَا زِلْتَ فِي حِرْزٍ مِنْ اللَّهِ وَاقِيَا
وَعِشْتَ بِغَيْرِ فِي سُرُورٍ وَنِمْسَةٍ
سَمِعْدًا حَمِيدًا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعِيَا

والخليفة لم يكن له حظ يذكر في شعر المديح اللهم
الا ثلاث قصائد بادية التكلف ، والصور والمعاني في هذه
القصائد متشابهة وسطحية ، وكلها لا تكاد تخرج عما ذكرناه
في هذه القصيدة التي رأينا كثرة الأخطاء النحوية في
قوافيها ، بالإضافة الى أنها لا تخرج عن مجرد رصف
الفاظ وأوصاف لا حياة فيها ولا روح .

ولعل الشاعر ابن عثيمين هو أشهر الشعراء وأفضلهم
في هذا الفن بالنسبة لشعراء هذه المرحلة . فعلى الرغم من
الروح التقليدية التي سيطرت على أشعاره ، الا أن قوة
المعاني ، وجزالة الأسلوب ، ثم اكثاره من شعر المديح ،
ومعاشرته للكثير من حكام المنطقة وملازمته لهم جعله يحوز
في هذا الفن قصبة السبق لشعراء تلك المرحلة وفي هذه
المنطقة بالذات . وأول قصيدة مديح قالها في حكام قطر هي
تلك القصيدة التي نظمها في مدح الشيخ عبد الله بن قاسم
عام ١٣٢٥ هـ ، ١٩٠٧ م ، وقد بدأها بالغزل على النهج
التقليدي ثم تطرق لوصف الأطلال وبكائها ، والشكوى من
لواعج الحب وقسوة الحبيب ، ثم أخذ في وصف الراحلة ،
واستيقاف الصحب ، وبعدها تخلص للغرض الرئيسي في
القصيدة وهو المديح (١٦) :

نَسَمُ هَذِهِ أَطْلَالُ سَلَمَى فَسَلَمُ
وَأَرْخَى بِهَا سَيْلَ الشُّوْنِ وَأَسْجِمُ^(١٧)
وَقِفْ فِي مَقَانِيهَا وَعَقْرُ بَيْتِهَا
صَحِيفَةٌ حَرُّ الْوَجْهِ قَبْلَ الْقَدَمِ^(١٨)

قُلْتُ لَهَا مَهْلًا فَإِنْ تَقَلَّقِي
إِلَى كَمْبَةٍ يَهْوَى لَهَا كُلُّ مُعْدِمٍ^(١٩)
وَيَنْتَابُهَا قَوْمٌ كِرَامٌ أَعْرَءُ
فَفِيهَا ابْنُ عَكَّازٍ وَفِيهَا ابْنُ ضَيْفَمٍ
مَنْاسِكُ حَجٍّ قَدْ أَقِيمَتْ فُرُوضُهَا
خَلَا أَنْ مَنْ يَسْمَى بِهَا غَيْرُ مُحَرَّمٍ
بَنَاهَا عِمَادُ الدِّينِ وَالْفَضْلُ قَاسِمٌ
وَبَوَّأَهَا أَبْنَاءَهُ قُلُّ وَأَعْظَمُ
هُمْ الْقَوْمُ لَا الْجَبَائِى عَلَيْهِمْ بِسَالِمٍ
وَلَا جَارُهُمْ لِلْحَادِثَاتِ بِمُسْلَمٍ
إِذَا نَزَلُوا الْأَرْضَ الْجَدِيبَ تَزَخَّرَتْ
وَلِنْ نَازَلُوا شَقَى الْقَنَا بِالْهَظْمِ

(١٧) أرخ بها سيل الشُّوْن : اسبل بها وايل الدموع • واسجم : اى اسل •

• وارق •

(١٨) حر الوجه : ظاهر الوجه •

(١٩) تقلقى : حركتى ، وكثرة اسفارى •

وَتَجَبَّلُ أَيْدِيَهُمْ عَلَى اللَّالِ فِي النَّدَى
وَتَحَامُ عَمَّنْ ذَنْبُهُ بِالتَّكَاثُفِ
عَلَى رِسْلِكُمْ يَا طَالِبِي الْمَجْدِ فَاتَكُمُ
إِلَى غُلُوتِ الْمَجْدِ جَرَى الْمُطَهَّمِ (٢٠) وَ (٢١)
أَغْرُ عَلَيْهِ لِلطَّلَاقَةِ مَيْسَمُ
يَلُوحُ لَهَا نَوْرٌ يَدُونِ تَوْشَمِ

ثم لا يتناسى تلك الأوصاف التي شغف بها المدحون
وردها الشعراء على مر العصور من مثل بشاشة وجه
المدح وتلهله عند استقباله لضيقه .

إِذَا مَا اتَّكَدَى زُورَارَهُ وَضُيُوفَهُ
تَبَدَّى كَبْدِرِ التَّمِّ مِنْ بَيْنِ أَنْجُمِ
يُغَادُونَ مَغْشَى الرُّوَاقِينَ بَاسًا
قَبَائِلُ شَتَّى مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمِ (٢٢)
فَمِنْ مُعَلِّينَ شُكْرًا وَمِنْ طَالِبِهِ جَدًّا
وَمِنْ مُسْتَقْبِلِهِ عَاشِرَةَ الْمُتَقَدِّمِ ،
أَبَا الْفَضْلِ لَمْ يَفْضُكْ زَيْدٌ وَحَاتِمٌ
وَمَعْنٌ إِذَا قَسْنَا بِفَيْزِ التَّقَدُّمِ .

وبعدها يعتذر ابن عثيمين عن ترحله عن بلد المدح حيث
كان قد ترك قطر واستقر في نجد ، ويصف شعوره نحوها فهو

(٢٠) غلوات المجد : خطواته الواسعة ، والغلوة رمية السهم البعيدة .

(٢١) المطهم : الغرس الأصيل .

(٢٢) يغادون : ياتون في الغداة أول النهار . مغشى الرواقين : مقصود

لا زال على العهد القديم فى وده واخلاصه ، وأنه لم يحد عنهم طمعا فى غيرهم :

تَرَحَّلْتُ عَنْكُمْ لَا اغْتِيَاظًا بِفَيْرِكُمْ
وَلَا عَنْ مَقَامٍ فِي حَمَاكُمْ مُذَمَّمٍ
فَكُنْتُ وَسَوِيٍّ وَاعْتِيَاظِي سِوَاكُمْ
كَبَائِعِ دِينَارٍ بِمَقْشُوشِ دِرْهَمٍ .
فَجَاءَكَ بِسَى وَدُّ قَدِيمٍ غَرَسَهُ
وَتَابَعَهُ سَنِيًّا بِسَجَلِ التَّكْرَمِ

وبعدما ينتقل ابن عثيمين الى وصف الناقة التى حملته الى ديار المدوح والقارئ لهذه القصيدة يشعر وكأنه يقرأ قصيدة جاهلية سواء من حيث النهج العام أو من حيث المعانى والصور والأوصاف ، وإذا كنا نعذر الشاعر فى بعض الصور والمعانى حيث أن المدوح وبيئته فى تلك الفترة كانت أشبه بحياة البادية ، وكذلك وسيلة الانتقال عند الشاعر كانت فعلا هى الناقة . فانه مما يؤخذ على الشاعر تلك المقدمة الغزلية التى استغرقت ما يقارب نصف أبيات القصيدة ، ثم بكاء الأطلال واستيقاف الصحب التى تكلفها الشاعر جريا على عادة القدماء .

ومع ذلك فيجب أن نعترف بأن هذا الشاعر يعد رائد الشعر الكلاسيكى فى هذه المرحلة وفى تلك المنطقة ، برصانة أسلوبه وجزالة تراكيبه ، وابداعه فى كثير من الصور والأخيلة ، وتمكنه من القوافى المتينة السبك .

ومن شعر المديح تلك القصيدة التى نظمها الشاعر محمد

حسن المرزوقي والقصيدة عبارة عن معارضة أو اقتباس
لقصيدة أبي العلاء المعري التي قالها في مدح الفصيحي
وتهنئته بعيد الأضحى ومطلعها :

يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَقِظْ رَاقِدَ السَّرِّ
أَمَلٌ بِالْعِزِّعِ أَغْوَانَا عَلَى السَّهْرِ (٢٣)
وَأِنْ بَخِلْتَ عَلَى الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ
فَأَسْقِ لِلوَاطِرِ حَيًّا مِنْ بَنِي مَطَرٍ

ألا أن المرزوقي لم يبلغ في قصيدته هذه ما بلغه المعري
في القصيدة المذكورة من حيث طول النفس ، ولا من حيث
المعاني وعمقها ، أو جمال الصياغة وقوتها ، الى جانب تلك
النظرات والمقاييس المنطقية والفلسفية التي بثها أبو العلاء
في قصيدته .

أما المرزوقي فانه لم يتجاوز تلك المعاني المألوفة السهلة
القريبة ، وذلك الأسلوب التقريرى المباشر في التعبير عن
هذه المعاني . . . وقد بدأ قصيدته بالمدح ثم انتقل الى الغزل
ليعود بعدها للمديح مرة أخرى ، وهي القصيدة التي نظمها
في مدح الشيخ عبد الله بن قاسم يقول فيها :

تَدُومُ بِالْمِزِّ وَالْإِقْبَالِ وَالظَّفَرِ
فِي نِيمَةِ اللَّهِ تَبْقَى مُدَّةَ الْعُمُرِ (٢٤)
لَا زِلْتَ تَرَقَى وَقَدَرِي عِنْدَكُمْ أَبَدًا
بَرَقَ إِلَى غَارِبِ السَّمَدَانِ وَالْقَمَرِ

(٢٣) نزمة الأبيصار بطرائف الأخبار . لابن درهم ج ٢ ص ٦ ط بيروت .

(٢٤) المصدر السابق ص ٩٤٨ .

وبرز سَعْدٌ صَدْتُمْ فِي الْمَلَى دَرَجًا
 مِنْ صَوْلَةٍ قَدْ سَمَتْ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
 بِهَيْمَةٍ ضَامَتْ الْعَيْثُوقَ غَايَتَهَا
 عَنْهَا بِمُصَرٍّ أَهْلُ الْمَجْدِ عَنْ قِصَرِ
 زَادَ أَشْقِيَايَ لَمَّا أَنْ سَمِعْتُ بِكُمْ
 وَالسَّمْعُ أَسْبَقُ أَحْيَانًا مِنَ النَّظَرِ
 كَمْ يَتُّ فِي سَهْرِي قَلْبِي أَعْلَلَهُ
 « لَمَلٌ بِالْجَزَعِ أَغْوَانًا عَلَى السَّهْرِ
 وَلَمْ أَزَالُ فِي هُمُومٍ قَدْ بَرَّتْ جَسَدِي
 وَالْأَمْعُ يَنْهَلُ مِنْ عَيْنِي كَالْمَطَرِ
 لَمَّا أَحَاجَ لِنَظِّي التَّدْكَارِ قُلْتُ لَهُ
 « يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيْقُظْ رَاقِدَ السَّمْرِ »
 وَقُلْتُ يَا قَلْبُ لَا تَجْزَعُ قَدْ أَفْرَجُ
 أَنِّي بِهِ اللهُ وَأَفَانَا عَلَى قَسْدِ
 فَافْتَرَّ مُبْتَسِمًا وَقَالَ مُبْتَوِّجًا
 أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ يَا غَايَةَ الْوَطَرِ

ثم يفرج متغزلا ومقلدا في أسلوب تقريرى ، ومعان
 مؤاوصاف متداولة ، وشبائعة ، وعارية في الغالب
 من الصور الفنية .

قَالُوا رُقُ تَصَدِّحُ وَالْأَغْصَانُ رَاقِصَةٌ
 وَالْفَانِيَاتُ دَوَاتُ النَّعْجِ وَالْخَمَرِ

مِنْ كُلِّ فَائِةِ الْأَلْحَاطِ فَائِرَةٌ الْا
 جَفَانِ سَاحِرَةِ الْوَلَهَانِ بِالْحَوَرِ
 بِطُورَةٍ زَانَهَا لَيْلٌ عَلَى فَلَقٍ
 كَطَلْعَةِ الشَّمْسِ تَغْفِيْنَا عَنْ الْقَمَرِ
 مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهَا خَرَبًا
 مَهْضُومَةُ الْقَدِّ فِي التَّشْبِيهِ بِالسَّمَرِ
 نَحِيفَةُ الْخَصَرِ هَيْفَاهُ الْتَوَامِ غَدَّتْ
 تَخْتَالُ فِي حُلَلِ حُمُرٍ وَفِي حَبَرِ

ثم يتخلص بعدها الى المديح ، والمعاني والأوصاف
 التي تناولها لهذا الغرض معانٍ سطحية وأوصاف جامدة
 عارية من الصور الحية والمعاني الجديدة ، فالقصيدة
 بشقيها لا تخرج عن كونها رصف ألفاظ وجمع أوصاف ،
 الا أن مما يذكر له أنه أجاد نوعا ما في هذا الرصف والسبك
 في أسلوب وسط بين السهولة والجزالة .

وَأَفْصَحَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ فَائِلَةٌ
 وَأَقَى ابْنُ قَاسِمٍ عَبْدُ اللَّهِ بِالظَّفَرِ
 أَعْنَى ابْنَ بِلَالٍ مَنْ سَارَتْ بِسِيرَتِهِ
 الرُّكْبَانُ تَمْدَحُهُ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ
 مَوْلَى الْجَبَلِ مُرَبَّى الْجَبَلِ لَهُ
 جَمَالُ وَجْهِ غَدَا يَعْلَمُو سَنَا الْقَمَرِ
 حُوَّ الْهَامِ الْأَرَبُ الْأَرِيحِيُّ وَمَنْ
 حَازَ لِلْكَارِمِ عَنْ آبَائِهِ الْفُرُ

ذو فِطْنَةٍ وَوَقَارٍ لَا يُوَاظِنُهُ
إِلَّا أَبُوهُ طَوِيلُ الْبَاعِ خَيْرُ سَرَى
قَادَةٌ فِي تَصَاريفِ الْأُمُورِ لَهُ
رَأْيٌ يُخَلِّصُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالْمَدَرِ
يَعَزِّمُ ذِي وَثَبَاتٍ وَالذَّبَابُ لَهُ
خُلُقٌ يَعَزِّمُ غدا كالصَّارِمِ اللَّهُ كَرَمٌ

وبعدها يلتبس الشاعر من المدوح قبول هذه القصيدة المتواضعة ويعلن أنه في اهدائه هذه الأبيات الى مقام المدوح كمهدى التمر الى هجر ، ولا نعلم أن المدوح كان شاعرا أو قارضا للشعر حتى يصدق هذا المثل ٠٠٠ !

ويختتم قصيدته بالصلاة والتسليم على النبي صلى الله عليه وسلم وهي عادة شاعت بين الشعراء في تلك الفترة .

هَذِي نَتَائِجُ أَفْكَارِي بَمَثُ بِهَا
وَأَسْتُ إِلَّا كَمُهْدَى التَّمْرِ فِي هَجَرٍ
لَا مَالَ عِنْدِي أَهْدِي بِهِ لِحَضْرَتِكُمْ
إِلَّا قَلِيلٌ سَمِطُ النِّظَمِ كَالدُّرَرِ
تَبَقَى عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ خَالِدَةٌ
لَكُمْ تَبَتْ الثَّنَاءُ مِنْ نَشْرِهَا الْعَطِيرِ
فَأَقْبِلْ فَرَائِدَهَا وَأَقْبِلْ خَرَائِدَهَا
أَتَتْ إِلَيْكَ تَجُوبُ الْأَرْضِ فِي قَطَرِ

لَا تَرْجِي صِلَةَ إِلَّا الْقَبُولَ لَهَا
وَالْفَوْزَ فِيهَا بِحُسْنِ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ
فِي لَيْلَةٍ قَالَهَا نَجَلُ الْعُسَيْنِ لَكُمْ
أَبُو خَلِيلٍ يَرُدُّ الْفَوْزَ بِالْوَطَرِ
وَأَسَلَّمَ وَدُمُ فِي نَعِيمٍ لَا نَفَادَ لَهُ

فَاتَابِعَا مَا أَتَى عَنْ سَيِّدِ الْبَشَرِ
عَلَيْهِ مِثْقَى صَلَاةٍ لَا انْتِهَاءَ لَهَا
وَالْأَلَّ وَالصَّخْبَ فِي الْأَصَالِ وَالْبَكْرِ
مَا سَحَّ مُزْنٌ وَمَا غَنَّتْ مُطَوَّقَةٌ
عَلَى الْأَرَاكِ مَدَى الْأَعْوَامِ وَالْبُصْرِ

فن الرثاء :

ويأتى فن الرثاء بعد المديح من حيث شيعوه وتداوله بين الشعراء فى هذه المرحلة ، وقد شمل شعر الرثاء الأمراء والحكام ، والأصدقاء ، والزوجات ٠٠٠ الخ . وإذا استعرضنا المراثى التى وصلتنا عن المرحلة الأولى فى الشعر القطرى فأننا لا نجد ما تخرج عن تلك الأوصاف والأفكار المتداولة فى فن الرثاء لدى القدماء . كوصف المرنى بالتقى والزهد ، والكريم والعطف على الفقراء والمحتاجين ، ونصرة الحق ومغادة الظالمين ، وإن كان قائدا ، أو زعيما فانه يوصف بالاضافة الى هذه الأوصاف بالشجاعة وقوة البأس ، وما كان له من مواقف خالدة فى ميادين القتال . وكلما زاد قرب المرنى من قلب الشاعر وصلته به فانه يتجلى فى رثائه حينئذ صدق العاطفة وحرارتها ، ولوعة الأسى

وتوهج الشعور • فمن شعر المراثي هذه القصيدة التي رثى بها الشاعر عبد الرحمن بن درهم صديقه عبد الله بن خاطر عندما قتل على يد بعض الأعراب في إحدى رحلات القنص :

أَعْيَتْ جُودًا بِالْمُوعِ السَّوَاكِبِ
فَإِنْ بُكَاءِ الْإِنْفِ أَعْظَمُ وَاجِبِ^(٢٥)
وَلَا تَبْخَلَا بِالْمَعْرِتِ كَانَ مِنْ دَمِ
عَلَى طَائِرِ الْأَخْلَاقِ عَفَّ الْمَذَاهِبِ
فَلَسْتُ بِبَاكِ بِعَدَدِهِ قَدْ هَالِكِ
وَلَا جَزَعٍ مِنْ حَادِثَاتِ النَّوَائِبِ
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا دَعَى مِنْ مُصِيبَةٍ
وَنَازِلَةٍ مِنْ مُوجِبَاتِ الْمَصَائِبِ
مُصِيبَةٍ خَلَّ أَوْرَثَ الْقَلْبَ قَدْ هَدَى
لَهَبَ جَوَى بَيْنَ الْحَشَا وَالْثَرَائِبِ
ويصف الشاعر صديقه المراثي ببعض الأوصاف والقيم والخلال التي تتمشى وتناسب وفن الرثاء كوصفه بالتقوى والورع وحب الخير ونصرة الحق :

مُصِيبَةُ ذِي الْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ وَالْتَقَى
حَلِيفِ النَّدَى وَالْمَجْدِ سَامِي الْمَنَاقِبِ
تَقَى تَقَى عَابِدٌ مُتَبَتِّلٌ
تَبَارَكَ مَنْ أَوْلَاهُ خَيْرَ الْمَوَاهِبِ

مُحِبُّ لِأَهْلِ الْحَقِّ حَرْبٌ لِعُضَدِهِمْ
 مُهَيَّنٌ لِأَرْبَابِ الْعَنَاءِ وَالْمَهَائِبِ
 فَلَيْلَهُ مَقْتُولٌ مُعْنَى لِسَبِيلِهِ
 لِنِعْمِ الْفَتَى عِنْدَ الْعُطُوبِ الْكَوَارِبِ

ثم بين مكانة هذا الصديق عنده ، ومدى الفراغ الذي
 سوف يتركه في حياته بعد فقدته له :

بَلَوْتُ بَيْنَ الْأَيَّامِ طُرًّا فَلَمْ أَجِدْ
 صَدِيقًا سِوَاهُ مُسَمِّدًا فِي النَّوَابِ (٣٦)
 فَأَصْغَفْتُ فِي الْوِدَادِ فَلَمْ يُشَبْ
 صَفَاءَ وَدَادِي بِالْقَذَى وَالشَّوَابِ
 فَأَصْبَحْتُ مَوْتُورًا أَعَزَى لِفَقْدِهِ
 أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
 لَكِنْ ذَهَبَتْ أَمَمُهُ الْفُسْرُ وَانْقَضَتْ
 فَمَا الْعُزْنُ مِنْ قَلْبِي عَلَيْهِ بِذَاهِبِ
 بِنَفْسِي أَخَا لَمْ يَصْفُ لِي الْعَيْشُ بِمَدَّةِ
 وَلَا سَاعَ لِي يَوْمًا لَدَيْدُ الْمَشَارِبِ
 خَلَيْتُ مَا ذَاكَ الْهَمَامُ بِمَائِدَةٍ
 عَلَيْنَا وَلَا ذَاكَ الْقِمَامُ بِسَاكِبِ
 فَمَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا عَلَيَّ وَأَهْلَهَا
 غَدَاةَ قَوَى فِي التَّرَبِّ بِدَرُ الْغِيَابِ

ثم يعود بعدها ليسوق بعض الصفات التي كان يراها في المرثى ، كما تتكرر عنده بعض الأوصاف والمعاني في نفس القصيدة :

حَسِبَ كَرِيمُ الدَّاتِ وَالْأَصْلِ مَاجِدٌ
جَوَادٌ إِذَا انْسَدَّتْ وَجُوهُ الْمَطَالِبِ
لَهُ فِي أَهْلِ الْمَجْدِ بَيْتٌ مُشِيدٌ
وَمِنْ رُتَبِ الْإِحْسَانِ أَمْلَى الرَّائِبِ
لَهُ خَلْقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ أَيْسَرُ
وَكَفٌّ تَضَاهَى غَادِيَاتِ السَّحَابِ
لَهُ مَجْلِسٌ يَنْتَابُهُ كُلُّ طَارِقٍ
مُنَاجٍ لِأَضْيَافِ الشِّتَاءِ السَّوَاعِبِ (٢٧)

وهي قصيدة جيدة متينة النسبك جياشنة بالغواطف الحزينة .

ومن شعر الرثاء تلك القصائد التي رثى بها ابن عثيمين الشيخ قاسم بن ثاني ، أفاض فيها الشاعر في وصف المرثى مبينا فيها مكانته ومنزلته بين قومه ، ثم ما تركه من فراغ بعده ، فبفقدته فقد المحتاجون والأيتام الأمل والإحسان . وإن نعى المبدوح كان نعيًا للبر والمعروف والجود . . . (٢٨)

يَرْغَمُ الْمَعَالِي طَارِقَ الدُّنْيَا حَاجِيَةً
وَتَلَّتْ عُرُوشَ الْمَجْدِ وَأَنْهَدَ جَانِبَهُ (٢٩)

(٢٧) المصدر السابق ص ٩٤٣ .

(٢٨) العقد اللثمين من شعر ابن عثيمين ص ٤٤٧ .

(٢٩) الدست : المجلس . ثلث : همت .

وَأُضْحَتْ بَنُو الْأَمَالِ سَهْمًا وَجُوهَهَا
 تَقَلَّبُ طَرَفًا خَاشِعًا ذَلَّ حَاجِبُهُ (٣٠)
 تَقُولُ إِلَى مَنْ تَطْلُبُ الْعُرْفَ بَعْدَمَا
 عَلَى قَاسِمِ الْمَعْرُوفِ بَنَيْتَ نَصَائِبَهُ (٣١)
 مَضَى كَافِلُ الْأَيْتَامِ فِي كُلِّ شَقْوَةٍ
 وَمَوْتَلٌ مَنِ ضَاقَتْ عَلَيْهِ مَذَاهِبُهُ (٣٢)
 أَقُولُ لِنَاعِمِهِ إِلَى مُجَاوِبَا
 بِفَيْكِ الثَّرَى لَمْ تَذَرِ مَنْ أَنْتِ غَادِيَةٌ (٣٣)
 نَمَيْتَ امْرَأًا لَيْلٍ وَالذَّيْنِ سَعْيُهُ
 وَلِلْجُودِ وَالْمَعْرُوفِ مَا هُوَ كَانِسِيَّةُ
 فَيَا قَاسِمَ الْمَعْرُوفِ لِلْبَاسِ وَالنَّدَى
 وَلِلْخَصْمِ مُشْتَبَاً عَلَى مَنْ يُطَالِبُهُ (٣٤)
 وَيَا قَاسِمَ الْمَعْرُوفِ لِلطَّارِقِ الَّذِي
 مِنَ الزَّادِ قَدْ أَصْبَحْتَ صِفْرًا حَقَائِبُهُ
 وَيَا قَاسِمَ الْمَعْرُوفِ لِلْمُلْتَجِي الْقَدَى
 تَحَامَاهُ مِنْ عِظَمِ الْجِنَايَةِ صَاحِبُهُ (٣٥)

(٣٠) بَنُو الْأَمَالِ : الْمُؤْمِلُونَ وَالْمُزْتَجُونَ الْعَطَاءَ وَالْإِحْسَانَ .
 (٣١) الْعُرْفُ : النَّدَى وَالْفَضْلُ . بَنَيْتَ نَصَائِبَهُ ، وَضَعْتَ فَوْقَهُ الْإِحْجَارَ أَيْ فَوْقَ

قَبْرِهِ .

(٣٢) مَوْتَلٌ : حُلْجَةٌ . وَمَوَلَدٌ .

(٣٣) بِفَيْكِ الثَّرَى : بِفَيْكِ التُّرَابِ .

(٣٤) مُشْتَبَاً : مُشْتَدٌّ فِي خُصُومَتِهِ .

(٣٥) الْمُلْتَجِي : الْمُسْتَجِيرُ . تَحَامَاهُ : حَمَى نَفْسَهُ مِنْهُ ، وَابْتَعَدَ عَنْهُ . الْجِنَايَةُ :

الذَّنْبُ .

وَالْمَرْهُقِ الْمَكْرُوبِ يُفْرَخُ رَوْعَهُ
إِذَا أَسْلَمَتْهُ لَلْخُطُوبِ أَقْرَبُ .

هذه صفات المراثى ومآثره من اقراء للضيف واغاثة
للملهوف وموئل المحتاجين والأيام . فماذا عن شجاعته
وبأسه فى ميدان القتال ؟

وَلِلْجَحَلِ الْجَرَّارِ يَهْدَى رَعِيلُهُ
إِلَى كُلِّ جَبَّارٍ أَيْىِ يَسْأَغِيهِ^(٣٦)
هُوَ الدَّائِعُ الْعَصَمُ الْأَلَدُ مَرَامُهُ^(٣٧)
وَأَنْ رَأَى مِنْهُ مُعَوِّضًا فَهُوَ سَالِيهِ^(٣٨)
قُلْ لِلْجِيَادِ الْمُشْمَعِلَاتِ لَاحِقًا
تَجَاوَزُ غِيْطَانَ الْفَلَاحِ وَسَبَاسِيهِ^(٣٩)
عَلَى قَاسِمٍ فَأَبْكِي طَوِيلًا فَإِنَّهُ
فَتَاكَ إِذَا مَا اسْتَقْشَنَ السَّرِجَ رَاكِبُهُ
إِذَا مَا رَمَى الْمَرْمَى الْبَعِيدَ ذَرَعُهُ
بِهِ فَاجِيَاتٌ زَامَلَتْهَا شَوَازِبُهُ
جَحَافِلُ سَهْلِنَ الرُّوَابِي فَأَصْبَحَتْ
سَبَاسِبٌ مِمَّا بَعَثَتْهَا كَتَائِبُهُ

(٣٦) الجحل : الجيش العظيم . الجرار : الكثير . يهدى : يتقدم . رعيته :
أولده . أئى : شديد يائس الخضوع .
(٣٧) الألد : الشديد فى الخصومة . معضلا : امرا شديدا .
(٣٨) المشمعلات : المرمعات . لاحقا : اضمرها وغيرها . تجاوز : السير والقطع .
السباسب : الأرض المستوية البعيدة : جمع سيمب .

إِذَا نُشِرَتْ أَعْلَامُنْ تَحْدُبَتْ
بِأَرْجَانِهَا سَيْدُ الْمُلُوكِ رَاقِبُهُ

وبعد استرساله فى هذا الوصف القوى المجلجل الملائم لقوة البأس والشجاعة ضخامة وفخامة ، يعود ليستقى العبر من التاريخ ويتأسى بمن سبقه من عظماء وملوك ، بل ان فى مقدمتهم سيد البشر أجمعين قضى نحبه فهو خير من يتعزى به .

هُوَ الدَّهْرُ يَسْتَدْعَى الْفَنَاءَ بِقَاوُهِ
وَتَسْتَصْغِرُ الْخُطْبَ الْعَظِيمَ مَصَانِبُهُ
لَهُ عَاقِبَةُ بِالْدَّهْرِ لَا يَسْتَقِيلُهَا

إِذَا مَا أُنِخْتُ لِلرَّحِيلِ رَكَابُهُ (٣٩)
أَلْحَاحَى كِسْرَى بْنِ سَاسَانَ صَرْفُهُ
فَلَمْ تَسْتَطِعْ عَنْهُ الدَّفَاعَ مَرَازِبُهُ (٤٠)
وَكَرَّ عَلَى أَبْنَاءِ جَمْنَةَ كَرَّةً

سَقَاهُمْ بِهَا كَأْسًا ذَعَا فَا مَشَارِبُهُ (٤١)
وَأَعْظَمُ مِنْ هَذَا وَذَلِكَ مُصِيبَةٌ
قَضَى النُّعْبَ فِيهَا الْمُصْطَفَى وَأَقَارِبُهُ
هُمُ الْأَسْوَدُ الْعُظْمَى لِمَنْ ذَاكَ غُصَّةً

مِنْ الدَّهْرِ أَوْ مَنْ أَجْرَضَتْهُ نَوَائِبُهُ (٤٢)

(٣٩) أنيخت للرحيل ركائبه : دعاه داعى الرحيل وهو الموت .

(٤٠) مرازيه : فرسانه وقواده .

(٤١) أبناء جفنة : ملوك الشام من القساسنة . ذعافا : مسمومة .

(٤٢) أجرضته : سدت حلقه .

وبعد سوق العبر وضرب الأمثلة بهدف التأسى لهذا المصاب يعود لتقديم النصح الى أبناء المرثى داعياً أياهم الى الوحدة والتكاتف وعدم الاختلاف ، حاثاً لهم الى مبايعة الشيخ عبد الله بن قاسم الامارة وتقليده الزعامة .

بِئْسَ قَاسِمٌ إِنْ كُنْتُمْ أَوْدَعْتُمْ الثَّرَى

أَبَا طَرُوزَ بَرْدُ الْمَعَالِي مَنَاقِبُهُ (٤٣)

فَخَارُوا الْهُوَيتَى وَاجْعَلُوا الرَّأْيَ وَاحِداً

فَيَخْشَاكُمْ نَائِي الْبِلَادِ وَصَاقِبُهُ (٤٤)

وَأَقْوَا مَقَالِدَ الْأُمُورِ لِإِجَادِ

أَخِي نَفَقَةٍ قَدْ أَحْكَمْتُهُ تَجَارِبُهُ

بِمِدَى الْمَدَى لَا يَذْرُكُ الثَّبْتُ غَوْرَهُ

أَبِي عَلَى الْأَعْدَاءِ مَحْضِرُ ضَرَائِبِهِ (٤٥)

أَبَا أَحْمَدٍ لَوْلَاكَ كَانَ مُصَابُهُ

عَلَى النَّاسِ لَيْلًا لَا تُجَلَّى غَهَايُهُ

وهذه ميزة امتاز بها ابن عثيمين في شعره فهو عندما يمدح أو يرثى غالباً ما يسوق بعض العبر والنصائح التي يسديها الى ممدوحيه أو غيرهم . . . فهو شاعر الرثاء كما كان شاعر المدح في هذه المرحلة جزالة أسلوب وقخامة عبارة ومتانة تركيب . وروعة تصوير .

وإذا انتقلنا الى فن الرثاء عند ماجد الخلفي فإننا نجد له عدة قصائد في رثاء زوجاته وهي قصائد لا تبلغ من

(٤٣) برد : ثوب . مناقبه : مآثره .

(٤٤) الهوييتى : الامور الهيينة . صاقبة : من المصاقبة وهي المجاورة .

(٤٥) الثبث : الحفر . محض : خالص . ضرائبه : طبائعه وخطايقه .

حيث قيمتها الفنية المراثى التى ذكرناها لابن عثيمين ، وابن درهم . فالى جانب السقطات النحوية واللغوية الشائعة عند الخليفي نجد تلك المعانى والأفكار السطحية ، وكان من المفروض أن يكون صدق العاطفة عنده دافعا الى اثراء المعانى وعمق الأفكار ، حيث أنه يرثى زوجة كان قد أحبها وأحبته ، وكما يقول لو أن الموت يقبل الفداء لافتداها بالآلاف من النساء (٤٦) . ولكن عدم تمكن الشاعر من اللغة الفصحى ، والتعبير بها كان السبب فى ضعف مراثيه ، بل فى كل قصائده التى نظمها بالفصحى ، والدليل على ذلك أن قصائده وخاصة المراثى التى نظمها بالعامية هى أكثر عمقا من حيث أفكارها ومعانيها ، وصدق العاطفة فيها .

يا عينُ جودِيْ يَدْمَعُ مِلكِ مِدارِ
وأحكى السحابَ إِذا هَلَّتْ بِأَمطارِ (٤٧)
وأبكى على جَنَّةٍ طافَ المَنونُ بِها
قَضِيَّتْ مِنْها فَمَا قَضِيَّتْ أوطارِ
يا عينُ هَذَا أَوَانُ الدَّمْعِ فأنسِكِي
وأبكى عَلَيْها وَسَحَى دَمْعِ الجارِ
فلَوْ بَكَيْتِ عَلَيْها الدَّهْرَ فَيَضَ دَمِ
فِي حَظِّها ما بَلَّغْتَ رُبَّ سَحَ مِعْشارِ
فَدَحِجْتُ لِلدَّارِ لَمَّا أَتَتْ مِنْ سَفَرِ
نحو الحبيب فمما فى الدار ديار
يا طولَ حَزْنِي عَلَيْها ثُمَّ يا أَسْفَى
ما أَفْضَصَ العَيْشَ بَلَّ ما أَوْحَشَ الدَّارِ

(٤٦) ليت الزمان الى مرق وليفى

يقبل فداء من النساء الاقوى الديوان ص ٧٧

(٤٧) ديوان الخليفي ص ٧٣ .

قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ هَذَا قَبْلَ مَوْقِعِهِ
 فَالآنَ يَا بَيْنُ قَدْ حَقَّقْتَ أَحْذَارِي
 يَا دَهْرُ مَا لَكَ قَدْ كِدَرْتَ عَيْشَتَنَا
 بَعْدَ الصَّفَاءِ فَقَدْ شَبَّتْ بِأَكْدَارِ
 فَهَكَذَا الدَّهْرُ لَا يُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
 وَهَكَذَا الدَّهْرُ إِقْبَالَ وَادْبَارُ
 أَبْقَيْتَنِي وَاحِدًا فِي الدَّارِ مُنْفَرِدًا
 مِنْ بَعْدِ أَنَسِي بِهَا لِطَوْلِ أَحْسَارِي (٤٨)
 إِنْ كُنْتُ أَسْقَيْتَهَا كَأْسَ الرَّدَى فَلَقَدْ
 أَسْقَيْتَنِي بَعْدَهَا كَأْسَاتِ أُمْرَارٍ (٤٩)

والقصيدة بالاضافة الى الأخطاء اللغوية الشائعة فيها
 والتي أشرنا إليها في الهامش ، قد يختل الوزن فيها أحيانا ،
 الى جانب سذاجة المعنى ، وابتذال الصياغة ، ناهيك عن
 ظاهرة الاقواء في هذه القصيدة وغيرها ، وهو اختلاف حركة
 الروى ، ولا شك أنه أحد عيوب القافية التى شاعت فى
 أشعار الخليفة بصورة واضحة .

ومن شعر الرثاء تلك القصيدة التى رثى بها الشاعر
 محمد حسن المرزوقى القطرى الشيخ قاسم بن محمد الثانى ،
 وهى قصيدة طويلة فى حوالى (٧١) بيتا ، أفاض فيها فى
 ذكر أوصاف الممدوح وما كان عليه من تقوى وورع وكرم
 وجود ، وشجاعة وبأس ... الى آخر تلك الأوصاف
 المتداولة ...

(٤٨) احسارى : جمع حسرة ، وهو خطأ ، والصواب حسرات .

(٤٩) امرار : جمع مر : وفى لسان العرب جمع مر : أمرار بفتح الهمزة .

أَيَا عَيْنٍ فَابْكِي وَاسْبِغِي عَابِرَاتِ
وَجُرْدِي بِقَانِي الْوَيْنِ لَا الدَّمَامَاتِ (٥٠)
لَعَلَّ فُؤَادِي نَمَّ يَنْجُو مِنَ الرَّدَى
وَيَذْهَبُ وَسْوَاسُ لَدَى الصَّلَوَاتِ
أَيَا نَفْسُ فَابْكِي مَنْ يِقَاسِمُكَ الْعَنَا
يُجَادِرُ مَنْ نَاوَاكِ بِالْهَلَكَاتِ
قَدِيمِكَ مِنْ دُونِ الْبَرِيدِ فَانْذَبِي
إِذَا لَمْ تَمُوتِي فَاسْبِغِي عَابِرَاتِ

ثم يبين الشاعر مدى ما أصابه من حزن ومن ألم لفقده
وبفقده فقد الآمال ، وحارب جفنه كرى النوم الذى كان يمكن
أن يتداوى به ، وأن حزنه عليه ليفوق حزن متمم بن نويرة
على أخيه مالك ،

تُوفِيتُ الْآمَالُ مِنْ بَعْدِ فَقْدِهِ
وَكَيْفَ التَّداوَى بَعْدَهُ بِسِنَاتِ
« مُتَمِّمٌ » لَمْ يَحْزَنْ عَلَى فَقْدِ « مَالِكِ »
كَحُزْنِي عَلَيْهِ مِنْ جَمِيعِ جِهَاتِ (٥١)

وبعد أن يذكر بعضا من مآثره كرجاحة عقله ، ودهائه ،
وسداد رأيه ، وطهارة ثوبه ونقاء سريرته يبين مكانة المرثى
وقضله فى تثبيت قواعد الشريعة فى قطر ، وغرس التوحيد ،
ومحاربة الشرك والأهواء والبدع التى كانت منتشرة من قبل

(٥٠) ندر المعانى فى مدح ال ثانى ج١ ص ٢٢٢ .

(٥١) متمم بن نويرة : هو أخو مالك الذى قتله خالد بن الوليد وقد

حزن عليه متمم ورثاه بقصائد حزينة .

فعند ما تولى الشيخ قاسم مقاليد الأمور وهو يدين بالمذهب
الوهابي جارب هذه البدع ، وأتى بالعلماء والدعاة من نجد
منيع الوهابية لتعليم الناس أمور دينهم .

مضى غارس التوحيد في قطر الندى

مضى هادى الأهواء والبدعات

مضى بعد ما أحيانا من الجود والهدى

رؤوما له في الدار كالمصبات

بنو قطر من قبله بجهالة

ممالك للأهواء والشهوات

أنتهم أبناء جهنم تؤزهم

فزالتمهدي الرشدي والبركات

فلم يمسح حق علم المجد كلهم

بصائب فكر يذيع الشبهات

وعلمهم نوح المكارم والتمنى

وجاء بأخبار الهدى ودعاة

وأجلى دعاة سوء من كل مشرك

ومن كل جهمي أخى لبسات

طرائق صوفى « وزار » « ومولد »

فقاها بعد السيف والكليات

وعلمهم نكر القواحي جهرة

وأذهب مآلقاتهم بعظا

ثم يتطرق الى بيان مكانة المرثى بين أصحابه ، ومبلغ

كرمه وجوده وخاصة في السفنات الجدياء ، ويعترض
للغزوات التي غزاها والمعارك التي خاضها المرثى في
حياته :

كَانَ لَمْ يَكُنْ طَلُقَ الدُّعْيَا بِمَجْلِسٍ
يُنَادِمُنَا فِي أَعْدَابِ الْكَلِمَاتِ

كَانَ لَمْ يَكُنْ بِالْأَمْسِ قَاسِمُ بَيْنَنَا
كَبَذَرِ تَمَامِ ضَاءِ فِي الظُّلُمَاتِ

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ (الْوَسِيلِ) وَ(وَجِبَةِ)

مَشَى قَاسِمٌ فِي بُرْدَةِ الْحَوَارِ (٥٢)

كَانَ لَمْ يَكُنْ لَيْثُ الْمَرِينِ غَزَا الْعِدَى

جَنُوبًا وَغَرْبًا مِنْكَ يَا لِمِذَاتِ

كَانَ لَمْ يَكُنْ قَدْ كَانَ لِلْكُومِ نَاحِرًا

بِأَعْوَامِ شُهْبٍ وَاضِحِ الْجَفْنَاتِ (٥٣)

كَانَ لَمْ يَكُنْ فِي الدُّجَى عِنْدَ صَلَاتِهِ

لَهُ نَعْبٌ فِي جَنْدِ الْظُّلُمَاتِ

كَانَ لَمْ يَكُنْ قَدْ جَرَّ جَيْشًا عَرْمَرَمًا

لِقَتْلِ (بَنِي لَاسٍ) الْعِدَى وَلِقَاءِ

كَانَ لَمْ يَكُنْ قَدْ سَارَ نَحْوَ (زَهَارِ)

بُجَاهِ مُكْفَارٍ رَجَا الْحَسَنَاتِ

(٥٢) الوسيط : والوجبة مواضع في قطر .

(٥٣) الكوم : جمع كوما وهي الناقة السمينة .

كَانَ كَمْ يَكُنْ يَمُزُّو الْحِصَاءَ وَبَدَوْهُ
 بِجُشُودٍ وَمُرَدٍّ مِنْ بَنِي الْفَتَاكَاتِ
 بَلَى قَدْ أَتَى هَذِي الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا
 فَأَكْرَمَ بِهِ حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتٍ
 قَمَرٌ رَامَ فَخْرًا فَلْيَكُنْ مِثْلَ (قَاسِمِ)
 وَإِلَّا فَلَا حَمْدًا يَفُزُّ بِحَيَاةٍ

أما بقية القصيدة فكلها معان وأوصاف مكررة لما سبق ،
 وكما نلاحظ أن الصور والمعاني في القصصيدة تقليدية وقد
 عرض سيرة المرثى وقضايله في صورة شبه متكاملة • ومما
 يؤخذ عليه هو كثرة التكرار لبعض المعاني ، وعدم الترابط
 بينها فتارة يتحدث عن تقواه وورعه ويقفز منها الى الحديث
 عن شجاعته ليعود بعدها للحديث عما سبق عرضه وهكذا
 تتكرر لديه المعاني والأوصاف بسبب الإطالة وعدم الترابط
 بين الأفكار والمعاني ••• وقد صاغ كل ذلك بأسلوب سهل
 وإن بدت عليه سمات الفقهاء ، كما تبدو فيه الركاقة الى
 جانب الضعف اللغوي •

ومن شعر الرثاء ومما يدخل ضمن المرحلة الأولى هذه
 القصيدة التي رثى بها الشاعر أحمد يوسف الجابر الشيخ
 حمد بن عبد الله آل ثاني بعد وفاته عام ١٩٤٧ م (٥٤) •

عَلَى رَغَمِ الْمُلَى حَكَمَ الْقَضَاءُ
 فَاصْبَحَ لِلْقَضَاءِ كَمَا يَشَاءُ
 فَلَسْنَا نَحْنُ أَوَّلُ مَنْ دَهَنَهُ
 صُرُوفُ الدَّهْرِ أَوْ دَمُ الْبَلَاءِ

(٥٤) القصيدة مخطوطة عند الشاعر ، وحصلت على نسخة منها ضمن مجموعة

من القصائد التي لم ينشرها حتى الآن •

فَلَا تَجْزَعْ لِمُقْلَقَةِ الرَّزَا
 رِزَا الدَّهْرِ لَيْسَ لَهَا انْتِهَاءُ
 دُهِينًا فِي كَرَامَتِنَا وَمَالَتْ
 دَعَائِمُ مَجْدِنَا وَوَهَى الْبِنَاءُ
 فَلَوْ بِحِرْلِهِ مَا قَدْ حَلَّ زَالَتْ
 رَوَاسِيهِ وَمَالَ بِهِ حِرَاءُ
 أَيَا حَمْدِ الْعُلَى نَادَاكَ رَبُّ
 رَوْفٌ حِينَ أَسْمَعَكَ الْنِدَاءُ (٥٥)

وبعدها يبين الشاعر مكانة المرثى بين أصحابه وما كان
 يعقد عليه من آمال بين بنى قومه .

أَيَا الْأَشْبَالِ وَالْأَمَلِ الْمَرْجَى
 لَقَدْ أَوْدَيْتَ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ
 لَقَدْ أَشْمَرْنَا حُرْنَا طَوِيلًا
 يُهَيِّبُ فِي الصَّبَاحِ كَذَا الْمَسَاءُ
 وَقَدْ حَمَلْنَا عَيْنًا قَتِيلًا
 يُؤُودُ لَهُ الْكَفَاتِ الْأَقْوِيَاءُ
 سَبَقَتْ مَبْرَأًا وَجَرَيْتَ عَفْوًا
 إِلَى الْغَايَاتِ إِذْ بَعْدَ الْمَدَاءُ
 وَقَدْ أَتَعَبْتَ بِهَذَا مَنْ تَمَشَّى
 عَلَى الْأَنْزَارِ إِذْ شَسَعَ الْخَطَاءُ

(٥٥) والنداء : هنا بالنصب لأنه مفعول به ، فهنا اقواء وهو عيب من عيوب

سَمِيتَ مُشْمَرًا نَحْوَ الْعَمَالِي
 فَلَا كَلَّلَ هُنَاكَ وَلَا وَنَاءُ
 هَوَى الْقَمَرُ الْمَنِيرُ عَلَى تَمَامِ
 وَحَارَ النَّاسُ وَانطَمَسَ الضُّيَاءُ
 وَقَدْ كُسِفَتْ بِنَا شَمْسُ الْعَمَالِي
 فَمَعَيْنُ الْمَجْدِ خَالَطَهَا الْعَمَاءُ
 وَمَا كُنَّا نُؤْمِنُكَ اغْتِطَا
 تَمُوتُ بِنَا فَيَشْمُكُ الْفَنَاءُ
 لَقَدْ نَيْطَتْ بِكَ الْأَمَالُ حَتَّى
 كَانَ بِقَاكَ لَيْسَ لَهُ انْتِهَاءُ
 أَقْلُ النَّاسِ عُمْرًا أَكْرَمُوهُمْ
 وَيَعْرِو الْهَدْمَ مَا رَفَعَ الْبِنَاءُ (٥٦)
 لَقَدْ قَامَتْ قِيَامَتُنَا وَأَوْدَتْ
 كَرَامَتُنَا وَحَقَّ لَنَا الْفَرَاءُ

والقصيدة كما نرى تقليدية سواء من حيث الأوصاف التي يسوقها الشاعر وجمعها للمرثى وهى أوصاف عادية كلها شكوى من الدهر وأنه لا يبقى على حال ، وليس هناك أحد سلم من رزاياه ولكن الشاعر لم يكن سباخطا ومتبرما من ذلك وإنما هو مؤمن بالقضاء والقدر . ثم يعدد محاسن المرثى ومآثره ومكانته والآمال المعلقة عليه . والحكم عند الشاعر قليلة فى مثل هذه المواقف التى يكثر منها فى الشعر بهدف التأسى والتخفيف من المصاب ومنها عند الشاعر قوله :

(٥٦) اكرموهم : خطا نحوى الصواب اكترمهم .

« أقل الناس عمرا أكرمهم
ويعرو الهدم ما رفع البناء »

ولعل التفجع والجزع والحزن عنده يأتي في أوصاف
معتدلة غير مبالغ فيها . وإذا استثنينا بعض الصور التي
ربما تكون نوعا ما خارجة على هذا الحكم وفيها شيء من
المبالغة كقوله :

دهينا في كرامتنا ومالت
دعائم مجدنا وهى البناء »

وقوله :

« فقدنا الدين والدنيا جميعا
بفقدك وانطوى ذاك اللواء »

والمعاني في القصيدة كلها معان بسيطة وقريبة المأخذ
ليس فيها عمق . أما أسلوب الصياغة عنده فليس من القوة
بمكان إلى جانب أخطاء القافية واللغة الركيكة ، فالقصيدة
يتساوى فيها الشكل والمضمون من حيث عدم بلوغها ما بلغته
قصائده الأخرى من الإجازة ، والتي سوف نعرض لها فيما
بعد . وربما ذلك يعود إلى كون هذه القصيدة من بواكير
إنتاج الشاعر ، والتي لم يكن يملك فيها ناصية البيان بعد .

فن الغزل :

وشعر الغزل لم يأت مقصودا لذاته إلا نادرا وغالبا
ما يأتي النسب في مقدمة القصائد كما اتضح لنا عندما
تحدثنا عن فن المديح .

فالقصائد الغزلية المستقلة قليلة وخاصة ما كان منها باللغة الفصحى ، أما قصائد الغزل بالعامية فهي كثيرة ، وهى معظم ما اشتمل عليه ديوانا الفيحاني والخليفي من موضوعات غزلية جاءت فى قصائد مستقلة ومقتصرة على موضوع الغزل وحده . أما بالنسبة للقصائد الفصيحة التى انفردت بالغزل لذاته فهي قصائد قليلة حفظها لنا ديوان الشاعر ماجد بن صالح الخليفي فى أربعة قصائد من هذا النوع وهى قصائد تقليدية أغلب الأفكار والصور فيها مقتبسة من قصائد من الشعر العربى كما سوف يتضح لنا .

وإذا تتبعنا شعر الغزل فى نتاج هذه المرحلة عند مختلف شعرائها فأننا سوف نجد أن هذه الأشعار بأفكارها ، وصورها ، وأسلوب صياغتها تقليدية بل أن أسماء المعشوقات ، وأسماء الأماكن أحيانا تكون أسماء تقليدية استهلكها الشعراء القدامى وعاد يجترها شعراء العصر الحديث .

والبعض يرى أن المقاييس الجمالية فى المرأة لا تكاد تتغير ، لذلك فلا مانع من أن تتحد هذه الأوصاف وتتكرر على مر العصور لدى الشعراء (٥٧) ، ولكن لنا أن نتساءل هل الأوصاف الجسدية التى تعارف عليها العرب منذ العهد الجاهلى حتى الآن تعتبر هى المقياس الوحيد الذى يعرف به جمال المرأة ولم يتغير الذوق العربى على مر العصور ؟ ! وإذا سلمنا بأن هذه الأوصاف التى اصطلح عليها العرب هى مقياس الجمال فى المرأة ، فماذا نقول وكيف نعتذر عن

(٥٧) قصائد معاصرة من شعر الخليج العربى بين الأصالة والتقليد فى الصور

الفنية . د . كامل عزيز البصير . ص ٢٧ .

أسلوب المعالجة ، وطريقة الحوار ، وصور اللقاء بين المحب ومحبوبته هل هى كذلك لا يصح لها أن تتغير بتغير الظروف والحياة التى هى فى تطور مستمر ؟ • انه التقليد والجمود وعدم القدرة على الخلق والابداع أمور سيطرت على عقلية شعراء هذه الفترة فجعلتهم يجتزون ما أبدعته قرائع القدماء ، وما خلقته أخيلتهم التى كانت مرتبطة بحدود مكانية وزمانية معينة • وهذا التقليد والجمود هو الذى جعل الخليفى وابن عثيمين وغيرهما يعيدون لنا أفكارا وصورا قديمة بأسلوب قديم فكأننا ونحن نقرأ لهم نقرأ لابن أبى ربيعة أو امرئ القيس ، أو أبى فراس •

فأى صدق فنى وأى جديد أتى به ماجد الخليفى حين يعيد لنا صور ابن أبى ربيعة ومغامراته مع محبوباته فى عصور مضت ؟؟؟

يقول الخليفى فى إحدى غزلياته :

وجه المليحة ذاك أم بدر السسما
وذوائب أم تلك ليل اظلما (٥٨)
أم ذاك برق قد أنار الأفق من
لآلئه أم ثغرها متبسما
انسية أم هذه حورية
ملا البسيطة نورها فتقسما
حتى الغزالة أشرقت من نورها
والبدر ضاء بنورها والأنجما

لكنها محبوبة بكتائب
ونجائب يحملن أسدا غشما
عجبا لقلبي يا لها من جسرة
فى خيمة فيها الأعادى جثما
فى ليلة قد غيهبت وتجلبت
بظلامها وسماؤها قد غيمما
فاجأتها فتنبت فى دهشة
وتزفرت لما رأتنى قائما
قالت ألا ليت المحبة لم تكن
اذ جئتنى والناس حوله نوما
أرخصت نفسك فى الهوى وتركنا
غرضا لقول الحاسدين اللوما (٥٩)

وهكذا نجد أن هذه المقطوعة بكل ما تحمله من أفكار
وصور مقتبسة من القديم ليس للشاعر فيها أى فضل يذكر ،
فتشبيه وجه المليحة بالبدر وابتسامة ثغرها بسنا البرق ،
وسواد شعرها بنحلة الليل أو صاف شائعة مبتذلة ، قد
أعادها كلها فى أسلوب ركيك • أما منزل المحبوبة وما يحاط
به من خدم وحشم وحراس ، ثم مغامرة الشاعر ومداهمته
لخدر المحبوبة ووصوله لها ، ثم محاورته لها فانه واضح
مجاراته واقتباسه لابن أبى ربيعة ، وسوف نوضح ذلك عند
حديثنا فى الترجمة للشاعر ومدى تأثيره بالقدماء •

وإذا انتقلنا الى الغزل عند ابن عثيمين فأننا نجد أن
ديوانه لا يحتوى على قصائد غزلية مستقلة لذاتها ، وإنما
يأتى الغزل عنده فى مقدمة القصائد التى نظمها لأغراض
أخرى • وهو فى غزلياته تقليدى أيضا سواء من حيث الأفكار

والمضامين أو من حيث الصور والأوصاف الحسية التي يرسمها للمرأة عنده .

ولكنه يمتاز عن غيره فى حسن الصياغة ، وجزالة الأسلوب ورصانته ، وقوة التراكيب ، وسلامة بنائها . وابن عثيمين وغرامه بالتقليد يصل به الى درجة استعارة أسماء محبوباته المصطنعات - من دواوين القدماء فغزله صناعى لم يتجاوز اللسان عنده الى العاطفة ، ولكنه على الرغم من تلك الروح التقليدية ، والأوصاف الحسية التى شاعت فى غزله الا أنه كان بعيدا عن التهلك والمجون ، وأقرب الى الشعر العذرى العفيف الذى يصف المحبوبة وصفا حسيا ولكن دون تبذل وفحش .

وهكذا نرى الروح التقليدية عند ابن عثيمين حين يقف على دار مية وقد غيرت الرياح النواصف معالمها وأخذت عيناه تسيل الدموع ، وهو لفرط شوقه لمعرفة أخبار المحبوب يتطفل على تلك الأحجار الصماء وسؤاله لها عن المحبوبة (٦٠) .

وقفت على دار لمية غيرت
معالمها هوج الرياح النواصف (٦١)
فأسبلت العينان دمعاً كأنه
جمان وهى من سلكه مترادف (٦٢)
أسألتها عن فرط ما بى واننى
بعجمة أحجار الديار لعارف

(٦٠) ديوانه ص ٤١٦ .

(٦١) هوج الرياح : جمع هوجاء وهى الرياح الشديدة .

(٦٢) جمان : خرز يتخذ من اللؤلؤ . وهى : سقط .

أما أوصاف المعشوقة عنده فهي :

لعهدى بها بيض أوانس كالدمى
غرائر عما لا يحل صوافد (٦٣)
إذا ما سحبن الأتحمى تمايلت
غصون النقا مالت بهن الروادف (٦٤)
وفيهن مقلق الوشاح كأنها
قضيبي إذا ماست من ألبان وارف (٦٥)

ففتاته صغيرة السن بيضاء جميلة كالدمية ، وهي صادقة
ممتنعة عن الحرام وما لا يحل لها • كبيرة الأرداف ، رقيقة
الخصر معتدلة القوام ••

وبعدها يعود لبيث الشكوى والأنين لبعد الحبيب وتعذر
الوصول إليه ، ثم يردد أسماء أماكن طالما حفلت بها أشعار
الأقدمين ••

ألا ليت شعري أين منى مزارها
وقد حالت الصمان دوني وواصف (٦٦)
أظل نهاري أنكت الأرض واجمأ
وفى كبدي بالليل تحمى المراضف (٦٧)
وأجهد يوم البين أن يظهر الهوى
وقد أعلنته الساجمات الذوارف (٦٨)

-
- (٦٣) صوافد : جمع صاففة : منصرفات ممتنعات •
(٦٤) الاتحمى : الثوب المنقوش • الروادف : جمع ردف ، وهو العجيزة •
(٦٥) مقلق الوشاح : يضطرب حزامها لضمور كشحها ورقة خصرها •
(٦٦) الصمان وواصف : أسماء مواضع •
(٦٧) المراضف : الحجارة المحيطة بالنار •
(٦٨) الساجمات : الدموع •

وانى وان كانت الى الغور نيتى
لفى الربرب النجدى للقلب شاغف (٦٩)

أقول لركب يمموا قلة الحمى
على شد قميات طوتها التناثف (٧٠)

قفوا حدشونى عن أجارع رامة
عسى انبجت فيها السحاب العواطف (٧١)

وهل امرعت أجارع لعلع بعدنا
وهل رددت فيها اللحن الهوائف (٧٢)

سقى مضبات بعد ما وان فى الحمى
من المزن ثجاج العزالى واكف (٧٣)

وجاد ربوعا باللوى كل مطفل
أجش هزيم ودقه مترادف (٧٤)

وهكذا نجد أن وقوف ابن عثيمين على الأطلال ومناجاته لها وسكبه الدموع عليها ، مجرد مجازاة وتقليد للأقدمين ، دون احساس بتجربة ولا معاناة لعاطفة . أما بالنسبة للأوصاف والصور الفنية التى تدور فى مقدماته الغزلية فهى أوصاف حسية محضة استعارها من أشعار الأقدمين ، فأجاد فى تنسيقها وصياغتها ، وقد تكون هذه الأوصاف

(٦٩) الربرب : جماعة الظباء ، ويقصد به اللتيات الحسان . شاغف : مشغول .

(٧٠) قلة الحمى : اسم موضع فى عالية نجد . شد قميات : نجائب منسوبة الى

شد قم ، وهو فعل معروف عند العرب .

(٧١) أجارع : جمع أجرع المكان المتبسط . رامة : موضع معروف فى نجد .

(٧٢) امرعت : أخضيت . لعلع : اسم موضع .

(٧٣) جأ وان : اسم مورد فى عالية نجد . العزالى : جمع عزلاء وهو مصب

الماء من القرية والراوية .

(٧٤) اللوى : اسم موضع . مطفل : مظلم . أجش : غليظ . هزيم : صوت

الرعد . ودقه : مطره .

والصور والمضامين تتفق نوعا ما وأذواق الناس فى تلك الفترة حيث كانت أساليب الحياة والبيئة التى عاش فيها الشاعر قريبة نوعا ما ، من البيئة التى نشأت فيها تلك الأشعار فى عصورها الماضية .

أغراض وموضوعات متفرقة :

وهناك بعض الموضوعات التى تناولها الشعراء فى هذه المرحلة ، ولكنها موضوعات لم يكتثروا منها فى أشعارهم ، من هذه الأغراض .

تلك الأشعار ذات الطابع السياسى والتى جاءت على شكل نقائض ومهاجاة ، وهى مساجلات كانت تدور بين الشاعر القطرى أحمد يوسف الجابر ، وبعض الشعراء البحرينيين، نظرا لما كان يدور بين هذه البلدين الشقيقين من خلافات طارئة حول بعض الأمور التى تتعلق بالحدود الاقليمية فى الماضى ، وكان بودنا أن نغفل هذه الأشعار ، لما قد تثيره من بعض الحساسيات ، ولكن نظرا لأننا بصدد الدراسة العلمية التى لا بد أن تتوافر فيها الدقة ، والاحاطة والأمانة العلمية ولاعتبار هذه الأشعار جزءا من نتاج هذه المرحلة الذى لا يصح تجاوزه ، أو اغفاله ، كان يتحتم علينا أن نشير الى هذه الأشعار اشارة خاطفة ، غير متعرضين لدقائقها ، أو ما يثير الحساسية فى بعضها .

فمن هذه الأشعار ما نظمه الشاعر أحمد يوسف الجابر فى عدة قصائد وكان فى احداها يرد على قصيدة الشاعر البحرينى محمد ابراهيم آل خليفة التى يقول فيها : (٧٥)

لئن كابرُوا فى الحق فإلله أكبر
وان جحدوا الماضى فللناس تذكر
وان حاولوا أن ينكروا أو يغالطوا
فان من الأشياء ما ليس ينكر
وليس (الزيارى) وحدها لك تابع
وليس نعيم وحدهم لك عسكر (٧٦)
فأجابه الشاعر أحمد يوسف الجابر قائلاً : (٧٧)
منال العلى صعب المراق وأوعر
وبحر الأمانى لا ينى الدهريزخر
ومن عجب الأيام والدهر كله
له عجب يعنى به من يفكر
وذو الجهل لا يعبا بشيء يقوله
ولا هو من أحموقة الجهل يقصر
وللخير أسباب وللشر مثلها
وكل لما يهدى إليه مدبر
عجبت لأقوام تجنى سفيهم
ولم يلف يوما من يرد ويزجر
على نفسها تجنى براقش انها
مبادئ جهل وهى بالسوق تنذر

(٧٦) الزيارى : مدينة الزيارة • نعيم : احدى القبائل التى كانت تقطن مدينة
الزيارة وما حولها •
(٧٧) المصدر السابق ص ١٧٩ •

يقول جهول راكب غلواءه
الى الكذب مسراع عن الصدق مدبر
« وليس الزبارى وحدها لك تابع
وليس نعيم وحدهم لك عسكر »
لعمري لقد ابعدتم النفس نجعة
وحملتوها فوق ما الوسع يقدر
ومنيتموها ضلة حين رمتمو
محالا ونفس السوء بالسوء تأمر
والزمتوها ملزما لا تطيقه
تنوء اذا ما حملت ثم تعثر
أما كان فيما بينكم عنه مدحة
فيشغلکم أو ينذر الشر منذر

ثم يتطرق الى الفخر بأمجاد قطر وموقفها فى الدفاع عن
أرضها ، وبسالة شعبها :

ظننت (الزبارى) بالأمانى دركها
ولما يكن يوم من الشر يذكر
بجمع ترى فيه الفوارس حسرا
ورمية من جوفها النار تسعر (٧٨)
وسوقا ترى فيه المنايا رخيصة
وموت الفتى فى ساحة العز أفخر

وأرضا بها مور الدماء كأنه
عصارة فرصاد بها حين يعصر (٧٩)
لدى موقف لو كنت شاهد بأسه
تذكرت عيشا قد مضى ليس يعمر

والقصيدة طويلة تبلغ تقريبا مائة وثلاثة أبيات • وكما
ذكرنا أن القصيدة موضوعها سياسى وهى رد ونقض
للقصيدة السابقة ، ولكن الشاعر أفاض فيها بالفخر وهو
أمر مرتبط بمثل هذه المواقف كما تطرق الشاعر الى مدح
الشيخ عبد الله بن قاسم ، فى صورة فخر واعتزاز به
وببطولته وشجاعته :

حذاركم ليث العرين وخيسه
وأن يذكرن أرض الزبارة ذاكـر
فما هو الا الليث فى وثباته
فلا تحسبـه ضاحكا حين يكـثر
له صدمات أرغمت من عداته
معاطس قوم شاوها عنه يقصر
« أبا حمد » فرد الملا من رقى العلا
بعزم الى أوج العلى متسور
سمت فى نرى علياء سعد فروعـه
الى منتمى عنه الأمانى تقصر

الى جبل الحلم الذى لو تزلزلت
جبال الملا بالجهل لا يتفطر
الى معشر قيس بن عاصم منهم
كذا (أجنف) ثم (ابن صيفى) يذكر
وذو القوس منهم (حاجب) ثم بعده
الى (قاسم) والعود من حيث يعصر
أولئك أقطاب الرياسة والالى
إذا استجهلوا لم يرج للحلم معشر

ثم يذكر بعض المواقع والمعارك التى خاضتها قطر وظهرت
فيها منتصرة ، على كل من عاداها ، فلم يعتد معتد الا أخذوا
بثأرهم منه ، ولم يسبقهم فى حلبة المجد سابق بل هم دائماً
فى المقدمة ، وسباقون لكل مفخرة ، على الرغم من أنهم
بأرض لو كان فيها غيرهم لما استطاع البقاء فيها ، نظراً لما
تتعرض له البلاد من هجمات معادية متكررة فهم فى حروب
مستمرة •

وهل فاتنا فى سابق الدهر واطر
فيه سدره قوم علينا ومعشر
وهل فاتنا فى حلبة المجد سابق
بلى : سابق منا أغر مشهر
وهل رامنا قوم ففازوا بمكرهم ؟
أناهم ضحى دركا يذل ويقهر (٨٠)

وانا بأرض لو بها كان غيرنا
لولوا شلالا قبل يسفروا (٨١)
وارض عمان قد أبدنا سراتها
وساحة (خنور) بها النار تسعر (٨٢)
وأبناء « يام » قد أبحننا حلالهم
ألا فاسأل التاريخ ان كنت تنكر (٨٣)

والقصيدة كما ذكرنا موضوعها سياسى ، وهى نقض
لقصيدة الشاعر البحرينى الأنفة الذكر ، ولكن الجابر قد
طال نفسه ، وحشد فيها الكثير من المعانى والأفكار
كالفخر والاعتزاز بالنفس ، ثم هجاء للطرف الثانى ، لينتقل
بعدها لمديح حاكم قطر آنذاك . وكل هذه المعانى والأفكار
تتمشى مع الموضوع الرئيسى للقصيدة . والقصيدة بعد ذلك
وسط من حيث قوة المعانى وعمقها وتنوع الأفكار فيها .
أما الصياغة عنده فهى وسط بين الجزالة والسهولة .
والصور والأوصاف عنده تقليدية فى الغالب نحو (ليث
العرين وخيسه) والخيس هنا غابة الأسد .

« ويجنح من كأس الهوان أحرها ٠٠٠ » وطيف
الأمانى ٠٠٠ الخ .

وان كانت هناك بعض الصور ، والأوصاف الجديدة قد
أتى بها الشاعر فى القصيدة نحو (وسبوقاً ترى فيه المنايا
رخيصة) .

(٨١) شلالا : متفرقين . جهمة : الجهمة الظلمة والعتمة .

(٨٢) خنور : اسم موقعة . وقعت بين قطر وأهل عمان .

(٨٣) يام : اسم قبيلة عربية فى عمان حاربت أهل قطر وانتصروا عليها .

حيث صور ساحة المعركة وبذل الأبطال أرواحهم فيها ..
بالسوق التي تعرض فيها البضائع للبيع .

ومن الصور الجديدة عنده أيضا قوله :
فلو أننا والحق صحو سماءه
ولما يكن غيم السياسة يمطر (٨٤)

فالحق هنا في صورة مجسدة له سماء وهذه السماء
صافية وهو كناية عن وضوح الحق وظهوره . أما السياسة
فانها لها غيم ممطر وهذا كناية عن تداخل الأمور فيها وعدم
وضوح الرؤية .

وهكذا نرى أن القصيدة وسط بين التقليدية والجدة
سواء من حيث الشكل أو المضمون الذي تحمله كما اتضح
لنا من عرضنا لها . فهناك الموضوع القديم الجديد قديم
لأنه قد عرفه الشعر العربي منذ العصور الإسلامية وخاصة
النقائض في العصر الأموي إلى جانب الشعر السياسي الذي
يدور حول احتجاج كل خصم لصاحبه وتفنيد مزاعم الآخر .
أما جدة الموضوع فلأنه حديث الساعة التي نظم فيها ، وكون
الأفكار فيها تعبيراً عن مشكلة عصرية عايشها الشاعر ،
وللشاعر مجموعة من القصائد التي تدور حول مثل هذه
الموضوعات (٨٥) . وسوف يكون الشاعر وشعره موضع
حديثنا في موضع لاحق .

ومن الموضوعات التي طرقها الشعراء في هذه المرحلة
شعر المراسلات ، منها هذه القصيدة التي بعث بها ماجد
الخليفي رداً على رسالة شعرية من أحد أصدقائه :

(٨٤) المصدر السابق من ١٨١ .

(٨٥) المصدر السابق ج ٢ من ٩ وما بعدها .

أهلا وسهلا بالكتاب الطارق
 إذ قد أتاني من صديق صادق
 أهدى الى رسالة من حسنها
 أذرت بخسن الغانيات الفائق
 فكأنما ألفاظها درر على
 لبات نخود من بنات الطارق
 وكأنها لما تأرج طيبتها
 زهر يفوح بنشره للناسق
 فلكم حوت من نكتة
 وفضائل ومسائل ودقائق (٨٦)

وهناك بعض المقطوعات والأبيات التي كان يبعث بها
 الشاعر ابن درهم لأحد أصدقائه أثبتتها في مؤخرة كتابه
 (نزهة الأبصار) (٨٧)، منها :

فارقتكم وقلبي من فراقكم
 ما ليس يوصف من هم ومن حزن
 أشكو الى الله ما بالقلب من ألم
 فهو المرجى لكشف الضر والمحن
 كيف السلو وعيني لا يلذ لها
 نوم وقلبي لا يخلو من الشجن (٨٨)

وهناك شعر الألفاز الذي أكثر منه الطباطبائي (٨٩)،
 وطرقه الخلفي في مقطوعات معدودة (وبالعامة) (٩٠)،
 حيث كان شعر الألفاز ظاهرة منتشرة بين الشعراء في تلك
 الفترة، وكانوا يتبارون في كتابتها ويتسابقون في حلها .

(٨٦) ديوان الخلفي ص ٤٩ .

(٨٧) المصدر المذكور ص ١٠٦٣ وما بعدها .

(٨٨) المصدر السابق ص ١٠٦٥ .

(٨٩) روض الخل والخليل ديوان السيد عبد الجليل ص ٤ .

(٩٠) ديوان الخلفي ص ٧٩ .

وإذا كان الشعراء فى هذه المرحلة لم يخرجوا عن موضوعات محدودة وتقليدية كانت شائعة فى الشعر العربى ، فإنهم كذلك لم يستطيعوا أن يتجاوزوا معظم الأفكار والصور الفنية التى ورثوها عن القدماء ، فكانت أشعارهم صورة لعصور مضت ، وصدى لأزمان خلت ، وأن تفاوتوا فى ذلك قوة وضعفا وإجادة وإساءة ، فمن المعروف أن المجتمع القطرى أكثر التصاقا بحياة البحر منه بالصحراء بالرغم من أن قطر ذات صلة بالصحراء ، إلا أن البحر كان هو المصدر الرئيسى للرزق فى تلك الفترة ، وقد عمل به بعض هؤلاء الشعراء بصورة مباشرة ، كما هو الحال بالنسبة للخليفى ، أو غير مباشرة بالنسبة لابن درهم ، وابن عثيمين .
١٠٠٠ إلا أننا مع ذلك لا نجد للبحر أى صدى فى أشعارهم ، فمعظم صورهم ومعانيهم مرتبطة بالصحراء . وما ذاك إلا نتيجة لانحصار تأثرهم فيما قرأوه من دواوين الأقدمين ، ووقوفهم عند هذه المعانى والصور وتمثلهم لها ، دون أن تكون لهم نظرات خارجية تسبر ما حولها وتتعمق فيه وتتأثر به وتؤثر فيه ، وهنا يكون الابداع والأصالة فى الفن .

الفصل الثانى

الشعر فى المرحلة الثانية

المرحلة الثانية هى المرحلة التى بدأت مع الانتقال الكبيرة من حياة تقليدية الى حياة عصرية حديثة تغيرت فيها معظم المفاهيم والأعراف التى كانت سائدة فى مجتمع ما قبل النفط كما أشرنا سابقا . ونتيجة لهذا التغير الكبير الذى شمل الحياة المادية والفكرية ، فقد أخذ الجيل المعاصر يتأثر بالحياة الثقافية المعاصرة بجميع فروعها ومن ضمنها تلك المذاهب الفنية والاجتماعية التى ظهرت فى فن الأدب ، وأخذ الشباب يتمثلون ويحاولون تقليدها والجرى على منوالها . وان ظلت طائفة من الأدباء تحاول الالتزام بالموروث القديم والتمسك به ، وان قبلت بالجديد فعن تحفظ وحذر بحيث لا يمس جوهر الموضوع ، فكان تجديدها فى الموضوعات والمعانى أما الناحية الفنية فقد التزمت بالموروث وكان نتيجة لذلك أن ظهر فى هذه المرحلة اتجاهان : اتجاه محافظ ، واتجاه مجدد أو مدرستان مدرسة محافظة وتقليدية . ومدرسة جديدة . والأخيرة نطلق عليها هذه التسمية تجاوزا فهى فى الحقيقة ليست مدرسة ، لأن المدرسة لابد أن تكون لها قواعد وأصول ومعالم تسير على نهجها ، وهذه المجموعة لم تتوافر لها القدرة على ذلك فهى فى مرحلة النمو ولم تتضح بعد اتجاهاتهم . ولم يكتمل النضج الفنى لدى هذه المجموعة ، وانما كل ما فى الأمر هو أنه هناك نزعة تجديدية تحاولها هذه الجماعة . متأثرة بالاتجاهات والمذاهب الأدبية الجديدة من رومانسية ، ورمزية بالاضافة الى التجديد الفنى من حيث الخروج على الأوزان التقليدية المعروفة وظهور ما يعرف بالشعر الحر أو المرسل . وسوف

يتضح سدا الاتجاه فى الصفحات القادمة عندما نتحدث عن هذه الحركة ونصيبها ومكانتها فى الشعر فى هذه الفترة .

أولا - المدرسة التقليدية :

وهى امتداد للمرحلة الأولى حيث أن اتجاه المحافظة على الموروث القديم من الناحية الفنية هو الأساس الذى جرى عليه الشعراء فى هذه المدرسة .

وان كانوا قد جددوا فى الموضوعات ، والمضامين ، وفى مقدمتهم الشاعر عبد الرحمن المعاودة الذى يعتبر أحد رواد الحركة الاحيائية فى البحرين (١) ، والمعاودة لم يتوقف عند الموروث القديم من حيث الموضوعات ، بل ان له بعض الموضوعات التى تعتبر جديدة بالنسبة للشعر العربى كالشعر المسرحى . وسوف نتحدث عن ذلك بتفصيل أكثر عند الترجمة للشاعر فى موضع لاحق . وسوف يكون جل اهتمامنا بشعر المعاودة هو ما يتعلق بقطر ، وهى الأشعار التى نظمها بعد نزوحه واستقراره فيها ، وأغلب نتاج هذه المرحلة عنده لا يتعدى الموضوعات التقليدية ، بل لا نبالغ اذا قلنا أنه قد حصر نفسه فى شعر المديح - والمناسبات كما سيتضح لنا .

ومن شعراء هذه المدرسة الشاعر أحمد يوسف الجابر ، وهو شاعر مخضرم كالمعاودة شمل شعره المرحلتين وقد عرضنا لبعض أشعاره فى المرحلة الأولى .

(١) الشعر المعاصر فى البحرين من ١٩٢٥ - ١٩٧٥ م. (رسالة ماجستير) علوى

ولكن نجد أن الجابر أكثر تقيدا بالموروث وأشد محافظة من المعاودة ، وربما يعود ذلك الى نوعية ثقافة كل منهما ، فالمعاودة أكثر تأثرا بالحياة الثقافية المعاصرة ، وذلك نظرا لأنه عاش في بيئة أكثر تطورا وأسبق في الأخذ بالتعليم الحديث من البيئة التي عاشها الجابر ، وقد فصلنا ذلك في فصل سابق ، وسوف يتضح أيضا عند الترجمة لكل منهما في باب لاحق .

ومن شعراء هذه المدرسة (الدكتور حسن على نعمة) (٢) وهو من الشباب المثقف ثقافة حديثة ، ظهر أثرها الى حد كبير في أسلوبه الشعري ، وإن ظل متمسكا بالتقليد الموروث في نظام القصيدة ، ووزنها وقافيتها .

أغراضها وخصائصها :

وأغلب الموضوعات والأغراض التي تناولها شعراء هذه المدرسة ، هي شعر المناسبات ، ويشمل المناسبات الدينية ، والوطنية ، والتهنئة بالأعياد ونحو ذلك مما يتخذ منه الشعراء منطلقا في الغالب الى المديح . ويأتي بعد ذلك فن الرثاء ، الى جانب بعض الموضوعات التي تعتبر جديدة بالنسبة للشعر في المرحلة الأولى ، وهي الأشعار التي تتصل بالقضايا العربية والقومية ، وقد ظهر ذلك بوضوح عند

(٢) الدكتور : حسن على نعمة من مواليد ١٩٤٢ م تلقى تعليمه الاولي في مدارس قطر ، ثم اكمل دراسته الجامعية في لبنان ، حيث حصل على درجة (الليسانس) في اللغة العربية من (جامعة بيروت العربية) ثم سافر في بعثة دراسية الى بريطانيا ، وحصل في عام ١٩٧٥ م على درجة (الدكتوراه) في الادب العربي من جامعة (كيمبردج) ، ويعمل الان سفيرا لقطر لدى جمهورية الهند .

الشاعر عبد الرحمن المعاودة . الى جانب بعض القصائد الغزلية وهى من الموضوعات التقليدية ، ولكنها ظهرت بصورة ضئيلة للغاية ، كما سوف يتضح .

وهذه الموضوعات على الرغم من أن معظمها موضوعات تقليدية ، الا أن هناك تجديدا فى الأفكار والمضامين وبعض الصور والأوصاف ، كما سوف يتضح لنا عند عرضنا لهذه النماذج . وذلك راجع الى تأثير هؤلاء الشعراء بالثقافة الحديثة ، وما جد فيها من أفكار ومعان ، ثم ما تبعه من تغير فى بعض القيم والمفاهيم ، ويمكن أن نميز هذه المدرسة فى هذه المرحلة عن المرحلة الأولى بأن الأخيرة كانت تقليدية بحتة وإن هذه المدرسة التى نتحدث عنها الآن جمعت بين القدم والمعاصرة ، أو بين التقليد والتجديد ، مما يطلق عليه اسم الكلاسيكية الجديدة .

شعر المناسبات :

فمن شعر المناسبات تلك القصائد التى كانت تلقى فى الاحتفالات الدينية كالاحتفال بالعام الهجرى . ومن خلال هذه المناسبات نرى الشعراء ينطلقون بأرائهم وأفكارهم الإصلاحية التى يبثونها من خلال هذه المناسبات . ومن هذه الأشعار نذكر نموذجين من قصيدتين قيلتا بمناسبة الاحتفال بالعام الهجرى ١٣٦٨ هـ الأولى للشاعر عبد الرحمن المعاودة والثانية للشاعر أحمد يوسف الجابر . وسوف أنقلهما

كاملتين لسببين :

الأول : أن هاتين القصيدتين غير منشورتين .

والثانى : اننى أريد أن أجرى نوعا من المقارنة والموازنة
بينهما .

يقول المعاهدة : (٣)

قد أقبلت فى روعة وجلال
غراء يبهـر نورها المتسالى
طلع الهلال مهـللا لقـدومها
فكان ذاك براعة استهلال
واذا الأذان بنا تعالى داعيا
لله ذكرنا أذان بلال
والذكريات تخطرت نفحاتها
رسلا من الأسلاف للأجيال
فكأنما فى الصدر من تاريخنا
الزاهى وبين كتاب الأبطال
يمشون حول محمد لجهاده
من دون ما نصب ودون كلال
ورفيقه فى الغار ثم صحابه
من أقربين أجلة أو آل
فمحمد علم الهدى ومناره
فخر الحنيفة كاسر الاغلال
خير النبيين الكرام وخير من
فى العلم أصبح مضرب الأمثال
لما مشى القرشى فوق ربوعنا
بزغ الهدى من بعد ليل ضلال

وتلفتت كل البسيطة للذى
نادى بدين الواحد المتعال
فرد تناوئه الحشود جميعها
وتثير ما تستطيع من أهوال
لكنه بالله وهو وليه
قد نال ما يرجوه من آمال
فاذا بليل الجاهلية قد مضى
وبدا الصباح بنوره المتلالى
يا أيها المبعوث خير مهاجر
لله لا لتجارة أو مال
صلى عليك الله يا علم الهدى
فخر العروبة ياهر الأفعال
سعيًا بنى الفصحى لبعث تراثنا
مستمسكين بوحدة الآمال
أسلافنا بلغوا السماك بعزمهم
وطبائع الأساد فى الأشبال
فالنصر معقود لمن هو آخذ
بالصدق فى قول وفى أعمال
سيروا بهدى الله جل جلاله
متجننين مسالك الجهال
ودعوا الدخيل فإنه فى الشعب
كالسرطان لا يرى بلا استئصال

والداء يخبو فى البداية شرة
 لكنه ان دام فى استتقال
 وانكر فلسطين السليبية انها
 نهب العدى وفريسة الأندال
 أسفا ونحن من المحيط الى هنا
 متناقرون مفكرو الأوصال
 وإذا رداء المجد حل به البلى
 أضحى على أهليه كالأسمال
 والحمد لله العظيم وانه
 نعم الكفيل مقدر الأفضال

والقصيدة كما نرى لم تعرض بصورة تفصيلية تاريخية
 الى حادثة الهجرة • وانما مر الشاعر بذلك مروراً عابراً ،
 فالعام الهجرى عنده يذكره بصدر التاريخ الاسلامى ومجده
 التليد ، ثم يذكر أولئك الرجال الذين جاهدوا مع الرسول
 صلى الله عليه وسلم دون كلل أو نصب ، ثم يذكرنا بصاحبه
 وهو معه فى الغار ، ثم ينطلق الى مدح الرسول (صلى الله
 عليه وسلم) وفضله فى نشر الرسالة ، وبناء مجد الأمة ، كل
 ذلك فى صورة موجزة • ليلفتت بعدها الى حاضره وواقع
 الأمة العربية وما هى عليه من واقع أليم ، فيدعو شبابها
 الى الاقتداء بالسلف الصالح ، وبعث تراثهم وأمجادهم •

سعيًا بنى الفصحى لبعث تراثنا
 مستمسكين بوحدة الآمال

ثم يشير الى خطر الدخلاء والمستغلين ، الذين يمتصون

خيرات هذه الأمة • فيصورهم بمرض السرطان الذى لايرجى شفاؤه الا باستئصاله • ثم يذكرهم بقضية (فلسطين) السليبية • وما هم عليه من تفكك وتخاذل وتناقر فيما بينهم يشغلهم عن قضاياهم المصيرية ، وما يحاك لهم • فالشاعر هنا لم ينقل لنا صورة تاريخية مفصلة عن حادثة الهجرة ، ويعرضها علينا كما يفعل المؤرخون ، وانما اتخذ من المناسبة منطلقا ليعبر به عما يجول بخاطره ازاء الواقع المعاصر • وهذا هو الجديد فى شعر المناسبات ، والذى امتاز به المعاصرة فى معظم أشعار المناسبات •

والقصيدة الثانية للشاعر أحمد يوسف الجابر وتدور حول نفس الموضوع وهو حادثة الهجرة وألقاها فى نفس عام ١٣٨٦ هـ بهذه المناسبة • وسوف ننقلها كاملة للسبب ذاته • وقد التزم الجابر فى قصيدته هذه موضوعيا ، فكانت القصيدة نظما تاريخيا ، وتصويرا واقعيا لحادثة الهجرة كما هى ، ولم يتدخل الشاعر فى الموضوع لا من قريب ولا من بعيد •

يقول الجابر :

ثوى المصطفى يدعو ثلاثا وأربعا
وستا قلم يقدر له ما تمناه
ولما تمادى ضاق ذرعا بأمره
دعا الصادق الوعد العظيم قلباه
وأصبح مسرورا بأمر يؤوده
ثقيلا بأعباء الذى كان أخفاه

فبادر والتوفيق يجمع رحله
ويسأله الصديق صحبة مسراه

وأوصى عليا بالأمانة أنه
أمين بما أوصى اليه وأداه

وبات على فوق مضجعه الذى
تمهد بالتقوى رداء وسجاه

وأسرى به من خوخة مثلما سرى
البراق الى أعلى السماء فأدناه

ويحشو على الكفار اذ يحرسونه
ترايا على تلك الوجوه وذراه

وترحل والصديق حول ركابه
يوم به الغار الذى طاب مثواه

أقام ثلاثا وسطه غير معجبل
كما عميت عين الذى كان يخشاه

وسدت عليه العنكبوت وأحمت
حجابا فضيل الشرك فى بعد مثواه

وقد أحكمت فيه الحمامة عشها
فأبعد عنه كلما ظن أعداه

فصاحبه الصديق فى الغار ثانيا
وثالثه الله الذى كان مولاه

وأصبح يقفوا اثره ابن فهيرة
بأغنامه استخفى طريقا فعفاه

يروح عليه بكرة وعشوية
بأرغد عيش يوم ذاك وأهناه
وبعد ثلاث جاءه ابن أريقط
مطايا أعدت طاب مسرى ومغداه
وأعوزهم فيها عصام فشاطرت
نطاقا لها أسماء لله أسماء
فقد عميت عنه العيون وأصبحت
تجوب به الأرض الفضاء مطاياه
وأدركهم من بعد لآى سراقه
بظهر جواد ساخ فى الأرض رجلاه
فأمن بالوعد الذى جاء صادقا
ليسلب من كسرى الملوك سواراه
وكر على أدراجه بعد ما رأى
بوادر أمر أن ستظهر عقباه
ومنها أغذ السير يقصد طيبة
ومن حوله الصديق يكتف جنباه
طسريقهما يأتى على أم معبد
لدى خيمة بالبر قام عموداه
وقد طرحا فيها الرجال استراحة
ليتقيا لفح الهجير ورمضاه
وقد طلبا منها الطعام ولم يكن
لديها طعام مثل ما تتوخاه

فله كم من آية ظهرت بها
ومن معجز قد حار فيه دليلاه
وعند قيام الشاة بالرسل آية
تدل على الأمر العظيم ومغزاه
ولما بدت أعلام طيبة وانتخى
به السير قصدا حيث يمه الله
أقام قليلا للسلام وأشرقت
به الساج وازدانت بنور معياه
يظله الصديق فضل رداه
يقيه أوار الصيف قام فصيلاه
فمال يميننا حيث كان نزوله
بأرض قباء إذ تبوا سكناه
وخص به كلشوم أول وهلة
بعمرو بن عوف حيث قدر منواه
وأسس بالتقوى لأول مسجد
بعرصتها إذ شيد الله ميناه
أقام به عشرا وأربع بعدها
وواصل من بعد الإقامة ممشاه
وجاءت به الوجناء ترخي زمامها
وقد حمدت بعد السرى غب مسراه
فمرت على الأطلال والكل منهمو
يود بأن يحظى بخير ترجاه
تبادره الأنصار من كل جانب
وقد عمت البشرى فأعظم يبشراه

يقولون يا خير البرية كلها
وياخير من تمشى على الأرض رجلاه
هلم الينا فى العديد وفى الغنى
فانا لأهل أن تشرف مثواه
فقال دعوها والطريق فانها
لأمورة تمشى لما ليس تهواه
فغادرها والسير تمضى لما ترى
وذلك فى سمع الاله ومـراه
وال بها التطواف مريد فتية
وخص بهذا الفضل منه يتيماء
سهيلا وسهلا خير من باع أو شرى
وأهمما عفراء لله عفـراه
أناخت فألقت رحلها عند خالد
فياخير ما يهدى ويا فخر مهداه
وأضحى بنو النجار أخوال جده
يعمم فضل الاله ونعماه
وأصلح ما قد كان من ذات بينهم
وأنقذهم من ظلمة الجهل اذ تاهوا
وقام بنشر الدين بين ربوعهم
بلا خشية اذ أرغم الله أعداءه
ووطد للأسلام أكبر دولة
فطبق شرق الأرض منها وغرباء
عليه سلام الله ما نر شارق
وما أغسق الليل البهيم بظلماه

كذا الآل والصحب الكرام ومن همو
على هديه ساروا ومن يتولاه

وإذا أردنا المقارنة بين الشعاعين في هذا الموضوع ،
فاننا نجد أن الجابر قد التزم بالجانب التاريخي ، ونقل لنا
حادثة الهجرة كما ترويها كتب التاريخ ، دون أن يعطينا
مغزى جديدا ، أو يضيف معنى الى المعانى المعروفة
الظاهرة . فكان عمله كالمرآة التى تنقل لك الصورة كما هى
دون أن تزيد أو تنقص منها . وليست هذه مهمة أو وظيفة
الفن التى يتوقف عندها ، انما وظيفته فى أن يعطيك جديدا
سواء كان هذا الجديد مفيدا ، أو خلافا ، ويضيف على
الواقع الذى يصوره لك فيمتلك سواء كانت هذه المتعة
والفائدة مادية ، أو معنوية . المهم أن تشعر أن لهذا الفن
مهمة أو هدفا يسعى له ، ويستوى بعد ذلك أن يتفق ذلك مع
اتجاهاتك وميولك أو يخالفها .

وفى هذه المناسبة كان بإمكان الشاعر أن يستلهم العبر
والدروس ، من هذه الحادثة ، ويبلورها من خلال تناولها
للقائع ، ومن ثم يحث الناس على اتباعها ، وامتنالها ،
والسير على منوالها .

وهذا ما فعله الشاعر عبد الرحمن المعابدة فى قصيدته
السابقة ، فقد عرج على واقع هذه الأمة ، وما هى عليه من
تخاذل وضعف ، ودعاها الى بعث ذلك التراث التليد .

سعى بنى الفصحى لبعث تراثنا
مستمسكين بوحدة الأعمال

ثم يشير الى الدخلاء والمستغلين الذين يمتصون خيرات

هذه الأمة فهم كالداء المستفحل الذى ينهض فى جسمها .

وهكذا نرى أن المعادة يتخذ من المناسبات الدينية ،
وغيرها منطلقا لبث دعوته الإصلاحية واستثارة المشاعر ،
وتنبيهها لمواجهة المشاكل التى تعانى منها الأمة . وقصيدة
المعادة على ما فيها من أسلوب خطابى إلا أنها تتسم بما
فيها من روح شاعرية ، متدفقة مع سعة أفقها . وامتياز
المعادة ببساطة الأسلوب وسهولته ، وكون الشعر عنده
تعبيرا عن أحاسيسه ، ومشاعره ، ثم هو أخيرا وسيلة
للإصلاح والبناء ، والتوجيه .

ومن شعر المناسبات تلك القصائد التى قيلت بمناسبة
الحركة التصحيحية التى قام بها سمو الشيخ خليفة بن حمد
أمير البلاد عام ١٩٧٢ م فقد نظم فيها العديد من الشعراء
وتغنوا بهذه المناسبة مشيدين بجهود الأمير فى بناء الوطن ،
وحكمته فى القيادة والريادة للنهوض بالبلد . .

ولنتذكر نموذجين لهذه المناسبة أولهما القصيدة التى
نظمها الدكتور حسن نعمة وكان آنذاك طالبا فى بريطانيا ،
يقول فيها : (٤)

أنا رغم النوى ، ورغم البعاد
أهتف اليوم للأمير الفادى
لأمير الحمى ، أبى حمد المغوار
رمز العلاء والأمجاد
أى بشرى حبيبة ، تلهم الشعر
وتحيى روائع الانشاد

أى بشرى عزيزة تبهج النفس
وتهمى بالخير والاسعاد
هى بشرى خليفة !
رائد المجد أمير الحمى أمير البلاد

ثم ينتقل الشاعر الى مدح والد الأمير وهو الشيخ حمد بن
عبد الله :

هو فيض من نور والده الفذ
ونعم الآباء والأجداد (٥)
قبس الراحل المجيد نراه
وهو فينا يزداد خير ازدياد
لم تغب شمسـه ، ولكن تجلت
فى ضياء ال خليفة الوقاد
حمد ذاك قد نماه أيبـا
عبقريا ، يشع نورا هـادى
ذاك اشراقـة .. وهذا معين
من ثبات ، وعزيمة ، وارتداد
انه ذلك الأمير المجلـى
فى سماء الرجال والرواد
صاعد للامام .. يشتد حزما
فى دروب كريمة القصـاد

وبحكم بعد الشاعر عن وطنه نراه ينتهز هذه المناسبة

ومن خلالها يبت لواعج الحب والشوق والحنين لوطنه داعيا
له بالخير العميم والأمن والاستقرار ، فهي كهفه وملأه ،
ومهد صباه ، وغنوة أحلامه ، وسمير غربته • ثم يدعو لها
بالسقى على عادة القدماء •

فاهنأى يا ربوع بالخير والبشرى
نعيم يلف أمن بلادى

وامرجى يا ربوع سعدا ومدى
جلما زاهى النضارة ، نادى

وأغمرينا من طيب أنفاسك الريا
بريا الطريف ، ريا التلال

انت يا أربعى ، غنائى ، ولحنى
ورجائى ، وحنيتى ، ومرادى

انت ترنيمة الشفاء اذا احتاجت
هياما ، وغنوة الأكباد

كيف لا والربوع كهف رجائى
ومدب الصبا . . . ودفء المهاد

هى طيفى اذا حلمت ، ودنى
وسميرى فى غربتى وانفرادى

فى فؤادى ، وفى خيالى بلادى
تتهادى بأجمل الأبراد

كحل الله جفنها بالدرارى
وسسقاها بنائل من عهباد

وحباها الخير العميم ، فرفت لأمير البلاد ، كالأوراد

والقصيدة تتكون من خمسين بيتا ، وهى قسمة بين مدح
وثناء وإشادة بالحركة التصحيحية ، ثم تغن وتمجيد بالوطن
وحنين إليه .

والقصيدة تمتاز بقوة السبك ، ومتانة التراكيب ، وتتجلى
فيها روح العصر بخيالها المجنح وصورها الشفافة الجديدة ،
وتعبيراتها العصرية الحديثة مثل (حلما زاهى النضارة)
(وترنيمة الشفاء) ونحو ذلك من الصور الجديدة . الى
جانب بعض الأوصاف والمعانى التقليدية .

وبهذه المناسبة أيضا نجد قصيدة أخرى للشاعر
عبد الرحمن المعاودة يشيد فيها بالحركة التصحيحية
وقائدها ، مبشرا بعهد جديد أشرق نوره على البلاد : (٦)

أطل علينا الفجر بعد انحجابه
وجاءت إلينا بالسعود البشائر
وأشرق مغناها بعهد خليفة
وقاضت بآيات الثناء الشاعر
وعنى حمام الأيك فى الدوخ وازدهت
ربوع عليها بآهر المجد طائر
فأهلا بعهد فيه عز ومنعة
وخير لهذا الشعب بالله وأفر

أخا الفضل حيثك القوافى يسوقها
اليك امرؤ ما عاش بالود شاعر
أبا حمد والفضل أنت مناره
فذكرك محمود ومجدك باهر
بك اليمين مقرون لك الله ناصر
وبيض أياديك الجسام مفاخر
أياديك فى الماضى على الشعب جمة
سيعقبه يا أيها الفن حاضر
هنيئاً لك الملك الذى أنت أهله
أنتك به صيد كماء أكابر
وعزم وحزم ثم نفس كبيرة
بساح المعالى مالها من يكابر

والقصيدة كلها تسير على هذا النمط فى حشد الأوصاف
التقليدية ولكنه بأسلوب سهل ، وصياغة محكمة ، تكاد تخلو
من المجازات والصور الفنية ٠٠ !

وشعر المناسبات هو أغلب نتاج هذه المرحلة عند المدرسة
التقليدية فهناك الأعياد الدينية ، والأعياد الوطنية كلها
مناسبات كان الشعراء يستغلونها وينظمون فيها قصائدهم
وغالباً ما يطفى عليها المديح والتهنئة (٧) .

فكانت هذه المناسبات وسيلة الى المديح . ولذلك فاننا

(٧) انظر بهذا الصدد ديوانى المعاونة - سوحة الليل، والقطريات ودرر المعاني -
جلاجزائه الأربعة .

نرى أن شعر المناسبات ما هو إلا مديح في حد ذاته لذا فقد عرضنا عن موضوعات المديح والتبويب له مكتفين بهذه النماذج التي عرضناها من شعر المناسبات ، لأن معظم أشعار المديح ما هي إلا من نتاج نفس الشعراء الذين ذكرنا نماذج لهم ، كما أن الأوصاف والمعاني عندهم لا تكاد تتغير .

٢ - فن الرثاء :

وفن الرثاء في هذه المرحلة لم يخرج عما كان عليه في المرحلة السابقة من حيث المعاني والأوصاف المتداولة ، فالمثل العليا في المجتمع هي الأساس في الرثاء كما هي القياس في المديح ، وإذا كان هناك من تغير فإنه راجع بالنسبة للمرثي ومكانته في المجتمع ، ومدى نصيبه من هذه المثل والصفات التي يتمثلها الرائي فيه . وقدرة الشاعر على إثباتها له دون مبالغة أو تقصير ، وهي أمور تتوقف على صدق العاطفة ، ومكانة المرثي عند الشاعر .

فصدق العاطفة عند الشاعر حسن نعمة في رثائه للشيخ قاسم بن حمد (٨) هو الذي جعل قصيدته هذه تفوق في مستواها الفني قصيدته السابقة الذكر - في شعر المناسبات - فهذه المرثية تكاد تكون في مقدمة شعر الرثاء لهذه الفترة :

جللت في الخلد والجلى أبا حمد
والخطب جلى على الأهلين والبلد
جللت جاسم ما سحت مدامعنا
عليك وانهمرت بالبصر والثم

(٨) الشيخ قاسم بن حمد ال ثانى كان يشغل منصب وزير التربية والتعليم ، وكان له فضل في ازدهار التعليم في قطر طوال فترة توليه الوزارة من ١٩٥٧ - ١٩٧٦ م . حتى ولغته النية في علم ١٩٨٦ م .

خطب رمانا والونا بننازلة
ففت فى سناعد الاطراء والعضد
تقطعت لك أحشاء معلقة
جنت لنعيك فى هم وفى كمد
خلفت بعدك أكبادا وافئدة
عطشى للقياك لم تسقى ولم ترد
شق الرثاء على نفسى قوا لهفى
على المسجى وواحنى ووا سهدى
ياذروة النبل ما سلوى عن رجل
جنى المروءات جنى النحل للشهد
خلدت جاسم يا من لا كفاء له
ولا مثيل يسفر الحصر والعدد

ثم يتحدث الشاعر عن المرنى ودوره فى بناء صرح العلم
فالأجيال الحاضرة ورواد الوطن ما هم الا غرس جاسم
وقضله الذى أسداه لهذا الوطن *

فى روح جاسم أجيال بأجمعها
ترتاد من فضل ما أبدى ومن رعد

والوفاء وصدق الوعد جبلة طبع عليها المرنى ، ونقاء
السريرة وعدم اتخاذه ببهرج الدنيا وزخرفها فطرة فطر
عليها جاسم ، وما سجائمه وخصاله الا كما طبعت *

مقالة السيد رابعها أبو حميد
ان جال فى معرض منها وفى صدد

صافى السريرة جلتـه جبلته
عن كل ما جاء فى الدنيا من الزيد
سل عنه تلق السجايا مثلما طبعت
على النقاء بلا زيغ ولا أود

والمرثى أصبح كالمنار الذى يهدى السارين ، على درب
العز والفخار ، بل انه أصبح فى سيرته وأفعاله منهاجا يقتدى
به النشء ، وتسير عليه الأجيال فى طريق البناء والخير .

من نور جاسم من اشعاع والده
ما نهتدى بسراج فيهما وقد
يمشى الرجال على أثر الرجال صوى
للمدلجين بدرب العز والخلد
من جاسم تعيش الأجيال منهاجا
تستلهم الخير خلافا من اللحد
من جاسم يستجد النشء كلهم
خصاله وأياديه على البلد

ولقد كانت علاقة الشاعر بالمرثى علاقة الابن بالأب فقد
كان له كالأب الحنون ، يسدى اليه النصيح ، ويوجهه الى
الخير والرشاد ، وهذه العلاقة كانت السبب فى بواعث الأسى
والحزن فى نفس الشاعر وكانت نتيجتها الصدق الفنى .:

هون عليك ، على نفس يخالجها
شعور مقتقد فيها لمقتقد
وجدت فى جاسم مالمست واجده
فى زحمة الدهر من عون ومن سند

وجدت فيه الأب الحانى يباكرنى
بالنصح والخير والتوجيه والرشد
صافى السريرة مشفق بطالعه
صدق الوفاء الذى يسمو على الفند (٩)
نصح له محضه صفو وخالصه
للقوم فى صبيب منهم وفى سعد (١٠)
ناديت روحك مصداقا فجاوبنى
منها الصدى فى الدياجى الحلك الربد (١١)

ولعل صدق العاطفة هو الذى دفع الشاعر أن يسوق لنا
فى قصيدته بعض الحكم أو التى تكاد توصف بذلك لعمق
معانيها وحسن صياغتها : -

درب الخلود وإن أودى بصاحبه
يبقى على الدهر ذكر الصيد والصيد
عمر الحياة مسافات محددة
والعمر للقيم المثلى الى الأبد
دنيا نضل تناغيا كما نفمت
أم الوليد بترجيع ولم تلد (١٢)

(٩) الفند : الضعيف الرأى • وفند فلانا كذبه • وهنا يعنى عدم اخلاق الوعد •

(١٠) الصبيب : هنا يعنى الانحدار بما يقابل الصعود •

(١١) الربد : اختلاط سواده بكبرة •

(١٢) نلى : تكلم يكلام لا يفهم • وهنا يعنى الملاحه فى الحديث •

نجن فى الشوق تقريبا لموعدها
كالآل نحسبه ماء ولم نجد

★ ★ ★

ان الرجال اذا اريدت دجنتهم
الفيتهم للقاء الفجر فى حشد

★ ★ ★

يحيا مع الموت من رام العلى علما
فالموت حق لعجلان وممتد

★ ★ ★

ثم يلتفت الشاعر الى النشء الجديد ، الذى لا زال ينهل
من مناهل العلم التى ارسى دعائمها قاسم ، فيدعوها الى
المثابرة والاجتهاد فى طلب العلم واثارة الطريق ، ثم يدعوها
الى التعاطف والتكاتف للسير على دروب الخير والتقوى
فى سبيل تحقيق ما ربهها : -

ويا كمائم زهر لم تزل زغبا
من فىء جاسم مدى النور واجتهدى
تعاطفى بدروب الخير واعتمرى
بعروة الهدى دريا جد متحد
عود الرجال اذا ما الخطب نهنه
على الجديدين لم يحجم ويختضد (١٣)

(١٣) اختضد : لان ، او انثنى .

ونهنه : بمعنى كفه ، او زجره .

ان الرجال اذا اريدت دجنتهم
الفيتهم للقاء الفجر فى حشد

ثم يدعو بالسقى لقبر المرثى

سقى ثراك الندى طيبا وراوحه
بالخير صنع القدير الواحد الصمد
ندى جبينك مسوب الله باركه
برحمة من الهى الخالق الأحد
ويا امير حمى غال نعانقه
صبرا على نازلات الدهر والأبد

وهكذا نرى أن القصيدة قد توافر لها الى جانب قوة
الأسلوب ومتانته حسن الصياغة ، وصدق العاطفة عند
الشاعر وعمق التجربة فجاءت هذه القصيدة كما ذكرنا فى
مقدمة شعر الرثاء لهذه المرحلة .

ومن شعر الرثاء عند المدرسة التقليدية تلك القصيدة التى
رثى بها الشاعر أحمد يوسف الجابر ، الرئيس الراحل
جمال عبد الناصر (١٤) .

خطب الم فمال غرشن المضاد
والحزن عم فسال منه الواد (١٥)
يا عاملا عم الأسى لفراقه
من كان حاضر عقراها والبادى

(١٤) نظمها الشاعر عندما حضر مع الوفد القطرى لتشجيع جنازة الرئيس
الراحل فى ١٣/ شعبان ١٣٩٠ هـ .
(١٥) القصيدة مخطوطة حصلت على نسخة منها من عند الشاعر .

واهتز عرش للعروبة واكتسى
وجه البسيطة يومها بسواد
خلت المنابر والمصابر وابتلى
سوق المكارم بعدها بكساد
قطب السياسة والكياسة والعلا
أنت المنير لحوكها والسادي
من ذا يرجى للشدائد ساقها
سبل من التهديد والايعاد
حامت أساطيل العدى من حوله
وأنته من قرب ومن أبعاد
فرائته طودا شامخا فى أوجه
صعب المنال وثابت الأوتاد
عقم الزمان فلن يجيء بمثله
أم الصقور قليلة الأولاد

ويستطرد الشاعر مبينا مكانة المراثى ومنزلته فى هذه الأمة
فهو فى منزلة السواد من العين ، وفى منزلة قلذة الأكباد من
هذه الأمة . ويفقده فقدت الأمة العربية جمالها وبهجتها ،
وتضاررتها وقوتها - فارتدت ملابس الأسى والحزن والحداد .

ولقد حللت من العروبة كلها
عين السواد وقلذة الأكباد
قامت ماتمها عليك وأصبحت
لبست عليك أسى ثياب حداد

هزت شعوب الأرض لذعة حزنه
فأنتسك مهرعة بغير فؤاد
ظنوك معجزة تدوم وما دروا
ريب المنون يقوم بالمرصاد
يا أمة فقدت جمال جمالها
وكمال بهجتها وفخر النادى

ثم يلتفت الشاعر الى الأمة داعيا اياها الى ترك اليأس
والحزن والاقتداء بالنهج الذى رسمه الرئيس الراحل لها ،
داعيا اياهم الى التكاتف والتضامن فى سبيل تحقيق أهداف
هذه الأمة •

لا تيأسى روحا فتلك حياضه
يشفى الأوام بها وتروى الصادى (١٦)
ما مات من أبقى لكم من سـيله
حقلا من الاصدار والايراد (١٧)
هذى مبادئه وتلك خطوطها
داعى الفلاح على الطريق ينادى
تخذوا طريقك سنة متبوعة
أوصى بها الآباء للاحفاد
سدوا الفراغ بكل عزم ثابت
وتضامن وتكافل وسداد

والقصيدة كما هو واضح تعالج موضوعا تقليديا وهو

(١٦) الصادى : الظمان • الأوام بحرارة العظمى •

(١٧) الاصدار : الرجوع والانصراف عن الماء • الايراد : ورود الماء •

الرثاء وطالما رددته الشعراء ، وكما ذكرنا سابقا ، أن القيم والمثل التي تعارف عليها المجتمع هي القياس والنماذج التي يتداولها الشعراء في تدبيجها ورصفها وجعلها من مآثر الممدوح أو المرثى ، ولكن الناس يتفاوتون في هذه الصفات وحظ كل منهم منها ، كما تتفاوت هذه القيم والمثل من عصر لعصر . وقد رأينا الشاعر في هذه المرثية يظن لذلك فتكون مرثيته في المرثى بما يتناسب ومكانته وأعماله ، ثم بالقيم والمثل التي رآها فيه . وإذا أردنا توضيح ذلك بصورة أكثر فلنعد إلى القصيدة التي رثى بها الشاعر المذكور الشيخ (حمد بن عبد الله) والتي ذكرناها في الفصل السابق لنرى أن هناك فروقا بين القصيدتين من حيث الأفكار والمعاني والأوصاف المتداولة في كلا القصيدتين . قد لاءم فيها الشاعر بين هذه الأوصاف والمعاني وبين شخصية كل من المرثيين - والموضوع هنا ليس موضوع مقارنة بين الشخصيتين - بقدر ما هو إيضاح لموقف الشاعر ومدى تفهمه واستيعابه لروح العصر ، ومجاراته للحياة العصرية ، وتطوير مفهوم الشعر - نوعا ما - بما يتمشى معها . وأن ظل متشبها ببعض الأوصاف والمعاني القديمة نحو (الأبرار ، والأصدار ، والأوام ، والصادق) .

أغراض أخرى :

والى جانب الموضوعات السالفة عند المدرسة التقليدية نجد بعض الموضوعات الأخرى ولكنها بصورة قليلة وغالبا ما تكون عارضة ولم تكن مقصودة لذاتها : ومن هذه الأغراض شعر الغزل وهو قليل ونادر عند شعراء هذه المدرسة لعدة أسباب أولها : أن هؤلاء الشعراء لم يعودوا يستهلون قصائدهم بالغزل على النهج القديم بل تخلوا عن هذه العادة القديمة متأثرين بالنهج الجديد للقصيدة التي تبدأ بالموضوع مباشرة ، في محاولة للوحدة الموضوعية .

ثانيا : أن الحكام أو الممدوحين الذين دبجت معظم أشعار

هذه الفترة فيهم لم يكونوا يستملحون النسيب لأسباب دينية، متأثرين بالمذهب الوهابي • وكذلك نظرة المجتمع المحافظ هي التي أدت الى تقلص هذا الفن فنرى من الشعراء من ابتعد عنه نهائيا ، كالشاعر أحمد الجابر ، ومنهم من أقل منه مثل المعاودة وخاصة بعد نزوحه الى قطر وملازمته لحكامها • أما قبل ذلك فقد كان للمعاودة نصيب فى هذا الفن وأعنى به الغزل (١٨) •

وشعر الغزل عند هؤلاء الشعراء - المدرسة التقليدية - أتى على صورة مقطوعات قصيرة • وهو غزل اصطناعى تقليدى ولم نجد به عاطفة متوهجة ذاقت أو عانت من حب صادق فعبرت عنه بصدق وأصالة ، لذلك نجد هذه المقطوعات يسودها الفتور ، وتفتقد الصدق الفنى ، استمع الى المعاودة وهو يتغزل فى إحدى مقطوعاته :

تعال قد ضقت ذرعا من فراقك ما
لى غير قريبك يادنياى من فرج (١٩)
تراقص الورد فى نيسان مبتهجا
لكن قلبى منه غير مبتهج
أين الحبيب الذى قد كنت ألفه
كأنه الشمس من حسن ومن وهج
تعال طالت أويقات الزمان بنا
لا تتركنى فى حزن وفى حرج

(١٨) انظر ديوان المعاودة ص ٤٩ وما بعدها •

(١٩) القصيدة : ضمن مجموعة قصائد للشاعر حصلت عليها من الزميل غانم

تعال فالقلب موثوق بحبك لا
يصرفه عنك أخو عدل وذو سمع

وإذا كانت هذه المقطوعة أشبه بالحديث العادى العارى
من كل الصور الحية والمعانى الرقيقة ، والأوصاف الجديدة
- ناهيك عن ذلك التناقض بين طالت ، وأويقسات - فإن
المقطوعة الآتية لا تفضلها بكثير حيث أنها لا تخرج عن كونها
صورا ، وأوصافا ، ومعانى تقليدية حشدها الشاعر حشدا
فى قصيدته وأعنى بها قصيدة الشاعر الدكتور حسن نعمة
التي يقول فيها : (٢٠)

أقبلت والوجه يندى خجلا
تتهادى بقوام لين
وأنتنت غصنا وماجت جدولا
فأثارت فى هواها شجنى
نسج الله لها برد الدلال
وحبناها خير قد أهيف
غار منها الغصن اذ مالت فمال
وسنى اللحظ كخذ المرفف
حبذا وصلك يا ريم الفلا
فاسلمى يا فتنة المفتتن
أنت كالبدر تجلى وأنجلي
يتلألأ بضباب بين

وهى كما هو واضح تسمير على نهج الموشحات الأندلسية .

والأوصاف والصور ، والمعانى مستمدة من تلك البيئة التى نشأت فيها الموشحات ، ولكن الشاعر استمدها من خلال الموشحات نفسها ، وليست من بيئتها .

ومن الموضوعات التى تناولها شعر هذه المرحلة موضوع جديد بالنسبة للمرحلة السابقة ، ونقصد به ما يتصل بالقضايا العربية والقومية ، وهذا الاتجاه سوف نلاحظه أيضا فى نتاج الشباب الجدد ، وهو ثمرة من ثمرات الاتصال بالحياة العصرية الحديثة ، والانفتاح الذى يشهده هذا الجيل على العالم العربى والخارجى ، ثم دلالة حية على الشعور القومى الذى يربط بين أبناء الأمة العربية فى مختلف أرجائها ، ومدى تفهم هذا الجيل لقضاياها القومية .

ولكن يجب أن أشير الى أن هذا الاتجاه القومى عند المدرسة التقليدية يتمثل فى شعر المعاودة - بالنسبة لما أطلعت عليه - (٢١) والمعاودة كما هو معروف أن له أشعار كثيرة تعالج هذا الاتجاه منذ العشرينيات من هذا القرن ، ولكن هذه الأشعار لا نستطيع أن نعتبرها ضمن الشعر القطرى وندخلها فى المرحلة الأولى ، لأن هذه الأشعار قد نظمها قبل أن يأتى الى قطر .

ومن شعره فى هذه المرحلة تلك القصيدة التى نظمها بمناسبة وقف إطلاق النار فى الجزائر ، والقى القصيدة فى الحفل الذى أقامته وزارة المعارف القطرية لهذه المناسبة : (٢٢)

(٢١) وللدكتور حسن نعمة أشعار فى مثل هذه الموضوعات ولكن لم ينشرها .

(٢٢) القصيدة مخطوطة - لدى المركز الثقافي -

تضييق القوافي عن جهاد الجزائر
واطراء ما قاموا به من مآثر
هموالقوم ما هانوا لدى الخطباء وونوا
وما نكصوا يوما أمام العساكر
تحدوا فرنسا بالعصى فأذهلوا
جميع بنى الدنيا بعزم الجبابر
يسيرون نحو الموت والبشر طافح
على أوجه مثل البذور الزواهر
ومن رام عزا في الحياة ترفعت
به النفس عن كل الأمور الصغائر

وبعد حديثه عن بطولة الشعب الجزائري في مقاومته
للاستعمار الفرنسي وما حققه هذا الشعب من انتصارات
تعد فخرا في صفحات تاريخ الأمة العربية ، يشير الشاعر
في هذه المناسبة الى أن القوة هي لغة العصر ، وأنه لا مكان
في هذه الحياة للضعيف ، لذلك فحين تعجز الأقلام عن دفع
الأذى ، واسترداد الحق ، لابد من حمل السلاح لاستعادته :

إذا كلت الأقلام أن تكشف الأذى
فدعها وقم نحو السيوف البواتر
فان ثغاء الضأن ليس بمانع
عن الضأن أنياب الذئاب الكواسر
وما نال حقا ضائعا غير سيد
إذا ما مشى للمجد ليس بعائر
فقف أيها التاريخ واشهد بما ترى
وخلد بطولات الكماة الأكابر

بنى الضاد من هذا الخليج لطنجة
دعوا اليوم عنكم كل هذا التنافر
وكونوا جميعا أنما القوم بيتوا
لكم فى فلسطين شرور المخاطر
هو الجسم بالأطراف يكمل خلقه
وينقص حتى فى ضياع الأظافر

وبعد أن يتحدث عن دور ابن (بيلا) ورفاقه الأبطال
وما حققوه من نصر ، يلتفت الى هذه الأمة المتفرقة ، المتنافرة ،
داعيا أياها للوحدة والتكاتف ، محذرا أياها عما يبيته لها
الأعداء .

والقصيدة كما يتضح لنا تغلب عليها الروح الخطابية
الحماسية ، وهى سمة غالبية على معظم أشعار المعاصرة ذات
الصبغة الوطنية والقومية ، وذلك راجع الى تحمسه وانفعاله
لمثل هذه الموضوعات . ولنستمع اليه فهو يردد هذه النغمة
فى قصيدة « انتفاضة المارد » التى نظمها (فى حرب أكتوبر
١٩٧٣) والتى يقول فيها : (٢٣)

أجل بعد لآى فى الربى طلع الفجر
ومن بعد يأس قاتل أشرق النصر
و (فانتوم) أمريكا تهاوى كأنها
جراد له ريح مجلجلة تذمر

(٢٣) القصيدة مخطوطة لدى الشاعر . حصلت على نسخة منها من المصدر

وَمِنْ أَوْجِهْ الْأَعْدَاءِ غَاصَتْ دِمَاؤُهَا
 وشَاكَتْ فَبَانَ الزَّيْفُ وَانْكَشَفَ السُّرُّ
 وَنَادَى مُنَادِي الرُّبِّ لِقَارٍ فَأَنْبَرْتُ
 اسْوَدُّ لَهَا فِي كُلِّ مَلْحَمَةٍ زَارُ
 وَسَارَتْ عَلَى التَّكْبِيرِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 جِيوشٌ عَلَى رَايَاتِهَا جَمَمَ الْفَخْرُ
 إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى نَسِيرٌ كَأَنَّهَا
 مَلَائِكَةُ الرَّخْمِ تَزْهَوُ بِهَا بَدْرُ
 قُلْ إِبْرَاهِيمَ صَبِيحُونَ قَدْ خَابَ فَأُكِّمَ
 فَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّا الْمَذَلَّةُ وَالْقَهْرُ

وتسرى في الشاعرة نشوة النصر ، فينتقل لسانه بالفخر
 مجلجلا :

فَنَحْنُ وَإِنْ حَادَ الزَّمَانُ وَإِنْ عَدَّتْ
 عَلَيْنَا الْعَوَادِي لَا يَهُونُ لَنَا أَمْرُ
 أَجْلَاءِ فِي الْجَلِيَّ أَشْدَّاءُ فِي الْوَعَى
 وَفِي السَّامِ أَمْجَادُ بِنَا يَطْلُبُ الْغَيْرُ
 فَلَوْ قَرَوْا النَّارِخَ لَأَنْجَابُ جَهْلِهِمْ
 فَإِنَّ لَنَا الْمَجْدَ الْمُؤَنِّلُ وَالذِّكْرُ

ثم يلتفت الشاعر الى اولئك الدخلاء والمستغلين الذين
 يمتصون خيرات العالم العربي ، باسم الشركات ، وغيرها
 من الطرق الملتوية التي يستنزفون بها تلك الثروات ، ثم

يستغلونها فى محاربتنا ، فيطالب الأمة العربية بابعادهم ،
وهذه النغمة طالما ردها الشاعر فى أشعاره وهى عقدة
الدخيل واستغلاله فهى مسألة عاشها الشاعر وقاسى منها
وثار عليها فى موطنه الأصلي ولا زال يردها :

أَقُولُ وَفِي نَفْسِي أَدَى التَّوَلِ غُصَّةٌ
وَفِي الْقَلْبِ مِمَّا قَدْ أَلَمَ بِهِ جَمْرُ
أَلَا غَضَبَةٌ مِنَّا عَلَى مَنْ تَنَكَّرُوا
كَلَّا وَلَهُمْ فِي أَرْضِنَا خَيْرٌهَا الْوَفْرُ
أَجَلُ الْمُمْ يَسْتَشِيرُونَ كُنُوزَنَا
وَمِنْ فَيْضِهَا يَقْوَى لِأَعْدَائِنَا ... أَزْرُ
فَيَا أُمَّةً لَمْ يَدْرِفِ الْاَوْمُ طَبْعَهَا
أَلَا فَأَبْعَدِي عَنِ طَبِيعَتِهِ الشَّرُّ
أَلَا فَأَبْعِدِيهِمْ عَنْ رُبُوعِ دِيَارِنَا
فَيَمُودَ عَنْ أَرْبَاعِنَا الْاَوْمُ وَالنَّدْرُ

والخلاصة :

أن الشعر عند المدرسة التقليدية وإن ظل محافظاً على نظام
القصيدة العربية القديمة من حيث الوزن والقافية ، إلا أن
هؤلاء الشعراء قد جددوا الى حد ما فى الموضوعات
بالنسبة للمرحلة الأولى ، كما ظهر التجديد عندهم بوضوح
فى الصور والأفكار والمعانى حتى صبح أن نطلق على نتاج
هذه المدرسة ما يعرف بالكلاسيكية الجديدة . وقد سبق
التفصيل فى ذلك من خلال عرض النماذج ودراساتها .

ثانيا - الحركة التجديدية أغراضها واتجاهاتها :

تمهيد :

لقد بدأت فى منتصف القرن العشرين حياة جديدة شملت مختلف أوجه الحياة فى قطر - وسبق أن فصلنا القول فى ذلك فى موضع سابق من هذا الكتاب - وكان لهذا التغير الكبير أثره فى الحياة الثقافية والأدبية نتيجة لظهور التعليم الحديث ، والصحافة ، وغيرها من الوسائل الاعلامية ، وما تبعه من اتصال ثقافى بالعالم الخارجى ، سواء عن طريق هذه الوسائل أو عن طريق البعثات ، وغيرها من الوسائل التى تحدثنا عنها فى الفصل الخاص بالحياة الثقافية . وقد تكونت ثقافة الجيل الجديد من هذه الثقافة الحديثة ، التى حملت اليه مختلف المذاهب الفكرية والأدبية التى ظهرت ، وكان نتيجتها أن تأثر هؤلاء الشباب ببعض هذه المذاهب وظهر أثره على نتاجهم الأدبى . الذى خرج عما كان سائدا عند المدرسة التقليدية السالفة الذكر من تمسك بالموروث القديم فنيا ، وموضوعيا .

ولكن قبل الدخول فى دراسة وعرض نتاج هؤلاء الشباب لابد من أن نشير الى بعض الملاحظات التى يتوقف عليها فهمنا لهذه الأشعار ومن هذه الملاحظات :

الملاحظة الأولى :

ان الفترة التى شهدت بدأ دخول الحياة الثقافية الحديثة فى قطر تعد فترة قصيرة نسبيا بحيث لا يمكن أن نستوضح كل ثمارها ونتائجها لذلك فلم تظهر آثارها بوضوح وخاصة فيما يتعلق بالحياة الأدبية والفكرية (٢٤) .

والملاحظة الثانية :

هى أن هذا الجيل من الشباب لم يزل فى مرحلة التكوين،

وبداية الطريق ، ونتواجه لا يزال فى مرحلة النمو التى لم تتشكل بعد معالمها ، ولم تتحدد اتجاهاتها بوضوح . لذلك كان من الصعب اصدار أحكام نقدية دقيقة على هذه الأشعار، أو تصنيفها الى مدارس ومذاهب فنية معينة . فهى الى جانب عدم نضجها الفنى الكامل ، قليلة لا تساعد على صحة هذه الأحكام واستيعابها .

ومن هنا فقد ارتأيت أن أعنون لهذه المرحلة - أو النقلة - بالحركة التجديدية ثم أذكر نماذج من نصوصها ، وبيان سمات كل نص من هذه النصوص ، وملامح التجديد فيه وأغراضه .

وبدأنا ذى بدء أقول انه مع التحفظ الذى أبديته فيما سبق والذى يقضى بعدم التصنيف الدقيق لهذه القصائد ، الا أننى أرى أن النزعة الرومانسية هى الطابع الغالب على نتاج هذه المرحلة حتى الآن وذلك يعود الى سببين رئيسيين تقريبا أولهما : هذه النقلة المفاجئة التى شهدتها المجتمع على أثر ذلك التغير الاقتصادى الكبير الذى غير الكثير من القيم والمفاهيم التى كانت سائدة فى هذا المجتمع التقليدى المحافظ والذى يقدس الموروثات ، ويتشبث بها . فعندما انفتحت هذا المجتمع على الحياة الجديدة ، وأخذ يتأثر بها فى جميع أوجه نشاطها ماديا وفكريا ، كان لابد أن يظهر هناك نوع من الصراع بين القديم والجديد ، وأن يكون هناك جيل محافظ يتشبث بالموروث ، وجيل جديد ينزع للتغيير ، وينشأ التجديد . ولكن هذا الجيل الجديد رأى أن الواقع بموروثاته يقف فى سبيل تحقيق هذه الطموحات التى يسعى لتحقيقها ، ووجد الفرق شاسعا بين ما يحلم به ، وما يتصوره من خلال تأثره بالثقافة الحديثة ، وبين الواقع الذى يعيشه فعلا . فأدى ذلك الى صراع نفسى عند شباب هذا الجيل ظهر أثره على أدبهم شعره ، ونثره .

أما السبب الثانى : فان الأدب العربى الحديث تغلب عليه

النزعة الرومانسية وحتى فترة قريبة ، وظهرت مدارس أصلت لهذا الاتجاه (كمدرسة الديوان) ، (وجماعة أبولو) ، وتأثر هؤلاء الشباب بهذا الاتجاه .

وقد ساعد السبب الأول مساعدة مباشرة فى شيوع هذه النزعة الرومانسية وسيطرتها على نقساج هذا الجيل من الشباب ، والى جانب هذه النزعة الرومانسية نجد بوادر وبذور للمذهب الرمزي فى قصائد بعض الشباب ، ولكنها فى الحقيقة قليلة ، ونادرة . والى جانب هذا نجد بعض القصائد ذات الطابع الواقعي ، والتي يحاول الشاعر مبارك بن سيف أن يعالج فيها بعض القضايا القومية المعاصرة .

والتجديد عند هؤلاء الشباب لم يقتصر على موضوعات الشعر ، والأفكار والمضامين فحسب . بل تعداه بالدرجة الأولى الى الشكل الخارجى للقصيدة ، فظهر هناك ما يعرف بالشعر الحر ، والشعر المرسل أو المطلق الذى يتحلل من النظام القديم للقصيدة العمودية . وهذا النوع من الشعر أو النظم قد انتشر فى بداية القرن الحالى نتيجة للتأثر بالأدب الغربية ، وبحجة الانطلاق من القيود الموروثة التى تحد من حرية الأديب أو الشاعر وتكبله بالأوزان (٢٥) ، والقوافى القديمة . فثار عليها بعض الشعراء ، وخرجوا على هذا النظام ، وكانت هذه النغمة قد بدأت أول ما بدأت فى العراق على يد نازك الملائكة ، والشاعر بدر شاكر السياب ، ثم انتشرت فى العالم العربى فيما بعد .

ومن هنا فقد خرج بعض الشباب على النظام الموروث ، متأثرين بهذا الاتجاه الجديد ، وهو ما يعرف بالشعر الحر ، كما نظموا متبعين التفعيلة الواحدة فى السطر ، أو التصرف فى الأوزان القديمة ، الى جانب التغيير والتنويع فى القافية

بل ان البعض قد لا يلتزم حتى بأى وزن ، أو وحدة للتفاعيل ، فجاءت بعض القصائد أقرب للنثر منها للشعر .

على أن هناك بعض الشعراء ظلوا ينوعون شعرهم بين التقليد والتجديد كالشاعر مبارك بن سيف .

الأغراض والاتجاهات فى نثاج هؤلاء الشباب :

وأغلب شعر هؤلاء الشباب يمكن أن نضعه تجاوزا فى عداد الشعر الوجدانى ، حيث أنه فى معظمه ، يعود الى تصوير الماضى واجتراره بآلامه وأحزانه ، فهو ذو طابع رومانسى يعبر عن وجدان الشاعر ، وتصوراته ، وذكرياته فهو فى حد ذاته نتيجة للمعاناة الذاتية التى تضيق بالواقع ومشاكله ، فتنخذ من الماضى متنفسا لها . . . !

وقد اتخذ هؤلاء الشباب من الخليج وصلة الانسان به ، وتفاعله معه فى الماضى ، مادة وموضوعا ، يعبرون من خلاله الى التعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم تجاه الواقع فى أدبهم شعره ونثره ، وكانت مهنة الغوص وصراع الانسان معه فى أعماق الخليج محورا من المحاور التى تدور عليها بعض موضوعاتهم ، وقد اتضح لنا فى الفصل الخاص بالنثر الفنى ، أن هناك العديد من القصص ، والمسرحيات التى اتخذت من هذه القضية موضوعا لها . ومن هذا المنطلق شاعت فى أدبهم النزعة الرومانسية ، وساعد على تأصيلها ذكرى الماضى وآلامه وقسوته ، وصراع الحاضر وتغييراته . فمن القصائد ذات النزعة الرومانسية التى تتجلى فيها ذكريات الماضى . وتتخذ من الغوص موضوعا لها قصيدة الشاعر مباك بن سيف (٢٦) ، التى أسماها :

(٢٦) مبارك بن سيف فى طليعة الأدباء الشباب وأكثرهم نتاجا ، له العديد من الأشعار التى ينشرها فى الصحف المحلية بصورة مستمرة ، وخاصة ما ينشره فى مجلة (الدوحة) . والشاعر يعيش مرحلة وسط بين القديم والجديد فله قصائد تقليدية بحثة شكلا ومضمونا ، وله فى الشعر الحر العديد من القصائد بل ان طابع التجديد هو الغالب على شعره كما سوف يتضح من خلال النماذج التى نذكرها له .

« سفن الغوص البائسة (٢٧) »

ايه يا ماء الخليج
كم شربنا ماءك المالح
فى لهب السموم
وسمعنا آهة النهام اعيتها
جبال من هموم
وتراءت للعيون الغائرات
خلف مائك الأزرق
دمع البائسات
عند شط قد تركناه شهورا
عند شط قد تركنا فيه احبابا
وحطمتنا الجسورا
ايه يا ماء الخليج
كم عيون مزقتها الشمس
وأضناها السهاد
... ..

ثم يصور تلك المأسى التى كان يصادفها الغواص وهو
يبحث فى جوف ذلك البحر المجهول عن اللؤلؤ ، وربما تكون
هذه اللآلىء كالكمين المنصوب له ، وباصطياده لها تكون
نهايته ، وقد يعود بعدها وصيده لا يقضى قوت يومه ،
فما أشقى هذا الانسان فى عيشه .

ايه يا ماء الخليج
كم جميل أنت من خلف الشطوط
أنك الخدر الذى يحجب فى الأستار
الاف المأسى
ظالم أنت وجبار وغدار وقاسى
تزرع اللؤلؤ فى الأعماق
كالصيد الدفين
وهى لا تعدو سرايا أو كمين

وترى الغواص منهوك القوى
 يقتفى أثار درة
 قد يلاقيها إذا طال عناؤه
 قد يلاقيها ويمسكها ويفرح
 وتكون المسكة الأولى له آخر مرة
 ثم يبدلها ويفديها بتمرة
 ويغنى ويصفق
 ويردد آهة النهام
 فى الليل الحزين

وكم يعود الغواص وهو يجر خيبة الأمل بعد هذه الرحلة
 الطويلة التى قضّاها فى البحر وخلف تلك الشواطىء
 المجهولة ، وعودته بهذه الصورة وهو صفر اليدين ، تعنى
 عودته بالأحزان والآلام وكأنه يحمل أكفانه على كتفه حين
 خاب فى سعيه .

أحمل الخيبة والخيش على ظهري الهزيل
 فكأنى أحمل الحزن وأكفان مماتى
 هكذا تمضى حياتى
 هكذا عمر قضيناه طويل

والشاعر كما هو واضح يصب لنا هذه المعانى أو الأفكار
 بتعبيرات مباشرة بعيدة عن اللغة الإيحائية التى تعوض عن
 الصور الفنية ، وترتفع عن لغة النثر لذا فجاءت معانيه
 مجردة من الحياة ، لأن الشاعر لم يحاول أن يمزج بين
 المشاعر والأحاسيس وبين الأفكار والمضامين التى يراد
 التعبير عنها . وهذه الأمور راجعة الى الصدق الفنى وعمق
 التجربة والمعاناة . ثم بعد ذلك تأتى قدرة الشاعر الفنية
 وامتلاكه لناصية البيان . ومن هنا فقد كانت معالجة الشاعر
 لقضية الغوص ، ومعاناة الانسان منها . معالجة فاترة
 بعيدة عن التأثير فالقصيدة بصياغتها هذه أشبه بالحديث
 العادى . فكما ذكرنا سابقا أن مهمة الشعر لا تتوقف عند

نقل الفكرة ، أو الحادثة كما هي . انما لابد للشاعر أن يمزج فى التجربة بين العقل والخيال أو العاطفة وأن يحدث بينهما نوع من التوازن بحيث لا ينخرط الشعر فى تهويمات الخيال والأحلام ويبعد عن الواقع ، أو أن يحدث العكس فينقلب الشعر الى تأريخ وسرد ورصد للأفكار والحقائق مجردة من الصور والأخيلة . خاليا من العاطفة .

فليس كل نظم شعر وأن خرج بثوب جديد ، واسم حديث كالشعر المرسل ، أو الشعر الحر . والشعر الحر أو الشعر المرسل اذا كان قد تخلص عن الصور الفنية القديمة ، فانه قد استعان بالألفاظ والأساليب الموحية والايقاعات التى تتناسب مع طبيعة التجربة ، وتسائر الأفكار والمضامين ، وبحيث ترتفع لغة الشعر عن لغة النثر . وهكذا نجد الفرق بين الأسلوب التقريرى المباشر والأسلوب الشعاعى الموحى والمؤثر .

والمناعى يصور أيضا هذه القضية قضية البحر والانسان وصراعهما فى الماضى ، بأسلوب رومانسى تصور ذكرى الماضى وآلامه وأحزانه وظلم القدر له حين يزعج به وسط ذلك المجهول الذى لا يرحم .

. لا تشقى الجيب أُمى
ان أتوك واجمين (٢٨)
فأنا فى البحر الهو
منذ آلاف السنين
أرتقى الأمواج اما
هجم (الدول) اللعين
فاذا مزق صدرى
يطلق (السيب) الأنين
لا تقولى ضاع أبنى
فى عداد الغائبين

صرختى ضربة مجسداً وقبرى (بسو الحنين)

وهذه القصيدة مع بساطتها وقرب معانيها الا ان عمق التجربة وصدق المعاناة والموسيقى الحزينة المتمشية مع تجربة الشاعر ومعاناته ، ثم حسن الصياغة فيها ، قد أبعدنا عن الابتذال ورفعها الى مرتبة الشعر المؤثر .

وهكذا نجد أن صراع الواقع الجديد ومظاهر التغير المفاجيء وصخب الحياة العصرية وتغير بعض القيم والمفاهيم ، أدى بالجيل الحالى الى العودة للماضى واجتراره بالآمه وأحزانه ، ثم يقيمه ومثله .

وقد تكون بعض القصائد عندهم مغرقة فى الذاتية ، وصورة لوجدان الشاعر وأحاسيسه وموغة فى نزعتها الرومانسية كالقصيدة التى نشرت فى مجلة الدوحة تحت اسم مستعار باسم (بنت الخليج) (٢٩) .

والقصيدة تتنوع فيها القافية ، من مقطع لآخر . كما تتصرف فى تفاعيل بحر الرمل التقليدى .

اننى أبحث عن صوت رطيب
لا كصوت الناي يشجى أو كصوت العندليب
لحنه يجمع ما بين ابتسام ونحيب
فيه آلام ، وآمال ، وطيب
فيه رجع الهمس يبدو لى قريب
اننى أبحث عن طير حزين
ودع الماضى بذكرى لا تبين
وسرى فى الليل يضنيه الأنين
تاركاً نكسرى ودادى والحنين
واختفى بين نجومى من سنين

ثم تتساءل عن تلك الأيام الجميلة وذلك الوداد القديم الذى

غاب واختفى فى وسط زحام السنين ، وأضحت الآمال كأحلام
السراب .

أين لى يوم مضى عنى وغاب
تاركا للقلب أحلام السراب
كيف لا يدنو ودمعى فى انسكاب
يزرع الوجنسات شوكا وعذاب
أين يومى .. حدثوا أين الجواب

وتبلغ المعاناة والضيق عند (الشاعرة) ذروتها حين
يتوه زورقها فى خضم هذه الحياة ، وتذبل الحياة فى عينها ،
ويخلو الروض من الزنبق .

ساعدونى وأبحثوا عن زورقى
تاه فى بحر خضم مفرق
ساعدينى يا حياتى وارفقى
ذبل الروض خلا من زنبق
ما أنا الا أسير لهواك المحرق

والسعادة عندها كانت كالطفل الذى أتى لهذه الحياة وهو
فرحا وسعيدا فى طفولته ، ولكن هذه الحياة أغرقته فيما بعد
بمأسيتها وضاع وسط الصراع والزحام ، وقلب الشاعرة
يهتف ويبحث عن تلك السعادة ولكن دون جدوى .

أنا ذا ابحت عن طفل رضيع
شب يوما ... وبدا أحلى ربيع
صارع الدنيا وفارقها صريع
لم يلب هاتف القلب الوديع
واختفى عنى على درب مضيع
أن رأيتم بدرى الوافى ضياه
أو أعدتكم لى من الأمس رؤاه
أو وجدتم زورقى بين المياه
حدثوا غيرى بأسرار الحياه
من يعيش دهرًا يرى الشيب نعا

وهذه القصيدة بتجربتها الذاتية الرومانسية يتسق فيها الشكل مع المضمون ، وتتواءم التجربة مع حسن الصياغة ، فتتفق هذه التجربة الحزينة الهائلة مع تلك الموسيقى الرتيبية الهادئة ، التى تتألف من وحدة الوزن ، وتنوع القافية فى كل مقطع من مقاطعها •

وقصيدة (الليل والضفاف) (٣٠) للشاعر مبارك بن سيف تصور أيضا هذه النزعة الرومانسية عند الشباب وضيقه بالحياة والواقع وهروبه للماضى والتغنى به واللجوء الى الطبيعة والبحر ومناجاته وبث لواعج الشوق والحنين الى ماضيه • فالشاعر يستلذ ذكرى الماضى بالامه وقسوته، وبلغ هجيريه ، وحرارة شمسهِ ، هروبا من واقعه الذى تاه فيه ، وأضاع دربه •

يا ضفاف الشط
هل أشكوك ما بى من حنين
أم ادارى ما بقلبى من جوى
ودموع همس الجفن لها ألا تبين
قد دفنت الآه أجلا لا لها
وكذا الآلام أقساها الدفين
كم مضغت الحب الآما
وفى القلب عتاب
كم ترائى لى أنا العطشان ماء
فاذا الماء سراب
يا ضنينا قد أتانى الطيف فى الليل البهيم
فأحيبى يا نخیلات نأت
هل سمعت رجع آهات الكليم
يا هجيرى كنت أشكو لفحه
أين منى حلو ذياك النسيم
يا نجيمات الدجى ردى الجوابا

لى فؤاد كلما طافت به الذكرى اثابا
يستلذ البعد والحرمان فيه والعذابا
لم يعد لى يا فؤادى
غير ذكراها مثابا
كلما قلت تلاشت

كشف القلب عن الجرح النقابا
هل ترانى فى متاهاتى
أضعت اليوم دربى
يطحن الليل أمانى وقلبى
واذا لاحت تباشير اللقاء
دارت الدنيا بأحلامى وحبى

وفى المقطع الأخير من القصيدة نجد الشاعر يفيق من
أحلامه ، ويعود الى الواقع المائل أمامه ، فيطلب من قلبه أن
ينطلق فى رحاب الأرض ، جوالا ، وموالا ، متغنيا بربات
الحجال :

يا لعمر قد مضى يحصى الليالى
لاهثا خلف سراب من خيالى
استشف النور فيه
وأرى الأيام فى عينيه
تيها واختيالا
وافتعالات الدلال
فتعلم كيف يا قلب تقطع كل آمال الوصال
وانطلق فى الأرض جوالا
وموالا ... لربات الحجال .

وهذه القصيدة بتجربتها الذاتية الفردية التى تتسم
برومانيتها الحزينة، بهروبها من الواقع للعيش فى الماضى .
تعد نوعا ما أكثر عمقا فى تجربتها ومعاناتها من قصيدة
الشاعر السابقة (سفن الغوص البائسة) ولذلك فان الترابط
وحسن الصياغة هنا أفضل منه فى تلك القصيدة الى
حد ما ...

وهناك بعض القصائد التي تصطبغ بصبغة رمزية ، ويشوبها نوع من الضباب ، وتكثر فيها تلك الصور والعبارات الرمزية . ومن هذا النوع قصيدة (الليل فارس أبيض) (٣١) لعبد الرحمن المناعي يقول فيها :

- يمتصني الليل يذوب في داخلي رجع الصياح
- تمخر في عقلي العلامات البليدة •
- تسخر من جنبي الحرائر •
- ويخر آخر خيط نور •
- ينهي مسرات البشائر •
- الليل والجفن المؤرق والرحيل على الدفاتر •
- والنائمون على اللظى يحرق أطراف الضمائر •
- والجوع يرحل كالظلام •
- والصرخة الجوفاء تذوى كالقناديل على قحط الشفاء •
- يا فارس الأحزان أقبل انني
- كالدমেكة الثكلي أتيت •
- من قلب موال الشقاء المزمع الذأوى أتيت •
- اكتب من تاريخ اسمالي المباعة •
- قصتي العشرين •
- لا بل صرختي العشرين وأرزع بالخسائر •
- أنني في صمتك المشكوك أذوى •
- كانقراض الحب على رمل الخليج برحيل طائر •
- طائر النورس أبيض •
- كصفاء اللجة الزرقاء •
- كبياض اسمالي المباعة
- أحلم اليوم بأن تأتي •
- أزرع في ضلوعك أمنياتي •
- أحلم اليوم بأن انبش في قبرك ذاتي •
- أحلم اليوم بأن تحمل في أحضانك المقهورة الأركان •
- لونا من صفاتي •

- على أن يجثوا على أعتاب قبرك طائر .
- طاهر الألوان كالحلم يقبل راحتك .
- وينادى فجرك الغائب
- من خلف المقابر .
- هل أتيت .

لا زال فى عمق جفونى يكمن الخوف وظل الاندحار .
لا زال صمتك مقفرا ينبئن حان الأنهيار .
انى رجوتك فارسا تبقر أشلاء ظنوني
وودت لو كنت ضياعى
وثورة فيها جنونى

لتحطم الأدرج والأصفاد وتسرق سناعتى
وتطلق الفجر المكبل فى خزانات الثوانى
فأنا رجوتك فارسا ترد لى كل الخسائر

فالطابع الرمزي هو الغالب على هذه القصيدة حيث تكثر
قبيها الأوصاف والتعبيرات الرمزية . كالصرخة الجوفاء
التي تدوى ، وإطلاق الفجر المكبل فى خزانات الثوانى ،
وصرخته العشرين ، وموال الشقاء المزمع الذوى ...
وفارس الأحزان .. وتاريخ اسماله المباعة ... الخ ..

والقصيدة بعد هذا فيها النزعة الرومانسية التي تمثل
شعور الشاعر وضياعه وحيرته : فالليل يمتصه ، وخيط
النور يخرمنه ، وتشيع فيها بعض الألفاظ الرومانسية ،
كالرحيل ، والقهر ، والظلام ، والخوف ، والاندحار ،
والأنهيار ... الخ ..

ونحن لا نعلم لماذا وصف الشاعر فارسه بهذه الأوصاف
التي لا تتماشى والمهمة التي القاها عليه ، فهو بدلا من أن يكون
فارس الأحلام الذي يحلم بأن ينقذه من واقعه وينتشله مما هو
فيه اذا به يجعله فارس أحزان . بل ان هذا الفارس الذى
يستصرخه ويستنجد به فارس مقهور الأحزان . ونحن نعجب
من فارس مقهور كيف يستطيع أن ينقذ أو ينصر غيره ما دام
هو نفسه مقهورا وكذلك تمنيه فى أن يكون الفارس فى مثل

ضياعه • كلها أمور تناقض ما يهدف اليه الشاعر • وكما يقال فاقد الشيء لا يعطيه •

ويمكن أن نعتذر للشاعر بعدها بأن اليأس قد سيطر عليه وفقد الأمل فيما يصبو اليه فأقبر فارسه ووصفه بعدها بهذه الأوصاف •

الا أن نهاية القصيدة تخالف ذلك • (فأنا رجوتك فارسا ،
ترد لى كل الخسائر) وهكذا يشيع التشاؤم الرومانسى فى جو القصيدة •

ومن القضايا العصرية التى عالجها الشعر فى هذه المرحلة بعض القضايا القومية ، التى عالجها الشاعر مبارك بن سيف • كقصيدته التى صور فيها مأساة الخامس من (حزيران) عام ١٩٦٧ م وما الحقته هذه النكبة بالامة العربية من مأسى وآلام ومرارة فى قصيدته تحت عنوان :

- مع الذكرى الأليمة -

قد الفت رمالنا الصفراء

رمضاء النهار والعطش

وعانقت لهيب شمسنا على المدى

وعاشت القحط والقفر والموات

لكنها اليوم أفاقت

على صيحات ذئب

دامى الأنياب

يقتات الجيف

خمس حزيران اللعين

على رفاتك

نقش الشيطان اسمه

وختم الحزن الذى

يقتل فى الروح الأمان

خمس حزيران اللعين

لقد رأيت فوق وجنتيك

دمعتين

وفى أحشائك لهيب نار

وفى جبينك المرجوم ألف عار

لقد جعلت أمسنا ويومنا

وربما لغدنا

موطن احتقار

ويوضح الشاعر اثر هذه الهزيمة على نفسية الانسان العربي ، ومدى ما تركته من نظرة قاتمة على مصير هذه الأمة حتى لتخجل أن تذكر أمجادها ، وماضيها .

وسنين خافضات الرأس

ثم تمشى خلفها

نتلوى فى مواكبها الاليمة

تطلع الشمس مع اليوم الحزين

دمعة فى كل بيت

صرخة فى كل حى

أه ما أقساك يا مر الهزيمة

كل التواريخ غدت فى عين أطفالى هراء

كل أمجادى عار أن تقال

كل ماضى هباء

لم أعد أقوى على رؤية أشلاء وجودى

أو أرى طفلى يقات البكاء

دون أن يعلم ما طعم الهزيمة

عندما داست أقدامك فىنا الكبرياء

وغدا الليل عواء

وغدا الليل بكاء

وغدا الليل حكايات حزينة (٣٢)

والقصيدة مع حيوية موضوعها ، وعمق اثره على كل نفس ، وخاصة بالنسبة لنفسية الشاعر أو الأديب ، الا أن

المعالجة عند الشاعر جاءت فاترة نوعا ما . بسبب بعد الشاعر عن الاسلوب الشعري الذي يمتاز بالايحاء ، ويقدر بعده عن ذلك كان اقترابه من الاسلوب العادي النثرى البعيد عن الايحاء ، أو النغم الموسيقي . فالاسلوب التقريرى المباشر ، وتسطيع المعانى . هو السمة الغالبة على هذا النص . وكل ذلك راجع الى نوعية التجربة ، ثم مدى قدرة الشاعر على التوصيل والتعبير عنها .

ولعل قصيدته التالية (رسالة الى سجان) أو أجراس القدس : التى يصور فيها على لسان أحد السجناء المناضلين صمود الفلسطينيين أمام الطغيان الصهيونى . قد توافر سمات الاسلوب الشعري فيها . واتخاذ موقفا معينا تجاه هذه القضية على لسان الفدائى . خلاف القصيدة السابقة التى صور فيها المأساة تصويرا خارجيا دون أن يتخذ موقفا محددا تجاهه . اللهم الا ذلك الموقف السلبي الباكي الرأى للواقع الذى يعيشه الانسان العربى .

أما قصيدته التالية فهى أرحب من ذلك أفقا وعمقا :

أنا فى عقر زنزانة
أصيح السمع للأجراس فى القدس
تزف الحب للانسان
وترقب مولد الانسان
ورقمى خمس وثلاثون بعد الألف والمائة
تغطى جسمى المسلول والمحروق بالجمر
بقايا بدلة صفراء كأكية
كلون الموت والغدر

ثم يصور الشاعر فى الفقرة التالية صلابة هذا السجين المناضل وتحديه لسجانيه ، وأنه مهما عمل به العدو من النكاية والتعذيب ، فان ذلك لن يثنيه أو يفنيه ، فهو باق بقاء المسجد الأقصى على أرضه .

فالأرض هنا بزرعها ، بتينها وزيتونها تعرفه وتتعاطف معه ، حتى شوكتها يحن على قدمى هذا المناضل فلا يؤذيه .

والأرض هنا تحن على هذا المناضل وتتستر عليه ، وتخفيه
عن عدوه ، فهذا المناضل باق بقاء الأرض التي لا تفنى • وهو
ما يعبر به الشاعر على لسان السجين عن استمرارية الثورة
والنضال •

أنا يا زارع الصلبان فى أرضى
وسارق قوت أولادى
ونابش قبر أجدادى
لتفنينى !

أنا باق بقاء المسجد الأقصى على أرضى
وأما سوطك القاسى فلن - أبدا - يعذبنى
ولا وشم الجروح الحمر ترهبنى
ولا سلخى ولا قتلى ولا تقييع أظفارى • •
سيؤلمنى !

فهل تعلم جلادى بأن الأرض تعرفنى
غصون التين والزيتون تعرفنى
وحتى شوكةا يحنو على قدمى
يضم الأرض عن عينيك
يخفينى

وهل تعلم جلادى
بأنى مثل هذه الأرض
وان الأرض لا تفنى
وانى مثل هذا الصخر •

ثم يختم رسالته متحديا ومفتخرا بهذه الأمة فهو ينتمى
الى أمة لا تعرف اليأس وهى قد تعودت على مواجهة
الصعاب ، والأزمات منذ القدم ، وحولت كل هذه الأزمات
والصعاب الى آيات من المجد • وقد ثبتت قواعد الحق
والايمان فى الماضى وهى تبذل النفس والدم لكى تجنى من
ثمارها الحرية •

اليك أقول جلادى :
جعلت مدينتى الشمام معتقلا
ومن بيارة الزيتون لى محجر

وحتى من بيوت الله حانات ٠٠٠ فلم أكفر
أنا من أمة وضعت لهيب الشمس في المهد
وصاغت من صخور الأرض آيات من المجد
لتبنى للعلا بيتا
وترسى صادق الوعد
بنور الحق والايمان والقرآن مهدي
أنا من أمة بالدم مروية
سقيناها ونسقيها
لتطعمنا ثمار الموت حرية
فهل خبرت جلادى ؟
وهل تعلم ! ؟ (٢٣)

وهنا نجد أن هذه القصيدة تشترك مع القصيدة السابقة
(الذكرى الأليمة) لنفس الشاعر .

فى كونهما تجديدا فى الشعر القطرى شكلا ومضمونا
الا أن القصيدة الأولى السابقة تقصر من الناحية الفنية عن
هذه القصيدة فى حين أن القصيدة الأخيرة ، قد توافر فيها
حسن النظم ، ووضوح الموسيقى الى جانب الترابط وعمق
التجربة الى حد ما .

والى جانب هذا التجديد نجد بعض القصائد التى ظلت
تحتفظ بالطابع التقليدى فى الشكل والمضمون على نحو
ما نرى فى بعض اشعار الشاعر (مبارك بن سيف) الذى
أخذ ينوع قصائده بين الاتجاهين الاتجاه التقليدى ، والاتجاه
التجديدى . ومن تلك القصائد التقليدية قصيدته التى نظمها
فى وصف الخليج والفخر بماضيه ويستهل هذه القصيدة
بوصف الخليج ، وجمال ضفافه (شواطئه) وخاصة عندما
تنشر الشمس اشعتها عليه فيزداد رونقا وجمالا .

وعندما يجلل الليل بظلامه تلك المياه فتنعكس صورة
كواكبه فى هذه المياه فتزداد أبهة وجمالا وجلالا . وأشجار
النخيل الباسقة ، وظلالها الوارفة ، يضافى على هذه الطبيعة
روعة وجمالا . والفتيات فى تنقلاتهن بين تلك الأشجار يشبهن
الظباء فى خلواتها .

أميالك من ماء الجنان عطاء
أم من ضفافك دفقت صهباء (٣٤)
يا خير من أنس الوجود جماله
ان الحياة بحسنه زهواء
يا بحر انى قد عجزت عن الرؤى
واحتار فى وصف الجمال ثناء
وعجزت عن وصف الضفاف اذا الضحى
نشر الضيياء عليك فهو رداء
والليل ان أرخى عليك سدوله
عكست مياهك ما حوته سماء
فالموج ليل والنجوم جواهر
والبدر فيه درة ميساء
أما نهـارك فاللجين بديله
والنخل غيد ظلهن خبـاء
وترى العذارى قد خلين بساحة
تحت الكتيب وهمسن حياء
فكأنهن الريم فى خلواتها
وكأنهن اذا مشين ظبياء

ثم يستنطق الخليج ويطلب منه أن يخبره بما مرت عليه
من حضارات ، وما جرت عليه من حوادث ، وليت هذه
الرمال تخرج عن صمتها وتخبرنا بما جرى عليها ، فلو أنها
فعلت ، لأنت بتاريخ يخىء به مشارق الأرض ومغاريها -
ولكن صمتك يا خليج وحده ينبئ بهذه العظامم والجلائل .

يا حارس التاريخ هل أخبرتنى
فعلى رمالك ترقد الأنبياء
وتنام تحتضن الحياة لو أنها
يا بحر تصحو أنها الاء
لأنت بتاريخ تضىء بملئه
صفحات أرض عبدة وفضاء

لكن صمتك خصلة محمودة
فالصمت فى حسن البيان ذكاء
فلقد رأت عينك ألف حضارة
رواها ذاك البحر والغبراء

ثم يتحدث عن تلك الحضارات التى بنيت على ضفافه ،
وعن أولئك العظماء والمغامرين الذين هفوا اليه طمعا فى
السيطرة على خيراته ، ولكنه لفظهم فذهبوا كما جاءوا • فقد
دهمه الفينيقيون وسيطروا عليه فترة من الزمن ، ثم كانت قد
تحطمت عليه مطامع الاسكندر الأكبر • حتى جاء نور الهدى
وانتشرت على ربوعه راية الحق والاسلام •

فبنوا قصور الملك فوق ضفافه
وهفا اليك الشم والعظماء
أين الأباطرة العظام وملكهم
مروا عليك كما يمر سناء
أين الغزاة الطامعون وجندهم
ذهبوا كما شدوا العتاد وجاءوا
أين أساطيل الغزاة وبأسهم
ذهبوا ولم تبق سوى الأصداء
قد كنت للفينيق أول منزل
شهدت له الأنواء والأسماء
ورأيت ذا القرنين فوق حصانه
والجيش يزحف حوله الأسراء
ورأيت نور الحق فى رسل الهدى
فالكل فيه رفعة وبهاء
وشهدت عهد النور فى ريعانه
وشهدت فوقك تزحف الظلماء

والخلاصة :

أن الشعر في هذه الفترة وعند جيل الشباب المعاصر لا تكاد تتبلور ملامحه بصورة واضحة ، حيث أنه لا يزال في طور النمو وبداية الطريق ومن الصعوبة أن نحدد الاتجاهات أو تصنيفها على أساس علمي دقيق .

كما أن هذا النتاج الى جانب عدم النضج الفني الكامل فيه وضوح التجربة وأكتمالها كذلك هو نتاج ضئيل من حيث الكم ، لذلك فهو نتاج محدود كما وكيفا ، وقد حاولت في دراستي له في الصفحات الماضية ، الاحاتة بأهم القصائد التي ظهرت من نتاجهم وتصنيفها وذكر نماذج منها . فأتضح من خلال هذه النماذج أن أغلب هذه الأشعار تدخل فيما يعرف بالشعر الوجداني ذي النزعة الرومانسية وأن أهم موضوعاتهم والأفكار عندهم تدور حول الانسان وصلته بالبحر ، واعتبرنا أن هذه النزعة مردها الى سببين أولهما التقليد والاتباع للمذهب الرومانسي . وثانيهما : هو الواقع ، وصراع التغيير الذي تشهده المنطقة . وكذلك لاحظنا أن هذا التجديد عند هذا الجيل لم يقف عند الموضوعات والمضامين والأفكار بل تعداه الى الشكل الخارجي للقصيدة ، فظهر ما يعرف بالشعر الحر ، والشعر المرسل ، أو المطلق الذي يعد ثمرة التأثر بالأدب الحديثة .

ونحن في دراستنا لهذه الحركة أو النزعة التجديدية حاولنا كما سبق أن ذكرنا الإيجاز والاختصار وعدم التعميم في الأحكام للأسباب السالفة ، لذلك فقد ذكرت نماذج محدودة ، ولعلها أهم الأشعار التي ظهرت حتى الآن وأفضلها مما نشر .

الفصل الثالث

الشعر النبطي

- ١ -

قد يكون هذا الفصل دخيلا على بحثنا ، الذى يهتم بدراسة الأدب الفصيح والتأريخ له . الا أنه نظرا لكثرة هذا الشعر النبطي وانتشاره فى قطر وخاصة فى المرحلة الأولى - رأيت أن أخصص له هذا الفصل لاعطاء فكرة سريعة عنه وعن أهم أعلامه ، وأهم الموضوعات والأغراض التى تناولها دون الإفاضة فى ذلك . لأن هذا النوع من الشعر لابد أن يكون له موضع آخر وبحث مستقل وأناس متخصصون فى هذا المجال يستطيعون سبر أغواره ومعرفة أصوله وفروعه ، وفنونه واتجاهاته وخصائصه . وقد عني بهذا النوع من الأدب فى هذه الفترة مجموعة من الباحثين والدارسين الذين عرضوا لدراسة الشعر النبطي منهم الشاعر والأديب : عبد الله بن خميس فى كتابه (الأدب الشعبى فى جزيرة العرب) والأستاذ شفيق الكمالى فى كتابه (الشعر عند البدو) . كما خرجت الكثير من الدواوين التى تحمل بين طياتها هذا النوع من الشعر مما يدل على العناية به ، واعتباره جزء من التراث لهذه الشعوب .

وتسميته بالشعر (النبطي) نسبة الى الأنباط والأنباط جماعة أو شعب كان يقطن المناطق الشمالية من جزيرة العرب وينتشر بين العراق وسوريا ، وفلسطين . وكانت (بطرا) عاصمة لهم فى جنوب فلسطين . ومدينة (بصرى) بحوران فى الشام كانت عاصمة أخرى لهم . وظهرت أقوى إمارة لهم فى (تدمر) التى حاربها الرومان وأسروا ملكتهم (زنوبيا) وقضوا على دولة الأنباط فيها (١) .

(١) العصر الجاهلى . د . شوقي ضيف ص ١١٥ .

وكلمة نبط جاءت لهذه الجماعة من سكانهم سواد العراق
فى بادئ الأمر واستنباطهم ما يخرج من باطن الأرض (٢) *
وقد كانت العرب تنظر الى الأنباط على أنهم أقل مرتبة منهم
وذلك ربما يرجع الى سببين : أولهما لاحتشان الأنباط للفلاحة
والزراعة ، والعرب كانت فى القديم تمقت هذه المهنة
وتستصغرها * وثانيهما : أن الأنباط كما يعرف من تاريخهم
ليسوا عربا خلصا (٣) ، وإنما كانت لغتهم تشوبها العجمة ،
وتكثر فيها الألفاظ الدخيلة وربما ذلك يعود الى كثرة
اختلاطهم بالشعوب الأخرى وتأثرهم بها ، وخاصة
(الآراميين) الذين استعملوا أبجديتهم * كذلك اختلطوا
بالرومان ، والمصريين ، والعبريين (٤) * فشاب لغتهم الكثير
من الدخيل واستعجمت بعض الألفاظ عندهم * هذا اذا كانوا
فى الأصل من العرب أما اذا كانوا خلاف ذلك فان هذه
العجمة أصيلة فى لهجتهم ، ولم يستطيعوا التخلص منها حتى
عندما استعربوا * ولما كان الشعر العامى (النبطى) منظوما
باللهجة العامية التى تستغلّق بعض المعانى فيها أحيانا على
السامع خاصة اذا كان من خارج البيئة التى نظم فيها هذا
الشعر ومن اقليم آخر فقد اطلقوا عليه (نبطى) كناية عن
عدم فصاحته ووضوحه ، وخروجه على اللغة الفصيحة *
ولعل ما يقرب هذا المعنى قول أبى العلاء المعرى :

أين امرؤ القيس والمذارى
اذ مال من تحتّه الغبيط
استنبط العرب فى الموالى
بعبدك واستعرب النبط (٥)

وهكذا نجد أن هذه التسمية لحقت هذا النوع من الشعر

(٢) الايب الشعبى فى جزيرة العرب * عبد الله خميس ص ٢٧

(٣) المصدر السابق ص ٢٨

(٤) العصر الجاهلى * د. شوقى خفيف ص ١١٥

(٥) الايب الشعبى عبد الله خميس ص ٢٨

لخروجه على اللغة الفصحى والشعر العربى . وهذا الخروج يتمثل فى اللغة المستعملة فيه وهى العامية وما يتبعه من عدم التزام بالنحو والتصاريف للفظ على المقاييس العربية . ثم خروجه على الشعر العربى فى عدم التزامه أيضا بالأوزان العربية المعروفة فى الشعر وهى بحور الشعر الستة عشر التى تعارف عليها العرب منذ نشأة الشعر العربى حتى وضع أصولها الخليل بن أحمد فى خمسة عشر بحرا ، واستدرك عليه الأخفش بحرا واحدا سماه المتدارك .

وهنا بإمكاننا القول أن الشعر النبطى قد يكون نشأة طبيعية نشأة نابعة من وجدان الشعب كما نشأ الشعر العربى وتطور حتى وصل الى ما وصل اليه . فلم يكن الشعر العربى ناشئا عن تقليد لشعر آخر وعلى هذا فالشعر النبطى نشأة تلقية لطبيعة استدعته فعندما عجز هؤلاء الشعراء عن النظم بالفصحى أخذوا يعبرون عن مشاعرهم وأفكارهم باللهجة العامية التى يتداولونها فى حياتهم اليومية . وبمثل خروجهم على الفصحى كان خروجهم على الأوزان العربية والجرى على الأوزان التى تتناسب مع أنواقهم ، فالأوزان التى يدور عليها الشعر النبطى نشأت كالأوزان التى نشأت فى الشعر الفصيح . وبناء على ذلك فانه من المحتمل أن لا تكون لهذا الشعر صلة بالأنباط ولم يؤخذ عنهم ، وإن هذه التسمية قد وردت اليه كما سبق أن أشرنا عن طريق خروجه على الفصحى فوسموه بالنبط استهجانا له فسارت عليه هذه التسمية (٦) . وهذا ما ذهب اليه (الأستاذ) عبد الله خميس فى كتابه المذكور . وقد سبقه الى ذلك ابن خلدون فى مقدمته (٧) .

وإذا سلمنا بهذه النشأة للشعر النبطى فلا مكان لما يراه الأديب عبد الله خميس من أن أهل الحاضرة كانوا أسبق فى التأثير بهذا النوع من الشعر من أهل البادية حيث يقول :

(٦) الأديب الشعبي . عبد الله خميس ص ٤٩ وما بعدها .

(٧) مقدمة ابن خلدون ص ٤٨٨ .

(ويبدو أن حاضرة الجزيرة العربية ، كانوا أقدم من باديتها
تأثرا بالشعر النبطي ، لأننا نجد الحاضرة سريعة التأثر
والتقليد للغير ، وذلك بحكم صلتها بالأمم بواسطة التجارة ،
والعلم والنقلة ... ومن باب أولى أن تتلقف الحاضرة شعر
النبط قبل البادية ...) (٨) .

فإذا اعترفنا بنشأة الشعر النبطي على أنه شعر عربي
النشأة كما أسلفنا وكما رجح ذلك الأديب عبد الله خميس ،
فانه لا مجال هناك للتقليد والأخذ عن الغير ، أو القول بأن
أهل الحاضرة هم الذين تأثروا به أولا .

- ٢ -

وبعد ماذا عن هذا النوع في الشعر القطري الحديث ؟
ومن هم أهم شعرائه ؟ وما الموضوعات التي دأب حولها
شعرهم ؟ وما الفرق بينها وبين الفصحى من حيث أسلوب
المعالجة وما مدى تمثيل هذه الأشعار للواقع والبيئة ؟ .

إن الإجابة على هذه التساؤلات سوف يتضح من خلال
الصفحات القادمة والتي سوف ندرس فيها بصورة موجزة
أهم أعلام هذا الشعر وأغراضهم ، وأسلوب كل منهم وطريقته
في التعبير .

والشعر النبطي هو الفن الغالب على نتاج المرحلة الأولى
كما أشرنا الى هذا عند حديثنا عن الشعر في المرحلة الأولى ،
وقلنا أن ذلك راجع الى الأمية وعدم انتشار التعليم ، وضعف
الفصحى ، فهذه الأمور أدت الى رواج الشعر النبطي ،
بالإضافة الى سعة انتشار هذا الفن في المنطقة بصورة
واضحة .

وأغلب الموضوعات التى دار حولها الشعر النبئى وطرقها شعراؤه هى الغزل ، والفخر ، والمساجلات التى كانت تدور بينهم . والأخيرة غالبا ما يغلب عليها موضوع الغزل . الى جانب بعض الموضوعات الأخرى كالرثاء ، والوصف ، والمديح الا أنها موضوعات لم يكثروا فيها النظم وهنا نجد أن هذه الموضوعات تقليدية طرقها الشعر الفصيح الا أن الفرق يظهر واضحا فى أهمية هذه الموضوعات وتغلب جانب على آخر فيها فمثلا شعر الغزل نجده أقل الموضوعات تناولا لدى شعراء الفصحى أما النبطيون فقد أكثروا منه ، بل انه كاد البعض أن يقتصر على هذا الفن . كما سوف يتضح . وأتى الغزل هنا مقصودا لذاته ، وليس وسيلة ومقدمة لمديح ونحوه ، كما لاحظنا عند المدرسة التقليدية .

ويأتى الفرق أيضا فى أن بعض الأوصاف والصور الفنية عندهم أكثر التصاقا بالبيئة ، فهى هنا منتزعة من الواقع - فى الغالب - وليست تقليدا للصور والأوصاف القديمة فحسب . وأن ظل بعض الشعر النبئى يردد بعض الصور والأوصاف التقليدية بأسلوبه العامى . والنهج العام للقصيدة الطللية ظل عند البعض بل انه غلب بكاء الأطلال ومناجاتها ، على معظم قصائدهم الغزلية وهنا لا نستطيع أن ندعى أن كل ذلك تقليدا ومجارة للأقدمين ، لأن معظم هؤلاء الشعراء النبطيين قد عاشوا عيشة بدوية فى الفترة السابقة من حيث التنقل من منطقة الى أخرى . وكذلك كون وسيلة التنقل عندهم هى الناقة ، لذلك فسوف نجد هذه المعانى والأوصاف تبدو صورة طبيعية لواقعهم فى الغالب ، وليست تصنعا . وأخيرا يبقى هناك الفارق الكبير بين الشعر الفصيح ، والشعر النبئى فى أن كلا منهما كان فنا مستقلا له خصائصه الفنية التى لا يمكن تطبيق خصائص أحدهما وقوانينه على الفن الآخر . وسبق أن أوضحنا أن الشعر النبئى يخرج على القواعد والقوانين التى ينخرط تحتها الفصيح ، من التزام بقوانين النحو ، واللغة وتصريف الكلمة ،

ثم أوزان الشعر وبحوره المتداولة • كل هذه الأمور لا يخضع لها الشعر النبطي •

١ - الشيخ قاسم بن محمد :

ولعل أول ما يصلنا من الشعر (النبطي) في قطر هي أشعار الشيخ قاسم بن محمد بن ثاني وهو أحد حكام قطر والمؤسس الفعلي للدولة الحديثة كما سبق أن تحدثنا عن ذلك (٩) • كما أننا تحدثنا عن ثقافته ومكانته العلمية في الفصل الخاص بالحياة الثقافية • ويبقى لنا الحديث الآن عن ديوانه ، وشعره ، وكما يذكر الدكتور (عبد الله العثيمين) نقلا عن الشاعر خالد الفرج أن ديوان الشيخ قاسم بن ثاني هو أول ديوان يطبع في الشعر النبطي (١٠) • وقد طبع هذا الديوان عام ١٩١٠ م ، ١٣٢٨ هـ في الهند وطبع بعدها أربع طبعات كان آخرها الطبعة الخامسة عام ١٩٦٩ م ، والحق بالديوان مجموعة من القصائد لشعراء آخرين ، منهم ابن صاحب الديوان (علي بن قاسم) والشاعر الكويتي عبد الله الفرج وقصائد لشعراء آخرين • أما قصائد صاحب الديوان فهي لا تتجاوز العشر قصائد ، منها قصيدتان في رثائه لأحدى زوجاته ، والقصائد الأخرى كلها قصائد سياسية تتسم بالفخر ويدور أغلبها حول الوقائع والمعارك التي خاضها ضد خصومه • وأشعاره تغلب عليها الروح الدينية ، وهي سمة ظاهرة في كل قصائده • فهو كما ذكرنا في موضع سابق شديد التمسك بالمذهب الوهابي ومن المتحمسين له ، وقد سخر نفسه وماله في خدمة الدين ، وجعل من نفسه واعظا وقاضيا للبلاد • • • ولاشك أن هذا التأثير والتمسك أخذ يلزمه في أشعاره أيضا • وأشعاره تمثل بصدق جانباً

(٩) انظر الفصل التاريخي •

(١٠) الشعر النبطي كمصدر لتاريخ نجد • د • عبد الله عثيمين • (من يبحث

الغاه في الندوة الأولى لدراسة تاريخ الجزيرة العربية) •

من الحياة فى تلك المنطقة وحوادثها ، وكل ما خاضته البلاد
من معارك ، وما تعرضت له من هجمات فى تلك الفترة •

فمن قصيدة له يصف فيها احدى المعارك التى جرت بين
قطر والعثمانيين يقول فيها : (١١)

ثلاثين ليلة ما غمض الجفن الكرى
أعالج بها للنايبات أفكار
أعالج بها نفس وقلب توافقن
بطرق المعالى النايفات اصغار
قلب يوردنى ونفس تسوقنى
لسوارد عز حولهن اخطار

فالشاعر فى الأبيات الثلاثة الأول يصور لنا ذلك القلق
والصراع النفسى الذى يعيشه طوال ثلاثين يوما ، وهو يفكر
ويقلب الأمور ازاء الموقف الذى يحب اتخاذه فى مواجهة
الأتراك ، ولكن نفسية الشاعر التى تأبى الضيم وتربت على
العز والثبات فى مواجهة الأخطار تسوقه الى مواجهة الموقف
بشجاعة رغم مخاطره •

ثم يصور لنا بعدها صورة للجيش الغازى وقوته وكثرة
عدده ويبين مدى ما كان يثيره هذا الجيش من رعب فى قلوب
الناس ، وخاصة أولئك الذين مر هذا الجيش بأرضهم ، وكيف
كانت الدول تخاف الجيش التركى كالنصارى ، والعجم
وغيرهم حتى ان البدو الذين مر بهم الجيش فزعوا منه وفروا
هاربين ••

تبين لنا من مغرب الشمس عارض
من الشام غطت ظلمته الأقطار (١٢)

(١١) ديوانه من ٢٠ •

(١٢) عارض : يقصد به جيش الترك •

فأرجف بدولات النصارى مع العجم
وغدا منه بقلوب الملوك اذعار
فساعة غشى هجر باهلها تزلزلت
وكل حفر له وسط سربه غار (١٣)
وفرت جميع البدو منه مهابة
ومحاييسهم بالدار تين اسطار (١٤)

ثم يفتخر الشاعر بموقفه في وجه هذا الجيش الغازي
وكيف ناجزه الحرب ، فهذا الجيش الطاغى الباغى كان
يريد منهم دفع الخراج عنوة ، ولكن انى له ذلك ، فليس له
عندهم الا حد السيف ، والمناجزة على ظهور الخيل الاصلية
عليها من اولئك الفتيان الذين سموا للمعالى منذ الصغر فهم
لا يهابون الموت .

وحذر علينا طاغى يقشع الصفا
من البغى بأحكامه علينا جار
يسبأيلنا بالخسر والخسر عندنا
مراكيز صدق فوق قب امهار (١٥)
عليهن قتيان وكل مجسرب
سمو للمعالى النايقات اصغار
يردون بها حوض من الموت مكدر
سوايح ما يلزم لهن اعدار (١٦)

ثم يصور لنا الشاعر ساحة المعركة ومكانها ، وما دار
فيها من قتال ثم هزيمة الجيش التركي ، وفراره من أرض
المعركة وتركه للكثير من معداته ، ولجؤه الى البحر هربا .

(١٣) هجر : منطقة الاحساء . . .

(١٤) وسجنائهم في السجون صفوف طويلة . .

(١٥) الخر : الخراج . اى يطلب منا الخراج . قب : الامهار (انثى الخيل) .

(١٦) ما يلزم لهن اعدار : اى لا يثنى هذه الخيل عن سرعتها شد اللجام الذى

يمسكه به القارس .

من قصر صبحا قبل مطلاع شمسها
(١٧) الن غابت فى شفق الأسحار
وحنا نصاغيم على غير شفهم
(١٨) يمين ومن بعد اليمين يسار
وخرج الهنادى من عوالى متونهم
(١٩) وضمن برمى المارتين قرار
وضرب بحد المشرفيات راكد
غدت منه روس الباغيين اشطار
فلكن طوابير البرنجى طليعه
(٢٠) غنم تثاغى بين يدي جزار
فمن يوم عاين طاغى الروم ضربنا
(٢١) تزعزع قلبه من ضميره طار
فخلى لنا الطاغى مقاود عساكره
(٢٢) ورخص لنا بالمارتين ونار
خمس امية صرعى وحن فى اطلابه
(٢٣) وعب البحر عنا بغير اوزار
فكم طاغى قبله عسفناه واهتدى
وهو كان ما ينظر حد بابصار
ثم يحمد الله ويشكره على هذا النصر العظيم الذى نصرهم

(١٧) قصر صبحا : فى الوجبة (وهى روضة صغيرة غرب الريان) •

(١٨) نصاغيم : فناجزهم على غير شفهم : على خلاف ما يريدونه •

(١٩) وضمن برمى المارتين : اصاب بدقة • والمارتين : نوع من البندقيات

(بنديقيات) •

(٢٠) فطلانح الجيش التركى عندما حاقت بها الهزيمة تعالت اصواتها خوفا

وفزعا وكانها ثغاء الغنم بين يدي الجزار • (البرنجى : الفرنجى) تسمية الأتراك
بالاقرنج •

(٢١) طاغى الروم : يقصد به الأتراك •

(٢٢) ونار : هرب •

(٢٣) بغير اوزار : أي فر تاركا ملابسه • (والاوزار) قطعة من القماش

يرتديها الرجال (خاصة فى البحر) وهى شبيهة بالاحرام ويستتر من الخصر حتى
القدمين •

على هذا العدو الباغي * وكان قد تحاملت عليه الدولتين وهم
الأترك ، والانجليز ، وقد طلب من حاكم البحرين وأبى ظبي
العون والمساعدة ولكنهم لم يلبيوا طلبه ، فعوضه الله بنصر
من عنده ، وأعزه كما أعز الأنصار والمهاجرين * .

فذا فعل ربى كل ما طاغى طغى
خلاف التكبر ذلة واصفار
تحاموا علينا الدولتين وتبعهم
يقولون ما لك فى الدار قرار
تعاطوا علينا من الكويت الى الحسا
دجاج تنقصر بلا منقصار
هذاك حاسدنا وذا شامت بنا
على بالهم انا حمائم دار
فسبحانك اللهم مالك كل من ملك
شديد عقابك قادر قهار
تعز بالطاعة ضعيف لجبابك
وتذل بعزك طاغى جبار
ولك حكمة ما تبلغ الناس كنهها
ولك فى عبادك خافيات اسرار
ففرجوك يا لى عزنا وانتصر لنا
كما عز من هاجر مع الأنصار
عساك تجعلنا من أنصار دينك
وتعلى بنا للمسلمين منار

وهكذا نجد أن أغلب قصائد الديوان تصور هذه الحوادث
والمشاكل التى كانت تواجه البلاد ابان استقلالها ، وتأسيسها
ككيان سياسى وجغرافى مستقل * فديوان الشيخ قاسم بن
محمد يعد بحق مصدر من مصادر التاريخ القطرى ، للفترة
التي عاشها صاحب الديوان * .

وشعر الشيخ قاسم يعد أيضا بصدق صورة لنفسيته

الأبوية ، وفكره الدينى المتأثر بالمذهب الوهابى .
 كل فساد ، وانحراف عن سبيل الجادة التى رسمها الدين
 القويم ، لذلك غالبا ما نراه فى معظم قصائده يرى أن حروبه
 ومعاركه انما تكون معارك بين الحق والباطل بين الكفر
 والفسق وبين الايمان والتقوى .

فبذا رقينا شامخات الجبالى
 عن ملك دولات وعن حكم قانون (٢٤)
 ومع ذا نوالى كل من لك يوالى
 ونبغض جميع اللى لغيرك يوالون
 عبادة الأوثان حزب الضلالى
 بأصنامهم وأوثانهم يستغيثون
 ومحاربين الله عزيز الجلالى
 ومحاربين اللى بدينه يدينون
 تجمعوا ما بين جافى وغالى
 عدوان للدين الحنيفى يسوون
 وجونا خبيثين العمل والفعلالى
 اللى عن احكام الشريعة يحيدون (٢٥)
 نكاحه الذكران مرد العيالى
 وهم للفواحش والخمر يستحلون
 يبون ملك ارقابنا والعيالى
 وتمشاة حكم اللى يبونه يمشون (٢٦)
 فرحب بهم اللى من الدين خالى
 عبادة الدينار بالدين يشرون (٢٧)
 وتبدلو بالسحت بعد الحلالى
 وهم يعظون الناس عما يسرون (٢٨)

(٢٤) ديوانه من ٢٧ .

(٢٥) جونا : اتوا الينا .

(٢٦) يبون : يريسون ، ويرغبون . وتمشاة حكم : تنفيذ احكام .

(٢٧) اللى : بمعنى الذى .

(٢٨) يا عظون : يعظون .

وهكذا يكون شعره صورة صادقة لأحداث عصره ، كما هو صورة لنفسيته وتعبيرا عما يحمله من أفكار وطموحات (٢٩) .

٢ - الفيحاني :

هو الشاعر محمد بن عبد الوهاب الفيحاني ، ينتهي نسبه الى قبيلة (الدواسر) . ولد الشاعر عام ١٩٠٧ م وتوفيت والدته وهو في عامه الأول . وكان والده يعمل في تجارة اللؤلؤ كما كان وكيلاً لأعمال الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني . ولما كبر ابنه بعث به الى مدارس الكويت لكي يتعلم هناك ، ولكن شاءت الأقدار أن يتوفى الوالد بعدها بفترة وجيزة ويعود الشاعر من بعثته (٣٠) .

وأخذ الشاعر بعدها يعمل في البحر ، وصيد اللؤلؤ ، وقد ظهر أثر هذه المهنة على شعره ، حيث نجد الكثير من الألفاظ ، والتعبيرات ذات الصلة بهذه المهنة وبالبحر تتردد في أشعاره :

نحو قوله : (٣١)

وفيها آه ، وا ويلي غرقنا
وهدينا الجدا وبها سنينا (٣٢)

وقوله : (٣٣)

ودا نوقى من الضايح مقرب
سحب ما وثقوا لك العتادى (٣٤)

(٢٩) انظر حول هذا الموضوع مقالة للامتناذ محمد جابر الانصارى في مجلة الدوحة عدد يولية ١٩٧٧ م .

(٣٠) ديوانه ص ١ .

(٣١) ديوانه ص ٦ .

(٣٢) سوف يأتي شرحه .

(٣٣) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٣٤) الدانوق السفينة الصغيرة . الضايح : الصخور الناتئة في البحر .

لك العتادى : أى لم يتبقوا أو يرسخوا المرساة .

وقوله : (٣٥)

يوم شفافونى مكرف
ناوويين يطبعونى (٣٦)
يدهقونى بهببايب
فى دواليب وسوايب (٣٧)
يحسبون انى رعاعة
يطبع ان كرف شراعه (٣٨)

وقوله : (٣٩)

لايث بغبسة بحصر
والسوج غطى التفر (٤٠)
الغيص لى شفاف روحه
قامت بتظهر نبر (٤١)

أما ثقافته : فيبدو أنه كان أكثر تأثرا وقراءة للشعر
النبطى من قراءته للشعر الفصيح حيث نجد أن معظم أعلام
الشعر الذين يتمثل بهم هم من شعراء النبط من أمثال
ابن لعبون ، والشاعر محسن الهزاني وغيرهم من شعراء
النبط : (٤٢)

(٣٥) ديوانه ص ٣١ •

(٣٦) مكرف : يكون فى السفينة الشراعية عندما يضرب الهواء فى الشراع بعكس
اتجاهها ، فتدور السفينة حول نفسها أو ترجع للوراء • يطبعونى : الطبع : الفرق •

(٣٧) يلاحقونى بالرياح والعواصف •

(٣٨) الرعاعة : مركب صغير •

(٣٩) ديوانه ص ٣٧ •

(٤٠) لايث : يسبح مع الأمواج تتلاعب به • التفر : مؤخرة السفينة •

(٤١) الغيص : القواص • نبر : جذب الحبل المتصل (بالمسيب) فى أعلى السفينة

لاتقاده •

(٤٢) ديوانه ص ٢٣ •

مشيت بما مشى راعى الحريقى
وبن لعبون والحزب العتيقى (٤٣)

وقوله : (٤٤)

والهوى قبلى تلف عبد الرحيم
واستجار من الهوى عبد السلام (٤٥)
واستغاث من الهوى راعى القصيم
وابتلى الناعى على ديم الخزام (٤٦)

أما شعره فإنه كما هو واضح من ديوانه أغلب موضوعاته
فى الغزل ، وله بعض القصائد فى المديح ، والشكوى ،
والنصائح ، والهجاء ، إلا أن الغزل هو الغالب على فنه وقد طبع
ديوان الشاعر مرتين الأولى كانت ١٣٨٦ هـ ، ١٩٦٦ م
والحق به ديوان الشاعر أحمد بن شاهين الكوارى
والطبعة الثانية عام ١٩٦٩ م حيث طبع ضمن أشعار لشعراء
آخرين وسمى الديوان (من الشعر القطرى) .

ويرى بعض الذين كانوا على صلة بالشاعر أن هناك
مجموعة كبيرة من شعر الشاعر قد ضاعت ، وأن هناك
بعض القصائد موجودة لدى أقاربه ولكن لم تنشر بعد ١٠٠

وقد توفى الشاعر عام ١٩٣٤ م . ويقال أن سبب وفاته
هو أنه أحب فتاة من قومه ، ولكنه لم يستطع الزواج منها ،

(٤٣) راعى الحريقى : محسن الهزائى شاعر نبطى . ابن لعبون : الشاعر
محمد بن حمد بن لعبون انظر الأديب الشعبى فى جزيرة العرب عبد الله خميس ص ٦٥
(خلاف لما فى ديوان الشاعر حيث ذكر الفارح أن اسمه محمد بن عبد الله بن لعبون)
ص ٢٣ ديوان الفيحاني .
(٤٤) ديوانه ص ٦٧ .

(٤٥) هو عبد الرحيم البرعى .
(٤٦) راعى القصيم ابن لعبون . والناعى على ديم الخزام : يقصد به الشاعر
راكبان بن حثلين . ديوان الشاعر ص ٦٧ .

لوجود ابن عم لها كان قد خطبها لنفسه وهو مقدم على غيره
بحكم التقاليد والأعراف السائدة في المجتمع . فظل وفيها
لحبه يجتر آلامه وأحزانه حتى قضى عليه هذا الحب بعد أن نقل
إلى أحد مستشفيات البحرين للعلاج ولكن دون جدوى ،
فشاع أن الشاعر قد قتله الحب (٤٧) . وقد رثى نفسه قبل
وفاته بقصيدة توحى بأن الشاعر فعلا قد كان سبب مرضه
وهلاكه هو الحب : حيث يقول :

ما سمح قلبي يروح ولا يرى
زول محبوبه ولو هو من بعيد (٤٨)
آه واويلاه يا ليتني درى
كيف حبه فى حشا روى يزيد
أو درى أنى منه قد حالى برى
ذايب بالى عقب ما هو حديد
وأن من الأبعاد موحى المقبرى
يحفرونه لى وموقن بالوعيد
يا لزيمنى قول للى يحفرا
يوسع المجد علشان اللعيد
ويحجز بينى وما بين الثرى
عن عظام ناحلات كالجريد
وانت يا دفان يا اللى تقبرا
يا مهيل الترب بالسرة مجيد
حط من فوق القبر حتى يرى
بنيتين كالنصايب له شهيد
يعرفون القبر من جا ينظرا
يعرفونه قبر مذبوح الوديد
قبر من صان المودة واسترا
قبر من لا خان عهد للعهد

• (٤٧) ديوانه ص ٢ .

• (٤٨) نفسه ص ٥٨ .

من صبر للحب حتى يترا
 زرع قلبه وأودعه حب حصيد
 تم عامين بجسو في ينسرا
 نسر ملهوف الضواري في المصيد
 كود ليمن جاء علمي يذكرا
 وانعتوا قبري لعلوقي وكيد
 ياتي لقبري ويذكر ما جرى
 يوم أنا وياه في الدنيا عضيد
 ويترحم بالسدا ليمن درا
 يوم خلاني وسط قبري وحيد

فالشاعر في هذه القصيدة يحس بدنو أجله وبقرب وفاته .
 فيتألم ويحزن على أنه مفارق الحياة دون أن يرى محبوبه ،
 بل أن محبوبه لا يعلم أن سبب سقمه ونحول جسمه هو هذا
 الحب .

ثم يطلب من صاحبه أن يوصي حفار القبور بأن يوسع له
 في اللحد ، ويضع حاجز بينه وبين الثرى فجسده ناجل
 وعظامه كالجرید لا تتحمل التراب . ثم يوصي العامل الذي
 يدفن (التربي) بأن يضع علامة مميزة على قبره . لعل
 محبوبه يزوره فيتعرف على قبره ويترحم عليه . وبسبب هذه
 المشكلة التي شغلت الشاعر ، وأودت بحياته ، نرى أن معظم
 أشعاره قد تلونت بهذه النظرة القائمة الحزينة بسبب فشله
 في الاجتماع بمن يحب . فالحظ دائماً معاكس له ، والدنيا
 معرضة عنه .

ما جور يا قلب عن الوصل بقيسود
 ناحيك عن لاما الحبايب بلايا (٤٩)
 ما لاح نجمك مزة بس بسعود
 دويه على عكس الهوى بالهوى (٥٠)

(٤٩) ما جور : إجارك الله . ناحيك : مبعك . لا ما الحبايب : الاجتماع بهم .

(٥٠) دويه : دأبه . الهوايا : البضيات .

ما جتنى الدنيا على حسن مقصود
مسكين أنا ما نلت فيها هوايا (٥١)

والمتصفح لديوان الشاعر يجد أن معظم قصائده فى الغزل ، ولكن غزله يتسم بطابع خاص فهو دائما يتحدث عن آلامه وأحزانه ، وسوء حظه ، فقصائده كلها بكاء وألم وحسرة ، وقلما ما يتطرق الى وصف الحبيبة بتلك الأوصاف الحسية المعروفة لدى غيره من الشعراء ، وانما أغلب قصائده تتسم بالشكوى والأنين مما يقاسيه من ألم الفراق وعدم اجتماع الشمل بالحبيب .

يقول فى قصيدته التى مطلعها : (٥٢)

شبعنا من عناهم وارثينا
وعند رسوم منزلهم بكينا

ويصف لنا الشاعر عمق التجربة فى حبه ، ومدى ما وصل اليه من الانغماس فى هذا الحب ، حتى كاد أن يفقد وعيه ، ويضل الطريق ، أو يشبه نفسه بحال الغواص الذى ينزل لاصطياد اللؤلؤ فيغمى عليه ، ويفلت الحبل الذى فيه انقاذه من يده ، وهذا يعنى أنه مهدد بالهلاك .

وثرنا فى محبتهم سـكـرنا
وتيهنا وثرنا مهتدينـا (٥٣)
وفيهـا أهـ ، واويلـى غرقنـا
وهدينا الجدا وبها سنينا (٥٤)

ثم يصف لنا آلامه وأشجانه وما يلاقيه من عناء ، وسقم

(٥١) ديوانه من ٢٥ .

(٥٢) ديوانه من ٥٠ .

(٥٣) تيهنا : تها من تاه . وثرنا : ترانا .

(٥٤) هد : فله . الجدا : الحبل الذى يربط به الغواص عند نزوله للبحر ويظل

موصولا عن طريقه فى يد رجل آخر على ظهر السفينة . سنينا : اغشى علينا .

فى هذا الحب فى الوقت الذى ينعم فيه محبوبه بالراحة ،
وهو يتلظى بزفريات الحب • وبالمحبة يلين كل قلب ولو كان
حجرا فيصبح كالطحين ، ولكن أين ذلك من قلب محبوبه •
والشاعر قد تعود النياحة والحنين ، وهذا أمر طبيعى عنده
قراعى الهوى سوف يظل ينوح ويتأوه ولو كان تحت الثرى :

تكلفنا وهم عنا براحة
وذبننا وهم عنا غافليننا
وناموا وارقدوا و احنا سهرنا .
عليهم وهم رويوا والتظينا
وهذا الحب بالزفريات يشوى
الا يا ويلكم يا عاشقيننا
يلين من المحبة كل قاسى
ولو قلبه حجر يا زى طحيننا
وانا من حر فرقاهم عليهم
تعلمت النياحة والحنينا
أرى راعى الهوى ما زال يلعى
ولو تحت الثرى يلعى دفيننا
تحملنا الهوى حتى هلكنا
ولولا الحب ما والله لعيننا
ولا نحننا ولا صحننا وقلنا
لكم يا اهل المودة خاضعيننا

وهكذا نجد أن معظم قصائده آلام واحزان واشجان ،
وحرقة ولوعة • فى حديثه عن نفسه • أما حين يصف
محبوبته فان أوصافه لا تتعدى تلك الأوصاف الحسية
المعهودة • استمع اليه وهو يصفها بهذه الأوصاف : (٥٥)

تعيزك فيه كالقنديل ريممة
فتاة كنها شمس المراه

- لها خد كما براق غيمه
 عيون من الحيافيهن غضاية (٥٦)
 ومجدول كما ظلما بهيمة
 وهلة قصته تضرب حيايه (٥٧)
 وطرة مبسمة تنعش نسيمه
 وبيض كالبرد فيهن دوايه
 ومن عنقه الى ماقف بريمه
 طلاء النور من ماى القنايه (٥٨)
 ومن ردفه شكا ساقه هضيمه
 ويهزعا الى قامت لحايه (٥٩)
 والى من سولفت مثل اليتيمة
 بقول يسبى العاشق سبايه (٦٠)
 تراها لانشاش ولا لحيمه
 على ما رمت يا الماخود غايه (٦١)

ففتاته كالريمة فى جمالها ، وكالشمس فى اشراقة وجهها
 وهى تعوضك عن القنديل لأن وجهها مشرق • وخدها كأنه
 برق لصفائه وتهلهله ، وهى تغضى بصرها حياء • أما
 شعرها فانه أسود فاحم كالليل البهيم ، وخصلة الشعر التى
 على جبينها (كدلتها) منسدلة حتى حواجبها ، أما افترار
 مبسمها فانه ينعش النسيم ، وأسنانها كالبرد أما عنقها

(٥٦) غضاية : أى تغضى بصرها حياء •

(٥٧) الجدول : الشعر • قصته : خصلة الشعر التى تغضى الجبهة تعرف
 (بالكدة) •

حيايه : حواجبه •

(٥٨) القناية : الجنيهاث الذهبية • أى مطلى بماء الذهب •

(٥٩) لحاية : لحاجة •

(٦٠) سولفت : تصللت • مثل يتيمة : أى مكسورة الخطاطر دليل على رقة
 الصوت •

(٦١) نشاش : تحيلة الجسم • لحيمة : مكنتزة اللحم •

فكأنه عنق الغزال • وأردافها فانه لثقلها قد اشتكى منها
الساق ، وعندما تقوم لحاجتها فانه تجذبها هذه الاردا ف الى
أسفل ، كناية عن ثقلها وكبرها •

وبكاء الأطلال والمنازل والديار ، والوقوف على الرسوم
من المواقف التي تتكرر عند الفيحاني في غزلياته ، ونحن
كما ذكرنا لا نستطيع أن نعتبر ذلك مجرد تقليد فحسب ، بل
انه بالاضافة الى الاقتفاء للقديم كانت هناك البيئة المشابهة
للحياة الجاهلية من حيث التنقل ومن حيث استخدام الناقة
كوسيلة لذلك نجد أنه قد عرض في مواضع متعددة الى وصف
الناقة (٦٢) • أما مناجاة الدار ، وبكاء الرسوم ومحاورتها ،
فيتجلى في قصيدته المسماة (بقصيدة الدار) حيث نجد صدق
العاطفة وحرارة الشوق ولواعجه تسيطر على مشاعر
الشاعر وهو يناجي الدار ويستنطقها مستفسرا عن
محبوبته •

والدار هنا غير الدار عند الشعراء الأقدمين مستعجمة
لا تنطق أما هنا فالدار فيها حياة وروح تحاور الشاعر ،
وتتعاطف معه •

ويبدأ قصيدته بهذا التساؤل الحزين ، الذي يستدر
العطف ، فيستجيب له الجماد :

عمن ترحل سالى الدار يا عين
استعلميها وأنشدى يا حزينة (٦٣)
قولى هلك يا دار منك غدوا وين
من بك وقف ينشدك ما تخبرينه (٦٤)

(٦٢) انظر صفحة ٦٣ من ديوانه ••

(٦٣) ديوانه ص ٩ •

(٦٤) هلك : أهلك ، وساكنوك • ينشدك : يسألك •

هل نرتجيهم هم على الأرض حيين
لو هم مع من فى المقابر دقينة (٦٥)

فالشاعر هنا يطلب من عينيه أن تسأل الدار عن كان
يقطنها ، وأين رحلوا بعد تركهم أياها ، وهل هم أحياء فيأمل
فى لقائهم ، أم أنهم أموات ؟

ولعل فقدان الأمل واليأس من لقاء المحبوبة والاجتماع
بها هو الذى دفعه الى اعدادهم فى صورة الأموات .

وهنا تخرج الدار عن صمتها وترق لحال الشاعر فتخبره
برحيل أحبائه وأنهم قد فارقوها وترحلوا عنها ضحى أمس
بضعائهم وأبلهم . وهم برحيلهم هذا يريدون الابتعاد عنك ،
ولا يرغبون فى الاجتماع بك ، فهم يكرهون لقياك ولا ينوون
وصالك ، لأنهم ذهبوا وهم غاضبين عليك . وحين يسمع هذا
الخبر المحزن يطلب من الدار أن تكف عن ذلك فهي قد بعثت
فى نفسه الآلام ، وأحيت تلك الجروح الدفينة فى قلبه .

قالت حشا ما هم تحت الأرض فأنين
أمس الضحى عنى غدوا بالضعينة
مدوا على شبه القنا والعراجين
هجن جليلات المرافق متينة
يومك تراهم يا محمد مقفين
عنك ولا ما عشرتك زاهدينه (٦٦)
راحو وهم يا ولد قاسم معيفين
ما أظن هم لك بالوصل منتوينه (٦٧)
حيث أنهم منك حماسى وزاعلين
نياتهم راحت وهى مستشينه (٦٨)

(٦٥) نرتجيهم : ننتظرم ، ونأمل لقائهم .

(٦٦) لا ما عشرتك زاهدينه : أى غير راغبين فى الاجتماع بك .

(٦٧) معيفين : أى كارهين ، وصادين عنه - منتوينه : أى ليس لهم نية .

(٦٨) حماسى : أى غاضبين .

قلت اسكتى من ذا الخبر بس تكفين
يا دار نقضتى جروح دفينىة (٦٩)

ويطلب الشاعر بعدها من عينيه أن تدرى الدموع على
هذا الفراق فلربما يرق قلب المحبوب ، ويحن على الحب ،
ويعطف عليه . فان املك من تودينه وتخلصين له فى الحب ،
فلن تجدى بعدها من يعطف عليك أو يحن لك . ثم يناجى
نفسه الحائرة ، والتي تجول بداخله وكأنها طعينة فلا تهجع
ولا تستقر ، بل انها تزداد يوما بعد يوم فى هذه العلة وهذا
الاضطراب . وتفصح له النفس عما بها وسبب اضطرابها
وهو فراق المحبين ، وانقطاع الوصل وانتهاء عهوده .

هذا الخبر يا عين هلى نظيرين
بالك لدمعك عقبهم تذخريـه
ابكى على لامـاه حتى تذوبين
يمكن تروق قلوبهم يا فطينة
والا عساهم لى بكيتى محنين
ابكى عسى ببكاك تبكين عينه
فان مملوك احبابك اللى تودين
وين الذى من عقبهم ترتجينه
قلت آه يا نفسى بجوفى تلوبين
ويلاه من قلب تزايد حنينه (٧٠)
وايش بك على طول الليالى تونين
ما تهجعين الليل كنك طعينه (٧١)
وبعلتك كل يوم تزيـدين
وايش قوم قلبك ما يونى ونينه (٧٢)

(٦٩) نقضتى : أى احببت ، وبعثتى .

(٧٠) بجوفى : بجسدى . تلوبين : تضطربين .

(٧١) وايش بك : ماذا بك . تونين : تتأوهين . كنك : كانه .

(٧٢) يولى : يفتقر . او يوهى . ونينه : أثيله .

قالت على فرقاء شـوف المحيين
والوصل يوم انزاح واقفت سنيته (٧٣)
واللى تبدوا لى سواة المعادين (٧٤)
عقب المحبة وأظهروا لى ضغينة

وللشاعر بالاضافة الى قصائد الغزل بعض الموضوعات
الأخرى كالمديح ، والشكوى ، والوصف الذى يأتى عرضاً ،
وبعض قصائد فى الهجاء • الا أن الفن الغالب عنده هو
الغزل ذو الطابع العذرى كما ذكرنا •

وفى الحقيقة أن هذه النبذة القصيرة لا تعطى الشاعر
حقه وإنما أوردناها من باب التعريف بالشاعر النبطى
وأعلامه فى هذه العجالة •

(٧٣) انزاح : زال وانتهى • اقفت سنيته : أديرت وركت •

(٧٤) سواة المعادين : مثل الأعداء •

٣ - سعد الشاعر

نسبه وحياته (١)

هو سعد بن علي المهندي وكان يلقب بالشاعر وينتمي الى المسند من (المهاندة) احدى القبائل التي تقطن في مدينة الخور .

وقد ولد الشاعر عام ١٨٩٥م ١٢٨٢ هـ على وجه التقريب ، وقد توفي والده وهو صغير ، ولذلك عاش الشاعر في شغف من العيش في عهد الطفولة حتى أنه لم يتهيأ له الالتحاق بمدارس « الكتاتيب » لكي يتعلم شيئاً من علوم الدين ولذلك فقد عاش حياته أمياً لا يقرأ ولا يكتب .

وكما هو معتاد في المجتمع الخليجي آنذاك كان البحر هو مصدر رزقهم ووسيلة لكسب قوت يومهم وهم يبحثون عن اللؤلؤ أو يصطادون الأسماك وقد اتجه الشاعر الى البحر وولع بالغوص .

وقد كانت له سفينة خاصة بالغوص ، وكان حسن المعاملة كثير العطف على العمال الذين يعملون معه ، وكان يتحمل الكثير من الديون ولا يطالب عماله بشيء مما عليهم من ديون رافة ورحمة بحالهم وقد بلغ من عطفه على الفقراء أنه حاول أن يشتري سفينة أخرى لكي يجعل منها وسيلة لهؤلاء الفقراء لكسب عيشهم وردء الفاقة عنهم . على الرغم من أنه لم يكن يستطيع مادياً أن يقوم بمثل هذا العمل . ولذلك فقد بعث له أحد أصدقائه (٢) بقصيدة ينصحه فيها بعدم الاقدام على مثل ذلك ، وأنه لا يجوز أن يحمل نفسه فوق طاقتها وأن

(١) معظم ما يتصل بالترجمة للشاعر وأخباره أخذته عن الشيخ عبد الله الانصاري

أحد اصنفاء الشاعر ومن لازموه فترة من الزمن .

(٢) هو الشيخ شاهين بن أحمد بن عبد الوهاب . ولم نحصل على القصيدة التي

بعثها للشاعر .

الأرزاق بيد الله • فرد عليه سعد الشاعر بقصيدة يخبره فيها بأنه صحيح أن الأرزاق بيد الله ولكن لابد من العمل والجد في طلب الرزق :

إذا كان قصدك عنى الدنيا تجنبها
والرزق يأتى لمن لا كان يحتسالى
الحضرة الى بقرب الفشت خربها
والشرخ والزرع واهدمسك العالى (٣)
وغراشك الجديدات لوالبها
شاركت لقمان فى طبه والأعمالى
حزت الفراسة على من كان طالبها
بالعلم والعلم ويا بدع الامثالى (٤)
حتى الكراخين فى عصرك سعيت بها
لمسلك الحال لا فى مطلب المالى (٥)
حتى الجزاير تضيف من يمر بها
الله يقيقك للخيرات منهالى

فالشاعر يطلب هنا ممن نصحه بالتوكل دون العمل بأن يدع كل الأسباب التى اتخذها لكسب العيش اذا كان هو صادقاً فى نصيحته • وذلك حين يشير الى الوسائل والأسباب التى اتخذها - الناصح - فى سبيل كسب العيش

(٢) الحضرة : حاجز يعمل من الجريد بالقرب من الشاطئ فى المياه الضحلة فتدخله الأسماك فى وقت المد وعندما تنحسر المياه فى (الجزر) تظل الأسماك بداخله فيذهب الصياد لجمعها •

- الفشت : هى الحجارة الناتئة فى وسط البحر على شكل تلال •
- الشرخ : هى الشباك المعولة من الخيط لصيد السمك •
- المسك : وهو كالحضرة ولكنه يعمل من الحجارة •
- وغراشك : يقصد بها الشاعر زجاجات من الانوية كان يتعاطاها المخاطب •
- (٤) ويا : مع •
- (٥) الكراخين : جمع كرخانة • وهى آلة الخياطة •
- لمسلك الحال : أى لقضاء حاجتك وليست لطلب المال أو الكسب •

ثم يختتم قصيدته بمدح صاحبه الذى قدم له النصيحة واصفا
اياه بالحلم والعلم والكرم الذى وصل به أنه أصبح يضيف
كل من يمر بتلك الجزر .

شعره :

ولع الشاعر بالشعر النبطى منذ صغره فحفظ الكثير منه
عن طريق السماع ثم أخذ ينظم الشعر حتى اشتهر بسعد
الشاعر وله أشعار وقصائد متعددة الأغراض ومعظم
اشعاره غير مجموعة وانما يحفظها بعض الناس وخاصة
زملائه واصحابه .

كما أننى حصلت على ديوان صغير مخطوط من أشعاره
وقد أسماه جامعه « البحر الزاخر فيما قاله سعد الشاعر » .

ومعظم أشعاره التى فى هذه المخطوطة تتعلق بالاستغاثه
وطلب السقيا . كما أن له بعض القصائد التى هى عبارة عن
مناجزات ومناقرات سياسية دارت بينه وبين بعض الشعراء
الذين كانوا يعرضون فيها بقطر .

وإذا تعمنا فى أشعار سعد المهندي نجدها تمثل واقع
الحياة التى كان يعيشها الانسان القطرى ، وهذا ما امتاز به
الشعر النبطى عن الشعر الفصيح فى تلك الفترة ، فالشعر
النبطى هنا يمثل البيئة القطرية والحياة اليومية للناس .
وإذا كانت الحياة فى قطر تتجاذبها بيتان بيئتان البحر
والصيد ، ثم بيئة الصحراء التى تعتمد على الرعى وتتلث
للأمطار فاننا سوف نجد هذه الظاهرة تبدو واضحة فى
شعر سعد المهندي فالانسان القطرى قبل عهد النفط عاش
حياة مزدوجة بين الصحراء والبحر وعلى الرغم من قلة
الأشعار التى بين يدينا للشاعر المهندي الا أننا نراه يمثل
تلك البيئة خير تمثيل .

فاذا ذهبنا الى الصحراء وعرفنا حاجة سكانها الى
الأمطار فاننا لن نستغرب من شاعرنا حين نجد أن معظم

أشعاره وأطول قصائده تدور حول المطر وطلب السقيا والاستغاثة •

يقول من قصيدة طويلة في مقدمة ديوانه وقد بنى هذه القصيدة على الالفية وكل حرف منها ينتهى بقفل ويعتبر هو القافية الرئيسية فى القصيدة بينما تتوحد الثلاثة الأشطر الأول لكل حرف فى القافية :

الف أو لف بادی بالثـايل
 مثـايل عسرة على كل قايل
 يا الله يا عادل لنا كل مايل
 يا خالق سبع السموات فى الكون
 البـا بدیت بحمد رب البرایا
 الی خلق خلقه جزیل العطايا
 ارجیه یسمح لى جمیع الخطایا
 یرحم فقیر صار بالذنب مرهون
 التـا تعالی الله یغنى عن الغیر
 رب کریم یعلم الشر والخیر
 طالبـک یارب البرارازق الطیر
 یا مو فى الدیان من کل مـدینون (٦)
 الثـباء ثوى حالى ودمعى تصـدر
 وبصبر على ما جا من الله مقـدر
 من جـور وقت کل یوم تـکدر
 کل ما بغیت ایطیب لى صار فى هون (٧)
 الجیم جاوبنى وأنا قمت احاکیه
 ولا یرایع لى الی قمت اشاکیه (٨)
 وقت خبیث ضیع اروای راعیـه
 بالعون بالدورات ما هو بـمضمون (٩)

(٦) الدیان : الدائن •

(٧) بغیت : اردت •

(٨) یرایع : یراجع •

(٩) ما هو بـ : لیس •

الحاحوى قلبى اعموم كثيرة
وأدموع عيني فوق خدى نثيره
من سيرة بانث ولا هيب سيرة
الى بها العقال ماهوب يرضون (١٠)
الذال ذال القلب من خالق الناس
رب كريم قادر يرفع الباس
يعطى الى منه عطا ماله قياس
وبل مدير يسقى الأرض مازون
الرا رجانا فيك ما هوب خايب
طالبك يالى للمخاليق ثايب
انت الذى تعطى جزيل الوهايب
رب كريم يخلف الظن بظنون
السين سال السيل وانحا على الخور
بامر الاله مظهر الشمس والنور
ياخذ ثمان آجاب بالأمر مصخور
حتى البهايم والمساكين يرضون
الشين شأنك يا الهى كفانا
يا خالقى يلى بعينك ترانا
ما عاد نقوى كثير ما عاد جانا
انت الذى منك المخاليق يرجون

ومن شعره المتصل ببيئة الصحراء تلك الأبيات التى يصف
بها الناقة التى تحمل رسوله الى الشاعر لحدان الكبيسى
حينما بعث له الكبيسى بقصيدة يشكو له فيها حاله وما يعانیه
من هموم : فرد عليه الشاعر بقصيدة طويلة مواسية له
وعارضا عليه العون والمساعدة ملبيا لطلبه :

ثم بدأ فى وصف الناقة التى تحمل رسوله الى صديقه
الشاعر لحدان الكبيسى :

يا راكب من عندنا عيدهيه
 عملية لى شافت الظل ذارها (١١)
 منجوبة حالت ثمان مع اربع
 ولا تبعها فى المراعى حوارها
 من خلقت الرحمن جمل او صوفها
 صحاح قوايمها من الليث جارها
 لين اقبلت بالوصف ريم من المها
 والراس تزهى به سقايف اعذارها
 وان ادبرت نعامة مستذيرة
 لى ميزت يوفى عليها اطياريها (١٢)
 تخلس بعين حزة السير كنها
 عذرا تبين لحظها من اخذارها (١٣)
 يا طارشى من فوقها لى تريض
 مقدار ما تجنى الصحف اعتبارها
 واركب رعاك الله مع حزة الضحى
 والعصر تهدي للاكبيسى اخبارها

أما صلة الشاعر بالبحر فقد اشرنا من قبل الى أنه قد ولع بالغوص وكان لديه سفينة خصصها لذلك . الا أن أشعاره فى مثل هذا الموضوع تعد قليلة وربما يكون معظمها قد فقد مع ما فقد من شعره واعنى به ما يتصل بحياة البحر والغوص من اشعار . وكل ما حصلت عليه بالنسبة لأثر البحر فى شعره (٤) هى مجموعة من الأبيات قد قالها فى وصف السفينة وهى من قصيدة نظمها فى وصف رحلة قام بها مع بغض اصدقائه عندما زار البحرين فذهبوا به الى عين

(١١) ذارها : اخافها . وذار : بمعنى هرب .

عيد هيه : نوع من الابل القوية والجيدة .

(١٢) مستذيرة : خائفة .

(١٣) حزة السير : وقت الرحيل . تخلس : تنظر خلفه - تسرق النظرات .

(١٤) على حين يذكر بعض اصدقائه أن له مجموعة من القصائد فى وصف السفينة

والغوص .

تسمى (أم الاشعوم) فأنشأ قصيدة بدأها بالغزل ووصف
الفتيات اللواتي كنا ينزلن بقرب تلك العين :

- لا سقى الله عبرتى لام اشعوم
(١٥) حين ما جلّت بى العبرة اشمام
قلت أنا ماروح قالوا بالـزوم
(١٦) صرت أنا للى ييبونه بالولام
وين ريعى يوم عضضت البهـوم
(١٧) اسكتوا عنى ولا ردوا كلام
يوم عاينت الزرايق قلت قوم
(١٨) العساكر جات مع دولة نظام

ثم ينتقل بعدها من الغزل الى وصف السفينة وذلك حين
يطلب من نديبه أن يقرب له السفينة لكي يرحل عليها . . !

- يا نديبى دن لى ضافى اخزوم
(١٩) ادهنـوه وعلقوا له حبل دام
لى رقا فى البطح من بعد اللحوم
(٢٠) قلطو له خبطة صوب الجزام

(١٥) العبرة الاولى يقصد بها الدموع . وربما يراد بها الرحلة .

والعبرة الثانية : يقصد بها السفينة .

(١٦) للى ييبونه : الذى يريدونه . بالولام : اى بالموافقة على طلبهم .

(١٧) البهـوم : جمع بهام .

(١٨) عاينت : رايت . الزرايق : السمراوات . جاءت : بمعنى آتت وقدمت .

(١٩) دن لى : قرب منى . ضافى اخزوم : المراد به ذو الخزيمة الكبيرة الوافية

والخزيمة قطعة فى مقدمة السفينة مكونة من جزئين الجزء العلوى يسمى البرميل ،

والسفلى يسمى الميل . حبل دام : حبل من السلك يشد به الخشب والسفن فى البحر .

(٢٠) لى رقا : (رجا) وهو ارتفاع السفينة عندما تطفو على سطح الماء .

واللحوم : هو استقرار السفينة على رمال الشاطئ وعدم طفوها .

قلطو : قدموا له : صوب : جهة .

والجزام : اسم مكان معروف فى البحر قرب (الجوز) يقصد للصيد فيه . وربما

يقصده الشبان ؟

اركبو فيه الى مثل النهوم
كل منهم صار فى الخدمة ولام (٢١)
صفقوا عند الدقل قالو يقوم
واعبثوا فى كنخته قبل الظلام

وينتقل بعدها الشاعر الى مدح أصحاب الدار وهم حكام
البحرين • ثم يختتم قصيدته بالصلاة على الرسول (ص)
كما هو معتاد فى معظم قصائده :

علقوا عوده وجابو له يهـوم
وجل من دار المناكير الحشام (٢٢)
دار عيسى بن على جعله يدوم
الى جويره ما هقاه انه يضام (٢٣)
لى لفيتو عند نربين القروم
استخصوا كل ربعى بالسلام (٢٤)
كل من وافاك بيقول امعزوم
جيددين ما يبيعون الحمام (٢٥)
والف صلى الله على البر الرحوم
النبي الهاشمى سيد الانام

ومن الطريف فى أشعاره أنه فى بعض الأحيان يتناول
الأشياء البسيطة والحوادث اليومية واللحظات العابرة
ليسجلها شعرا ومنها على سبيل المثال هذه المقطوعة • فقد

(٢١) الى مثل النهوم : كناية عن قوة هؤلاء الرجال الذين يعملون فى السفينة
وشراهم فى العمل •

(٢٢) علقو عوده : أى رفعوا الشراع الكبير • وجابو له : أحضروا له • وربما يقصد
جابلوه : بمعنى يلاحظونه ، واهتموا به • يهوم : كناية عن الرجال الأقوياء وجل : بمعنى
غائر ، وترك • المناكير : الشجعان •

(٢٣) (جويره : أى جاره ، والمستجار به • ماهقاه : ما ظن •

(٢٤) لى لفيتو : لما وصلتم ، ونزلتم • نربين : النربين : أى الداهية • والقروم :

أى الشجعان •

(٢٥) وافاك : التقى بك ، جيددين : أى أجراء وكرماء •

كان القطريون فى الماضى يجلبون مياه الشرب من الآبار القريبة من المناطق التى يقطنونها ، وكان البعض يستخدم الحمير فى نقل المياه • وقد بعث الشاعر أحد أبنائه الى صديق له يطلب منه « الحمار » لجلب الماء عليه ، ولكن هذا الصديق زعم لابن الشاعر بأن حماره قد سرحه للمرعى • على الرغم من أن الحمار كان موجودا فى البيت فعاد الابن وأخبره والده بذلك وباعتذار صاحبه :

فانشأ الشاعر قصيدة حول هذه الحادثة يدعو فيها على الحمار ويتمنى أن يفتك به الذئب : يقول فيها :

يا ذيب ليمن جيت قرب البلادى

أحمار صالح بن سعد لا تخليه (٢٥)

رفيجه البادى على كل عادى

ما جاب جودين فى اليم يسقيه (٢٦)

وان وكلك به كون فيك السدادى

غدر اظلام الزول ماينبخص فيه (٢٧)

لا يستوى بينك وبينه اطراد

يا لى أفعالك بينه فى شراويه (٢٨)

عجل بتقصييه عساه النقادى

لو كان تباعه على الدرب راعيه

ومن غريب الصدف أن هذا (الحمار) قد فتك به الذئب

بعد ثلاثة أيام فقط من دعوة الشاعر عليه • كما يروى بعض أصدقاء الشاعر •

وهكذا نجد أن اشعار سعد المهندي تعد صورة صادقة

(٢٥) ليمن جيت : لما تاتى ، لا تخليه : لاتدعه ، ولا تتركه •

(٢٦) رفيجه : صنيقه ، وصاحبه • ما جاب : ما اتى • جودين : مثنى جود :

وهو : قرية تملأ بالماء ومصنوعة من الجلد •

(٢٧) ينبخص : يميز •

(٢٨) شراويه : أمثاله •

للمجتمع فى جوانب كثيرة من حياة سكانه ، فى الفترة التى عاشها الشاعر •

ونحن فى هذه العجالة لا نستطيع أن نعطى الشاعر وشعره حقه • وانما أشرنا اليه اشارة عابرة نرجوا من ورائها أن نذكر بعض الدارسين والباحثين الى العناية به وبشعره (٢٩) • وقد توفى الشاعر ١٩٤٣ م •

٤ - ومن شعراء النبط الشاعر ماجد بن صالح الخليفى ، وهو أحد الشعراء الذين نظموا بالفصحى أيضا ، وقد سبق أن عرضنا لشعره فى المرحلة الأولى كما أننا سوف نترجم له فى الباب الخاص بالتراجم ، وسوف نعرض لشعره • وموضوعاته ، وخصائصه عند الترجمة له •

٥ - ومن شعراء النبط أيضا الشاعر (أحمد بن شاهين الكوارى) وهو من الشعراء المعاصرين ولد عام ١٣٣٦ هـ ، ١٩١٧ م فى قرية الغارية من أعمال قطر (٣٠) • وقد تأثر فى شعره بالشاعر محمد بن عبد الوهاب الفيحاني حيث أن الشاعر تتلمذ عليه ، وكان يطارحه الشعر ولهما مساجلات ومراسلات شعرية جمعت فى ديوانيهما (٣١) •

واشتغل فى مقتبل حياته فى تجارة اللؤلؤ ، وبعد تدفق النفط ، وكساد تجارة اللؤلؤ عمل فى حرس الحدود ، ثم التحق أخيرا موظفا بوزارة الصحة (٣٢) •

(٢٩) ملاحظة : هذه الدراسة الموجزة والخاصة بالشاعر لم تكن ضمن الرسالة ، وانما أضفتها الى الكتاب عند طبعه استجابة لطلب بعض الزملاء من محبى الشاعر وفننه •

(٣٠) من الشعر القطرى ص ٧ •

(٣١) المصدر السابق ص ٥٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ •

(٣٢) نفسه ص ٧ •

شعره :

له ديوان شعر طبع مرتين ملحقا بديوان الفيحاني في طبعته الأولى ، ثم ديوان (من الشعر القطري) في الطبعة الثانية . وأغلب أشعاره تتعلق بالمناسبات ، وأغلبها مديح ، وله بعض القصائد الغزلية ، وهي قصائد لا ترقى في صدق العاطفة والرقّة الى مستوى قصائد الفيحاني السابقة الذكر ، ولنذكر نموذجا من غزلياته : التي يستهلها بالدعاء والاستغفار . ثم يسترسل في الغزل ووصف حالته وما يعانيه من لواعج الحب والشوق .

يا الله يا المطلوب يا منشى السحاب
يا عليم بالخوافى يا رقيب (٣٣)
ونتى ونة طريح عن صواب
فى نهـار الكون وجل مستريب
ويل من هو من فراق الشوق ذاب
كمل المشـغوف حاله بالنعيب
عايف من القوت لذة والشراب
بالسهاد أمسيت نومي ما يطيب
عزتا للى نحل والراس شباب
شارب كاس الهوى جامد رويب
من هذب عينه رمانى بالحراب
عاقنى فى موقفى عند القلب
شفت من هجر تصاريـف العذاب
دايم تسمع ونينى كالصـويـب
مبتلىنى بالهوى توى شباب
يا ملا من غير وصل للحبيب

وإذا كان لنا أن نصف هذا الشاعر فانه يمكننا القول بأنه من الشعراء العاطفيين الذين امتلأت أشعارهم ... بالشكوى والأنين والحزن لفراق الأحبة ، وعدم جمع الشمل ، وإن لم تكن هذه القصائد والأشعار صادرة عن عاطفة صادقة غمرها الحب كما هو الحال عند معظم الشعراء العذريين .

ومن شعراء النبط المعاصرين الشاعر عبد الله بن سعد المهندي ، وله مجموعة من القصائد في ديوان من الشعر القطري ، ومجموعة أخرى لم تنشر حتى الآن وأغلب شعره في المديح .

ومن شعراء النبط أيضا الشاعر لحدان بن غانم الكبيسي وله ديوان شعر مخطوط (٣٤) .

وأخيرا فإن الشعر النبطي كما اتضح لنا من هذه العجالة لم يخرج عن الموضوعات التي طرقتها الشعر الفصيح ، إلا أن الشعر النبطي أكثر من الفصيح ارتباطا بالبيئة وتعبيرا عن الحياة العامة والخاصة التي عاشها شعراؤه . وخاصة فيما يتصل بالمرحلة الأولى عند القياس بالنسبة للشعر الفصيح .

الباب الرابع

« التراجم من أعلام الشعر فى قطر »

١ - الطباطبائى

٢ - ماجد بن صالح الخليفى

٣ - ابن عثيمين

٤ - احمد بن يوسف الجابر

٥ - عيد الرحمن المعاودة

تمهيد :

وفى هذا الباب نعرض لتراجم بعض الشعراء أو أشهر شعراء العصر الحديث فى قطر . ومن ضمنهم أولئك الشعراء الذين عاشوا فترة معينة فى قطر ، وظهر أثر ذلك فى شعرهم فصوروا بعض الحوادث ، والمشاكل التى واجهت البلاد فى تلك الفترة وهم كما ذكرنا بحق شعراء المنطقة بصفة عامة ، وفى مقدمتهم الطباطبائى ، وابن عثيمين .

ونحن فى ترجمتنا (للطباطبائى) لم نأت بجديد فى حقيقة الأمر ، لأنه قد عرض له الكثير من الدارسين من قبلنا (١) . وانما عرضنا لدراسته هنا لنعطى صورة عنه وعن صلته بقطر فقط ، حتى يكون القارئ والمطلع على هذا الكتاب على بينة من صلة هذا الشاعر بكتابنا هذا .

١ - الطباطبائى

نسبه وحياته :

هو السيد عبد الجليل بن السيد ياسين بن ابراهيم بن طه بن خليل بن صفى الدين بنبه الطباطبائى الحسنى (٢) .

وأغلب المصادر تشير الى أنه ولد بمدينة البصرة فى العراق عام ١٧٧٦ م (٣) غير أن كاتب مقدمة ديوانه الذى

(١) فقد عرض له من الدارسين :

- عواطف الصباح - فى رسالته الماجستير - الشعر الكويتى الحديث .

- خليفة الوقيان - فى رسالته الماجستير - القضية العربية فى الشعر الكويتى .

- ابراهيم الوائلى - الشعر السياسى فى العراق فى القرن التاسع عشر .

(٢) القضية العربية فى الشعر الكويتى . خليفة الوقيان ص ١٧ .

(٣) الشعر الكويتى الحديث . عواطف الصباح ص ٤٥ « هامش » وانظر القضية

العربية فى الشعر الكويتى ص ١٧ .

طبعته دار الكتب القطرية يذكر أنه ولد في قرية (الزبارة)
من أعمال قطر حيث يقول في مقدمته :

: « وبعد فهذا ديوان السيد عبد الجليل الطباطبائي ،
القطري الموطن ٠٠ وصاحب الديوان من شعراء البادية
الذين صفت قريحتهم ، ورق أسلوبهم ، سلمت فطرتهم ٠٠
ولد في قرية الزبارة وعاش فيها ردها من الزمن وتزوج فيها
زوجة أحبها وأحبته ٠٠٠ » (٤)

والراجح أنه ولد بمدينة البصرة حيث تشير أغلب المصادر
الى ذلك ، كما ذكرنا سابقا ٠ ولكننا لا نعرف بالتحديد
تاريخ وصوله الى (الزبارة) وكل ما تذكره المصادر أنه
عندما كان في السابعة والعشرين من عمره كان يقطن مدينة
الزبارة ، وذلك عام ١٨٠٢ م وهو العام الذي وقع فيه
الحصار على المدينة المذكورة من قبل سلطان مسقط ، وكان
الطباطبائي متغيبا عن المدينة لقضاء بعض مصالحه في
العراق في الوقت الذي كان قد ترك زوجته وأولاده في قطر .
ولما علم بالحصار وانقطع عليه خط العودة الى الزبارة نظم
قصيدة طويلة يصف فيها هذا الحصار ، وما يعانيه من
شوق وحرقة الى رؤية أحبائه وهي قصيدة متعددة الأغراض
مطلعها :

لك الله انى من فراق الحباب
لفى لاعج بين الأضالع لاهب
أكابد أشواقا يكاد لفرطها
توقد في جنبى نار الحباب (٥)

وبعد فك الحصار الذي ضرب على الزبارة عاد الشاعر
الى موطنه وظل مقيما في الزبارة حتى نزلتها القوى الوهابية

(٤) ديوان الطباطبائي ص

(٥) المصدر السابق ص ١٠

بقيادة سليمان بن طوق عام ١٨٠٩ م - ١٢٢٤ هـ وقد نظم
الطباطبائي قصيدة يمدح فيها الامير السعودي (بالدرعية)
مطلعها :

تباركت يا مولى الملوك الأعظم
وعزيت يا مبدى الجميل وراحمى (٦)
لك الحمد اذا أوليتنا منك أنعمنا
يضيق لها ذرعا يراع لراقم

وبعد دخول القوات الوهابية للزيارة واخراج ال خليفة
منها وأخذهم للدرعية ، أخذ السكان يهجرون الزيارة
ويتسللون خفية للبحرين وكان من ضمن المغادرين لها
الطباطبائي حيث اصطحب آل خليفة الذين انتقلوا الى
البحرين وظل في صحبتهم حتى عام ١٨٤٣ م حين دب الخلاف
بين آل خليفة على السلطة فجنب نفسه الدخول فيه وفارقهم
حيث اتجه الى الكويت وظل فيها حتى وافته المنية
عام ١٨٥٣ م .

ثقافته :

وقد بدأت صلته بالعلم كغيره من أبناء عصره في تلك
المنطقة حيث الكتاب هو المصدر والينبوع الذى ينهل منه
الناشئة عند بدء حياتهم العلمية وهى ثقافة دينية عربية ، ثم
بعدها تتعدد مصادر ثقافته كل شخص حسب ميوله
واتجاهاته ، وما يقبل عليه من علم وما يتصل به من علماء
يكون لهم تأثير فى حياة الطالب وتوجيهه .

والسيد عبد الجليل الطباطبائي قد تدرجت حياته الثقافية
على هذه الوتيرة فقد بدأ حياته العلمية فى الكتاب ، فحفظ

القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة ، وشيئاً من مبادئ الحساب (٧) ، ثم أخذ يتصل بكبار العلماء ويأخذ عنهم علوم الدين واللغة ، وأشهر من أخذ عنهم الشيخ محمد بن فيروز وهو عالم الاحساء وفقيهها المعروف آنذاك ، وقد كان ابن فيروز هذا ممن سكنوا الزيارة (٨) ، ولذلك كان من الراجع ان الطباطبائي قد أخذ عنه العلم عندما كان في مدينة الزيارة . وإذا عرفنا أن ابن فيروز هذا قد أجاز الطباطبائي للنقل عنه في عام ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ م (٩) ، فهذا يعني أن الطباطبائي قد توطن قطر قبل هذا التاريخ .

والاجازة المشار اليها هي عبارة عن منظومة بعث بها الطباطبائي لشيخه محمد بن فيروز يطلب فيها اجازته في النقل عنه ، وقد أفاض الطباطبائي في منظومته بتمجيد أستاذه وبيان سعة علمه يقول الطباطبائي في مطلعها : (١٠)

الحمد لله مجير السائل
مأموله وليس بالمماطل
وواصل المقطوع والضعيف
ان وردوا ببيابه المنيف

وبعد الصلاة والتسليم على الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم الصحابة والتابعين يأخذ في مدح استاذه مدحا يصل به الى درجة المبالغة :

وكان منهم أوجد الزمان
الفائق الأمثال والأقران

(٧) انباء الكويت في قرنين . خالد سعود الزيد ج ١ ص ٤٢ .

(٨) المصدر السابق ص ٤٣ .

(٩) القضية العربية في الشعر الكويتي . خليفة الوقيان ص ٢٣ .

(١٠) روض الخل والخليل ص ١٠٢ .

من أصبح العلم به مشيدا
اذ كان قبل ركنه تهديدا
فقد أعاد رسمه وأحيى
وكان ميتا عد بين الأحياء
فجد على سبيدي بكل ما
رويته عن السراة العلما
وكل ما دريت من علوم
من كل منشور كذا منظوم

وبعد مراسلات عديدة جرت بين الطباطبائي وشيخه وافق
أخيرا على اجازته في منظومة بعث بها الشيخ الى تلميذه
يقول فيها : بعد حمد الله والثناء عليه ثم الصلاة والسلام
على رسوله . يشرح فيها مكانة الطباطبائي العلمية ثم يذكر
نسبه واتصاله بالنبي صلى الله عليه وسلم :

وان هذا الفاضل المهدبا
من قاصر الباع الفقير طلبا
بأن يجيزه بكل ما روى
وكل ما عن الشيوخ قد حوى
من كل علم وكتاب حصله
قراءة وكل ما أجز له
عنهم بأن يروييه ثم ينقله
وكل ورد عنهم فاستعمله (١١)

ثم يعدد ابن فيروز شيوخه الذين أخذ عنهم أو قرأ لهم ،
وهو كما يعدد أشيائه قد أخذ وقرأ عن جميع المذاهب ولم
يلتزم بمذهب فقهي معين فأشار الى أخذه عن الشافعي ،
وأحمد بن حنبل ومالك وغيرهم . ممن ذكرهم ابن فيروز في
منظومته المذكورة. (١٢) .

(١١) روض النخل والخليل . ديوان السيد محمد الجليلي ص ١٠٧ .

(١٢) المصدر السابق ص ١٠٨ .

شعره :

وللطباطبائى ديوان مطبوع وقد طبع عدة مرات منها
طبعة بومبى عام ١٣٠٠ هـ ثم طبع على نفقة دولة البحرين
وطبع أيضا على نفقة دولة قطر عام ١٩٦٤ م ثم عام ١٩٦٥ م
١٣٨٥ هـ الأولى بدمشق والثانية بالقاهرة .

وشعر الطباطبائى لا يخرج عن الطابع العام للشعر
وما وصل اليه من ترد وانحطاط وجمود سواء من حيث
موضوعاته البالية أو من حيث المعانى الفجة التى اتسمت
بالسطحية والابتذال بسبب كثرة تداولها وتكرارها .

ونحن لا نكون مبالغين لو قلنا أن أغلب ديوان الطباطبائى
عبارة عن منظومات وليست أشعار صادرة عن عاطفة
دفاقة ، وشعور صادق بالاحساس فمثلا : أكثر الموضوعات
التي تناولها هي المدح وهدفه من هذا المديح التكسب
والتقرب الى الأمراء وذوى الجاه ، وإذا كان فى بعض
قصائد المديح صادقا وخاصة قصائده التي نظمها فى
أصدقائه ، فإنه فى الغالب ما يكون متكلفا أما رهبة أو خوفا
كما فى القصيدة التي أشرنا إليها سابقا والتي نظمها فى
الأمير السعودى (بالدرعية) عندما فتحوا الزبارة والتي
مطلعها :

تباركت يا مولى الملوك الأعظم
وعزيت يا مبدى الجميل وراحمى (١٣)

أو أن الدافع له فى النظم هو طلب العطاء والتقرب الى
الملوك ، كما أنه مما كان يدفعه للمدح هو حبه للشهرة . وخير
مثال على ذلك قصيدته التي بعثها الى أحد شباهاة العجم :

أرى غسر المكارم من جواد
بها تستل أحقاد الأعادي (١٤)

ويرى ابراهيم الوائلي أن الطباطبائي في مدحه لآل سعود لم يكن صادقاً وإنما كان ذلك نتيجة خوف أو طمع ، ويستدل على ذلك بأن الطباطبائي قد بعث برسالة نثرية الى أحد أصدقائه بعد أن استطاع آل خليفة التخلص من النفوذ السعودي يحمّد الله على ذلك ويصف الحالة التي كانوا عليها عندما كانوا تحت قبضة الوهابيين (١٥) .

وخير وصف يصدق على شعر المديح عند الطباطبائي ما ذهبت اليه (عواطف الصباح) في قولها : « أنه كان يفهم من المديح المبالغة في رصد الصفات دون أن يكون هناك ارتباط حقيقي بين هذه الصفات وبين هذا الممدوح ، أو قل أنه يفهم المديح بوصفه صناعة لفظية تقوم على اسراف ومبالغة يتخذها وسيلة للتكسب واستتدرار العطف ... » (١٦) .

وإذا تركنا شعر المديح عنده فإننا سنوفى أن بقية ديوانه يحتوى على شعر الألغاز وهو من الموضوعات التقليدية التي لجأ اليها الشعراء في عصر الانحطاط فعندما توقفت القرائح عن الابتكار أقبل الشعراء على النظم في الألغاز والتبارى فيها وفي حلها وديوان الطباطبائي حافل بهذا النوع من النظم وإلى جانب المديح والألغاز يأتي الشعر التعليمي الذي يشتمل على النصيح والارشاد وشرح بعض المسائل الدينية ، إلى جانب تسجيل والتعريف ببعض المعلومات العامة .

(١٤) روض الخل والخليل ديوان السيد عبد الجليل ص ٣٢٤ .

(١٥) الشعر السياسي في العراق في القرن التاسع عشر - ابراهيم الوائلي ص ١٤٥ .

(١٦) الشعر الكويتي الحديث - عواطف الصباح ص ٥٤ .

فمن أشعاره فى النصح والارشاد :

أطع الله ان طلبت رضاها
وعن البغى والمنكر أمسك
وليكن يومك الذى أنت فيه
فائقا الى التقى صحيفة أمسك
خالعا ربة الهوى وابتداع
وعرى السنة النقية أمسك (١٧)

ومن شعره التعليمى ما كان يعرض به لبعض الآيات
القرآنية ، والأحاديث النبوية شارحا لها ، أو حاثا على
امتثالها : - كقوله :

سألت عن الماعون فى الآية التى
قرأت فخذ منى جوابا مصررا
ثلاثة أقوال بتفسيره أتت
زكاة كذا ما يستعيرونه الورى
كفأس وقدر ثم قالوا ثلاثة
حرام علينا منعهم بلا امترا
هى النار والماء الروى وملحهم
بذا «البغوى» الحبر نص وقررا (١٨)

ونظرا للروح التقليدية التى اتسم بها الطباطبائى فى
شعره نراه كذلك يكثر فى شعره من التشطير والتخميس
لأشعار السابقين عليه •

أرى الدهر لا تنفك منه زرية
تخط به قعسا وتعلو نيسة

(١٧) روض الخل والخليل ص ٦٧ •

(١٨) المصدر السابق ص ٢٨٢ •

فكيف وقد ساءت لهند قضية
وما هند الا مهرة عربية
سـلالة أمجاد
تحللها بغسل (١٩)

ويحتوى ديوانه كذلك على بعض المراسلات المنظومة
والمنثورة بينه وبين أصحابه من تهانى ونحوه • وقد سبق
الإشارة الى بعض قصائده فى أغراض الشعر •

٢ - ماجد بن صالح الخليفي :

ماجد بن صالح الخليفي ١٨٧٣ - ١٩٠٧ م وهو ينتمي إلى قبيلة الخليفات إحدى القبائل القطرية . ولد عام ١٨٧٣ م على وجه التقريب كما يذكر كاتب مقدمة ديوانه . وقد اتصلت بأحد أقارب الشاعر فذكر لى نفس التاريخ (٢٠) . كذلك أشارت (مريم الخليفي) فى مقالها التى كتبتها فى مجلة العروبة (٢١) حول حياة الشاعر وشعره الى أن مولده كان عام ١٨٧٣ م .

ثقافته :

يمكننا القول بأن ثقافته كانت ثقافة تقليدية لا تخرج عما كان سائدا فى تلك الفترة وهى التعليم الدينى الذى يقوم به (المطوع) حيث يقوم الطلاب بحفظ القرآن الكريم وتلاوته ثم تعلم مبادئ القراءة والكتابة التى قلما يتعلمها البعض . والخليفى قد تلقى تعليمه على هذا النمط حيث درس العلوم الدينية والعربية على يد الشيخ (يعقوب بن يوسف) وهو رجل من (فارس) تصدر للتعليم فى قطر فترة من الزمن ثم غادرها بعد ذلك الى السعودية .

وقد درس الشاعر على (الشيخ يعقوب) العلوم الدينية والعربية ، ثم أخذ بعدها يطلع على دواوين الشعراء من جاهليين واسلاميين ويحفظ منها ما اسعفته ذاكرته حفظه ، ويقتبس منها ما وافق مزاجه وهذا ما سوف يتضح لنا عندما نعرض لأشعاره . كذلك من مكونات ثقافته ما كان يأخذه عن الأدباء والشعراء الذين التقى بهم من خلال رحلاته

(٢٠) هو الاستاذ يوسف عبد الرحمن الخليفي .

(٢١) مجلة العروبة العدد (١٥) فى ١٤/٥/١٩٧٠ م .

(٢٢) ديوانه ص ٤ .

المتعددة للأراضى الحجازية (٢٢) • وكان ذا خط جميل ، وقد
زعم فى احدى منظوماته التى نظمها فى تمجيد علم النحو
بأنه على علم به (٢٣) •

وان ترد علما يبلغك الى
كل العلوم يا لبيب عاجلا

ولكننا فى الحقيقة من خلال تتبعنا لأشعاره التى نظمها
بالفصحى نجد لديه الكثير من الأخطاء النحوية واللغوية ،
واختلال الأوزان التى قلما نجدها عند شاعر آخر ، بل ان
نفس القصيدة التى نظمها فى علم النحو لا تخلو من هذه
الأخطاء وسوف نشير الى ذلك فى موضعه من هذا الفصل •

صفاته :

كان طويل القامة يميل الى البياض ، هادئ الطبع ،
ولكنه كان فارسا يعشق الخيل ويحب الفروسية ، وكثيرا
ما كان يردد ذلك فى شعره : (٢٤)

ولى همة لم ترض بالدون منصبا
وغندى لدى الأهوال عزم غضنفرا (٢٥)
اذا الخطب قالوا من له خلت أننى
دعيت له وحدى ففقت مبادرا (٢٦)

وقد اشترك الشاعر فى عدة معارك مع الشيخ أحمد بن

(٢٣) ديوانه من ٦٠ •

(٢٤) ديوانه من ٥١ •

(٢٥) غضنفرا : حقه الجر لأنه مضاف اليه ولكن الشاعر الحقه ألف الاطلاق

وهو غالبا ما يخالف قواعد اللغة ليجعل الكلمات تتماشى مع القافية التى التزم بها •

(٢٦) عيب من عيوب القافية وهو التاميس •

محمد بن ثانى ومن أشهرها معركة (الضبان) عام ١٣٢٣ هـ ،
١٩٠٥ م وهى المعركة التى وقعت بين القطريين والعجمان ،
وقد صور لنا الشاعر هذه المعركة فى قصيدة نبطية : (٢٧)

* قال العبيدى الذى بات ما غصبا
كن الحماط (٢٨) بموق غينه ذرى بها
بى فكرة عميا أو هم أو ضيقة
أو لولا ضحى الظبان كلنى (٢٩) لهيبها
يامنا سمحتها من خطايا كثيرة
لا تبتقم فيها ولا تعتنى بها
وان زارنا وغدا من القوم ثعلب
من حلمنا عنهم غدا مثل ذيبها
حتى غدا ما عاد للصالح موضع
ما فكت الأصلاح من يلتقى ابها
قدنا السبايا معتنين الحر بهم
أو نجايب يطوى التنايف خبيها (٣٠)
جمعوا شيخان يام (٣١) أو حشدوا
ما ينعرف عجمها (٣٢) عن جنيبها
وامطير (٣٣) وارجال الخوالد (٣٤) وخلصهم
واسبيع (٣٥) والعرجا (٣٦) ومن يلتقى بها

وكان الشاعر الخليفى يعمل كغيره فى حيد اللؤلؤ
والتجارة فيه وهى المهنة الرئيسية للسكان فى تلك الفترة ،
ومع أن هذه المهنة ذات مشاق وصعاب تواجه كل من يعرض

(٢٧) ديوانه ص ٥٣ .

(٢٨) كائنها رمح العين .

(٢٩) كلنى : اكلى -

(٣٠) التنايف : الأراضى المرتفعة . والخبيب : ضرب من الصير .

(٣١ - ٣٦) أسماء القبائل التى اشتركت فى الموقعة ضد القطريين .

لها الا أننا لا نجد شيئاً من هذا القبيل فى شعره . وذلك راجع الى الروح التقليدية التى طغت على شعره فأشعاره سواء الفصيح (أو النبطى) لا يتجاوز تلك الموضوعات التقليدية التى دار فى فلكها الشعر العربى حتى بداية النهضة الحديثة .

وقد لازم الشاعر مهنة الغوص حتى كانت نهاية حياته مرتبطة بها وهو فى ريعان الشباب ، ففى احدى رحلات الغوص كان قد نقل أمتعته من سفينة لأخرى ، وعندما وصلوا الى احدى مفاصات اللؤلؤ وتدعى (أم الكتيب) جنوبى جزيرة (حالول) نزل الغواصون الى قاع البحر لجمع الصدف وكان من ضمنهم الشاعر وعند خروجهم الى سطح البحر سألهم الشاعر هل دعانى أحد من قاع البحر ؟ فقالوا له : لا ، وعاود الغطس مرة أخرى ولكنه لم يخرج ، وتجمعت السفن التى فى المنطقة للبحث عن الشاعر ولكنهم لم يعثروا له على أى أثر .

وكان الشاعر قد نظم قصيدة (نبطية) وهو على ظهر السفينة فى رحلته الأخيرة وهى آخر قصيدة نظمها وعلى الرغم من أنها قصيدة غزلية نظمها ليعت بها الى أحد أصدقائه معن كان يطارحه الأشعار الا أن هذه القصيدة ذات جو رومانسى حزين تخيم عليه الكآبة والحزن وكأنه كان ينعى نفسه بهذه القصيدة ويصور نهايته الأليمة حيث يقول :

يا من رمانى أو صاب (٣٧) احشأى نشابة
يذكر حبيب سعى بالشين لأحبابه
سليت لى من جفونك مرهف صارم
لا وا عذابى عن الصارم وجذابه

ظنيت بك يا عديل السروح ظن ولا
حققت ظنى سوى بالهجر واكذابه
ونيت من هجركم ونة غريق هوى
فى غبة (٢٨) لا يرى برا ولا اخشابه (٣٩)
ولا صويب (٤٠) طرح فى ملتقى الغارة
يوم اظلم الليل جاء الضبيع واذاياه
لولا الهوى ما سهر جفنى ولا اذرفت
عينى ولا كنت اسرى الليل واشقى به (٤١)

وكان ذلك عام ١٩٠٧ م حين اسدل الستار على حياة
الشاعر ماجد الخليفى وهو لم يتجاوز الخامسة والثلاثين
من عمره .

شعره :

وللشاعر الخليفى ديوان شعر مطبوع يحتوى على
مجموعة أشعاره التى نظمها بالفصحى ، والعامية (النبطى)
وقد تم طبع ديوانه عام ١٩٦٣ م على نفقة دار الكتب
القطرية ، ثم أعيد طبع ديوانه مع ديوانى شاعرين آخرين
هما : محمد بن عبد الوهاب الفيحاني ، وأحمد بن شاهين
الكواري فى مجموعة واحدة تحت عنوان : « من الشعر
القطري » ، وشعر الأخيرين كله باللهجة العامية .

ويحتوى ديوان الخليفى على حوالى (٦٧) قصيدة
ومقطوعة شعرية منها احدى وعشرين قصيدة ومقطوعة
بالفصحى ، وتتنوع الموضوعات التى تناولتها هذه القصائد

(٢٨) الغبة : هى وسط البحر أو أعق مكان فيه .

(٣٩) أخشابه : سلفه .

(٤٠) صويب : المصاب .

(٤١) ديوانه ص ٤١ .

بين مدح ، وغزل ، وفخر ، ورثاء والغاز . كما تتفاوت هذه القصائد طولاً وقصراً فالبعض منها ربما يكون بيتين مستقلين . وأطول قصيدة فى الديوان هى قصيدة (نبطية) قالها فى وصف قرية (الغارية) كان يسكنها ثم هجرها ومر عليها بعد فترة فوقف عليها ينشد : (٤٢)

أرى الدار بعد الظلماعين تنكرت
عن العهد من طول الزمان خراب
لها خمسة أحوال وعامين ما ضرب
أبها الحى من تحت الهضاب اطناب .

وشعره الفصيح يحتوى على الكثير من الأخطاء النحوية واللغوية مع اختلال الأوزان فى بعض أبياته . الى جانب ظاهرة بارزة عنده وهى الاقواء التى لا تكاد تخلو منها قصيدة من قصائده والاقواء هو اختلاف حركة الروى فى القافية .

وغالبا ما نجده يستعمل بعض الألفاظ (العامية) خاصة فى موضع القافية حيث يتصرف باللفظة حسب ما يتمشى مع القافية التى ارتضاها دون النظر الى صحة ذلك وعدمه من الناحية اللغوية .

وها هو ذا نفسه يعترف بذلك قائلاً فى إحدى قصائده :

فدونك منى يا أعز خريـدة
بنية فكر ترتعها القياـفا
فكم قطعت من أجلكم لج مزبـد
لأمواجه زخر يشيب النواصـيا

سليقية ليست الى النحو تنتمى
فقابل مساويها بحسن التغاضيا (٤٣)

وقد اشرنا الى هذه الأخطاء من قبل •
والخليفة تقليدى فى شعره سواء الفصيح أو العامى
وهذا الحكم يصدق على أشعاره شكلا ومضمونا فهو من حيث
النهج العام للقصيدة غالبا ما يبدأها بالغزل أو بكاء الاطلاع،
ولذلك فالموضوعات متعددة فى القصيدة الواحدة • كذلك
فان المعانى والصور الفنية عنده مستمدة من الشعراء
السابقين له من جاهليين واسلاميين • ويظهر هذا الاتجاه
بوضوح فى شعر الغزل عنده فمعظم الصور والأوصاف التى
يخلعها على محبوباته اللاتى يتغزل بهن أوصاف وصور
قديمة مستمدة مما حفظه من شعر الغزل عند القدماء
فأوصاف محبوبته غالبا ما تكون كالغصن فى قوامها ،
والبدر فى طلعتها ، والمها فى عينيها ، والغزالة فى عنقها •

وعهدى بمغناها حسان أوانس
تركز فؤادى هام فى كل واديا (٤٤)
وفيهن بيضاء الحاجر طفلة
يطيب رياها عبير الغواني
منعمة هيفاء لو أنها بدت
الى عابد أضفى من اللب خاليا
فما الغصن ان مادتما البدر ان بدت
وما الظبي يحكى جيدها والمأقيا
رعى الله ذياك القوام وان يكن
به دون كل العالمين شقائقا (٤٥)

(٤٣) ديوانه ص ٤٦ •

(٤٤) فى كل واديا : الصحيح فى كل واد لانه مضاف اليه • وعمله الغسواتى

ولكن الشاعر الحقها الف الاطلاق •

(٤٥) ديوانه ص ٤٥ •

وهذه الصور والأوصاف التقليدية تدور كذلك فى أشعاره
النبطية مما يدل دلالة واضحة على أن غزله ليس نتيجة لحب
صادق وعاطفة مشبوبة تفجرها لواجع الشوق والحرمان
فتأتى بصور صادقة ومعبرة • ولكن الادعاء فى الحب
والاتباع والتقليد هو الذى جعله يستعير تلك الصور
والأوصاف القديمة ويخلعها على محبوبات ومحييات
أوصافهن متقاربة •

لى صاحب تعشقه شمس الضحى والقمر
والجن والانس والغزلان وذبابه

غر عطاء الرشا (٤٦) عين أو جيد (٤٧) أو حشى
مثل الغصن الى مشى واللؤلؤ اعذابه

البدر فى جبهته والورد فى وجنته
والمسك فى نفحته والشهد برضايه (٤٨)

والخليفة فى قصائده الغزلية لا يكاد يذكر اسم المرأة
التي يتغزل بها ، وانما يعنى بوصف جمالها وهى أوصاف
حسية تقليدية كما ذكرنا • ولم يأتى ذكر
المرأة فى غزله الا فى قصائد قليلة قالها فى
أغراض مختلفة كالمح ونحوه وبدأها بالغزل فذكر أسماء
مستعارة طالما ردها الشعراء فى غزلياتهم • كالقصيدة
التي نظمها فى مدح أبيه وبدأها بالغزل :

بانت نوار قدمع العين منسكب
فالجفن فى تعب والقلب مكتئب (٤٩)

(٤٦) الرشا : الغزال

(٤٧) الجيد : العنق

(٤٨) ديوانه ص ٤٢

(٤٩) المصدر السابق ص ٤٤

والخليفة في غزلياته متأثر بعمر بن أبي ربيعة وأبي
فراس الحمداني وخاصة في قصائده التي نظمها بالفصحى
فهو يتكأ على القدماء في معانيهم وصورهم في الغالب *
وان كان يشوه تلك المعاني والصور بتلك الأخطاء النحوية
واللغوية بحيث ينحت مفرداته من قاموس خاص به *

فقصيدته التي مطلعها :

وجه المليحة ذاك أم بدر السما
وذوائب أم تلك ليل الظلمسا

هذه القصيدة تذكرنا بأجواء ابن أبي ربيعة ومغامراته
عندما يقتحم الأحوال ويجتاز الحرس والخدم والحشم في
الوصول الى محبوبته ثم يدور ذلك الحوار بين الشاعر
ومحبوبته * يقول الخليفة في نفس القصيدة :

لكنها محبوبة بكتائب
ونجائب يحملن اسدا غشما (٥٠)
عجبا لقلبي يا لها من جسة
في خيمة فيها الأعداى جثما
في ليلة قد غيبت وتجلبت
بظلامها وسماؤها قد غيمسا
فاجأته فتنبهت في دهشة
وتزفرت لما رأتني قائمسا
قالت الا ليت المحبة لم تكن
اذ جئتني والناس حولي نوما
ارخصت نفسك في الهوى وتركتنا
غرضا لقول الحاسدين اللوما (٥١)
فاجبتهمسا ، الموت أهون فاعلمى
من نار شوق في الفؤادى تخرمسا

(٥٠) ديوانه ص ٩ *

(٥١) اللوما : الصحيح اللوم لأنها صفة للحاسدين فهي مخفولة *

قالت ، اذا قد نلت ما املتسه
أنت الحبيب فقر عيننا وانعما

ويقول ابن أبي ربيعة :

فجئت أمشي ، ولم يغف الأولى سمروا
وصاحبي هنند واني به اثر
فلم يرعها ، وقد نضت مجاسدها ،
الا سواد ، وراء البيت يستتر
فلطمت وجهها ، واستنبتت معها
بيضاء أنسة ، من شأنها الخفر
قالت : أردت بدأ عمدا فضيحتنا ،
وصرم حبلى ، وتحقيق الذى ذكروا
فقلت داع دعاً قلبى ، فأرقه ،
ولا يتابعنى فيكم ، فينزجر (٥٢)

وكذلك تقترب من قصيدة (أمن آل نعم) لابن أبي ربيعة
أيضا : (٥٣)

ونرى هذا التأثير بمعانى القدماء وصورهم ونهجم يلزمه
حتى فى شعره (النبطى) فيقترب من ابن أبي ربيعة فى
قصيدته التى يقول فيها ابن أبي ربيعة :

فسريت فى ديجور ليل حنـدس
متنجدا بنجاد سيف أعوج
حتى دخلت على الفتاة وانها
لتحط نوما مثسل نوم المبهج
واذا أبوها نائم ، وعبيده
من حولها مثل الجمال الهرج

(٥٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ١٤٦ .

(٥٣) المصدر السابق ص ١٢٨ .

فوضعت كفى عند مقطع خصرها
فتنفست نفســــــــــــــــا ، فلم تنهلج
فلزمتها ، فلثمتها ، فتفرغت
منى ، وقالت : من ؟ فلم اتلجج (٥٤)

ويقول الخليفة فى قصيدة نبطية - قريية المعنى من
تصيد ابن أبى ربيعة السابقة :

كم ليلة غدرا تشوف الظلامى
مثل الجبال السود وابروق واغيوم
نصبت فيها الشوق واهله انيامى
ابفرد أو سيف الهند فى كف شغوموم
رأيت الغضر سكر من النوم رامى
عنه السلب الا اثويب له اكموم
نشسته ابراس ابهام رجلي اوقامى
متروع يمسح جبينه من النوموم
سلمت يوم انه فطن فى سلامى
انزاح منه الروح والقلب مهموموم
قالت علامك فى الجهالة دوامى
ويلى من اسباب الفضيحة مع اللوموم
شوف الخدم والناس مثل النظامى
حولى وحظك فى العماهيح مشيوموم
تثمت بنا الحساد وأهل التمامى
وايصير فينا الهرج والظن معلوموم
ما زالت به حتى رمى بالثمام
يضحك ابسن كأنه الدر منظوم (٥٥)

وكذلك ممن نرى لهم تأثير فى أشعار الخليفة أبى فراس
الحمدانى حيث نرى أن الخليفة فى احدى قصائده قد اغار

• (٥٤) المصدر السابق ص ٨٨

• (٥٥) ديوان الخليفة ص ١٦

على معظم معانى قصيدة (أراك عصي الدمع) لأبى فراس
وأدخلها فى قصيدته التى أنشأها فى مدح حمود بن صباح
الخليفة واستهلها بالوقوف على الاطلال :

أهيل الحمى بانوا فبان عزائىسا
وانزلت دمعاً كان بالأمس غاليا
معذبتي ما أنصف الدهر بيننسا
قضاك لغيرى واستخار الشقاليسا
أما للهوى شرع يزيل ظلامتى
فيحكم بالانصاف فيما ابتلانيا (٥٦)
تماطلنى بالوصل وهى غنية
وقد بلغت روى عليها التراقيسا
إذا كان نزع الروح من دون وصلها
فلا هطلت سحب اذا مت ظاميسا (٥٧)

وللخليفى أوصاف معينة تتكرر فى معظم قصائده الغزلية
فالجمل اليوسفى كما يسميه أو الجمل الجسمى فى محبوبته
غالبا ما يستولى على لب الفقيه والعابد والراهب فيقع فى
غرامها :

كم من فقيهه زاهد متعبـد
لما رآها كان صببا مفرما (٥٨)
لو أنهمـا طلعت لحبر راهب
لصبأ واضحى فى هواها مفرما (٥٩)

وهو متأثر بالنابغة الذبياني فى قصيدته (المتجردة) •

(٥٦) ابتلانيا : من بلاد ، بلوا اختبره • والشاعر هنا اتى بها (عامية) كعادته
للتمشي مع القافية التى يسير عليها • وهو خطأ يتكرر عنده فى كل قصائده
تقريبا •

(٥٧) ديوان الخليفى ص ٤٦ •

(٥٨) ديوانه ص ٩ •

(٥٩) ديوانه ص ١٢ •

لو تبسدى فــــراه
عابـد كان وليــــا
لصــــبـا فى الحب حتى
كان للزهد نسيا (٦٠)

حورية لو راها العالم الزاهد
متعبد مخلص فى وسط محرابه (٦١)
تابع هواها وخامر حبها عقله
عقب الديانة أو نسي الصوم واكتابه

والخليفة مع اكثاره من شعر الغزل اذا قسناه بالنسبة
للموضوعات الأخرى التى طرقها الا أن غزله فيه تعفف ولم
يصل به التهلك والاستهتار بالقيم الدينية والاجتماعية الى
الدرجة التى وصل بها بعض شعراء الغزل كعمر بن أبى
ربيعة أو بشار وأبى نواس وغيرهم • فكما ذكرنا أن الغزل
عند الخليفة ما هو الا نتيجة اتباع وتقليد لما هو شائع فى
عصره ، والقصيدة الوحيدة التى يمكننا القول بأنه ربما
تطرق بها فى غزلياته هى القصيدة التى يشبه فيها محبوبته
بالكعبة والحجر الأسود فوصل بها الى حد التقديس (٦٢) •

طحنا على الخد من بعد الوجذ وأخمد
نارا بكبدى تشــــابه كور حداد
عقب الجفا والعنـاكل توسد يد
خله ابلـم أو ضم غير معتــــاد
يا كعبة الحسن لكن ليس هى تقصــــد
كالـكعبة التى تجيها الثاس وقاد

(٦٠) ديوانه من ١١ •

(٦١) ديوانه من ٤٢ •

(٦٢) من الشعر القطرى ١٧٠ •

خدش كما (٦٣) الركن والخال الحجر الأسود
واحنا حواليش قيام وقعاد
لولا الحذر من عذاب الواحد الأمجد
بتنا حواليش (٦٤) ركاع وسجاد

وبعدها نجد أن الروح الدينية تبدو واضحة في أشعاره
وذلك راجع الى نوعية الثقافة التي نهل من معينها وهي
ثقافة دينية كما ذكرنا . فلو تتبعنا أشعاره لوجدناها تضمنت
الكثير من المعاني والاعتباسات من القرآن الكريم :

قال لي العاذل تسـلو
قلت ذا شيء فـسـريا
لا وحق الله انى
أسـله ما دمت حيا
فلقد همت به اذ
أنا فى المهد صـبيا
أحـور فى وجنتيه
نبت الورد جـنيا (٦٥)

★★★

فلما تبدت فى حجاب خدورها
قرأت هناك الليل والشمس والفجر (٦٦)

★★★

وزعمت انى غافل عن ودكم
حاشا وعم ، والضحى ، والطارق (٦٧)

كما أننا نراه فى إحدى غزلياته وهو يحاور محبوبته فى
مسائل فقهية مما يدل على امامه يمثل هذه العلوم الدينية :

(٦٣) خدش : خذك

(٦٤) حواليش : حولها

(٦٥) ديوانه ص ٤٠

(٦٦) ديوانه ص ١٠

(٦٧) ديوانه ص ٥٠

يا من كساها الحسن ثوب وغطاها
أدى زكاة الحسن الى جاك طـلابه
قالت أنا مذهبي مذهب ولد حنبل
أنكر زكاة صـغير السن وأفتى به
قلت أنجزها يقول الشافعي قالت
عز الله انى مع ذا طحت فى اطلابه (٦٨)
يعطونك أهلى زكاتى قلت يا هذى
يدى (٦٩) زكاة الحسن من يملك انصابه (٧٠)

أما شعر المديح والفخر عنده فهو لا يخرج عن المعتاد من
المعانى التقليدية والأوصاف المتداولة وبدأ القصيدة فى حالة
المديح بالوقوف على الاطلال ومناجاتها ثم الانتقال الى وصف
المحبوبة وبث لواجع الشوق والحرقة ثم الانتقال الى الغرض
الرئيسى وهو المديح ، ولكن مما يلاحظ على شعر المديح عند
الخليفي أنه لم يكثر منه كما أنه لم يتماد فى مدح الأمراء
والتكسب بالشعر على عادة معظم الشعراء فى عصره
وبيئته بالذات فلا نجد له قصائد من هذا النوع ، والقصائد
التي قالها فى المدح كلها كان قد نظمها فى مدح أقاربه
وأصدقائه • وقد عرضنا لنماذج منها فى أغراض الشعر •

(٦٨) أى وقعت فى شراكه •

(٦٩) يدى : يؤدى •

(٧٠) ديوانه ص ٤٢ •

٣ - ابن عثيمين

هو محمد بن عبد الله بن سعد بن عثيمين .

ولد عام ١٨٤٤ م في بلدة (السلمية) من أعمال الخرج (٧١) في نجد وقد توفي والده وهو صغيرا وتربى في كنف أمه وأخواله . وتلقى تعليمه أول الأمر في الكتاب في قريته فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم حيث كان نظام الكتاب هو النظام السائد في هذه الفترة ، ثم طلب العلم على يد الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي قاضي السلمية آنذاك (٧٢) . وتلمذ كذلك على يد الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع في قطر - وقد أشرنا الى مدرسة هذا العالم الجليل في الفصل الخاص بالحياة الثقافية - عكف بعدها ابن عثيمين على دواوين القدماء يحفظ منها ما شاءت له ذاكرته حفظه ويستزيد من ذلك التراث الذي أخذ ينمي موهبته ويعمق في رصيده اللغوي والفكري من الأدب العربي شعره ونثره .

أما أهم صفاته : فهو كما يقال رجل ربعة ليس بالقصير ولا بالطويل بل وسط أسمر اللون ، صحيح الجسم ممتلئ ، وكان متأثرا في ملبسه بالزى القطري حيث أنه عاش فترة طويلة في قطر . وكان رجلا تقيا ورعا متواضعا (٧٣) .

وعندما استقر ابن عثيمين في قطر أخذ يعمل في تجارة اللؤلؤ حيث كانت هي التجارة الرائجة في المنطقة ، واستطاع

(٧١) ابن عثيمين رائد الشعير الحديث في نجد عبد العزيز الفريخ ص ٣٢

(رسالة نكتوراه - كلية اللغة - جامعة الأزهر) .

(٧٢) المصدر السابق ص ٢٣ .

(٧٣) ديوانه ص ١٥ .

ابن عثيمين أن يمتد بتجارته الى الهند حيث كانت العلاقات التجارية بين الهند ودول الخليج في أوج نشاطها في تلك الفترة ، وخاصة في تجارة اللؤلؤ الذي كان يصدر الى الهند التي كانت السوق الرئيسية له . وظل ابن عثيمين يمتهن التجارة حتى أواخر حياته عندما انتقل الى السعودية . وإلى جانب ذلك فقد كان على اتصال دائم بحكام المنطقة من آل ثاني ، آل خليفة ، وآل سعود فمدحهم وقدموا له الكثير من يد العون والمساعدة . وقد تزوج ابن عثيمين بعدة زوجات ولا زالت بعض أفراد عائلته تعيش في قطر حتى الآن .

صلة ابن عثيمين بقطر :

لقد كانت منطقة نجد في تلك الفترة مضطربة وفي حالة حروب ومعارك ونزاعات مما حدا بابن عثيمين الى أن يترك نجد ويتجه الى قطر حيث بدأت الأمور هناك في الاستقرار بعد أن تولى مقاليد الأمور الشيخ قاسم بن محمد وعندما حل ابن عثيمين ضيفا على قطر نشأت علاقة ود وصداقة بينه وبين الشيخ قاسم نتيجة تقارب في ميولهما الأدبية فقد كان الشيخ قاسم - وكما ذكرنا سابقا - أنه ذا ثقافة واسعة اذا قسناه بالنسبة لمحيطة الذي يعيش فيه وقد كان الشيخ قاسم بن محمد شاعرا وله ديوان شعر بالعامية (نبطي) كما كان أدبيا ذواقة للأدب والشعر ، مما حدا بابن عثيمين أن يعجب به ويضع عصا الترحال عنده ، وكان للشيخ قاسم ابن محب للأدب ويقرض الشعر بالعامية أيضا هو (علي) الملقب (بجوعان) نشأت بينه وبين ابن عثيمين صداقة وصحبة فكانا يتطارحان الأشعار ، ويتسامران على موائد الأدب .

ولذلك توثقت عرى الصداقة والود بين ابن عثيمين والشيخ قاسم بن محمد وأبنائه عليا . وعبد الله حتى أصبح الشاعر وكأنه واحد منهم ، وكان لرعايتهم له واهتمامهم به

مكانة عظيمة فى نفسه جعلته يصل فى اخلاصه لهم الى درجة التضحية بنفسه فى سبيل نصرتهم * وقد دلت على ذلك حينما قتل صديقه (على) على يد العجمان عندما اغاروا على قطر عام ١٨٨٦ م ، ١٣٠٤ هـ (٧٤) فقام اهالى قطر برد الغارة والانتقام من العجمان فبرز ابن عثيمين فى مقدمة الجيش القطرى وهو يحمل الراية ويقاتل مع القطريين ضد أعدائهم وهو يردد أبياتا من الشعر النبطى :

ما نيب من اللى تاجروا بالعمــــار
قلطت يوم اللاش فى الجيش قد خار
هى بالهم لا الجسموم النظــــار
ما كل زند تقدحه يورى النار (٧٥)

وظلت علاقة الود والصداقة بين ابن عثيمين وبين قطر متمثلة فى حكامها حتى أواخر حياته ، فبعد أن اتصل بال سعود واستقر هناك ظل وفيا لقطر يزورها كلما شده الوجد والحنين ويدبج أشعاره فى حكامها حتى اعتزاله للشعر وأصبحت قطر وتعلقه بها وبزيارتها وشوقه لها كالكعبة الا أنه يزورها غير محرم *

فقلت لها مهلا فان تقلقى
الى كعبة يهوى لها كل معدم
وينتابها قوم كرام أعززة
ففيها ابن عكاز وفيها ابن ضيغم
مناسك حج قد أقيمت فروضها
خلا أن من يسعى بها غير محرم (٧٦)

وعندما تقدمت به السن يمم وجهه نحو موطنه الأسمى

(٧٤) ديوانه ابن عثيمين ص ١٢ *

(٧٥) ابن عثيمين رائد الشعر الحديث فى نجد - رسالة دكتوراه - عبد العزيز

الفريح ص ٣٧ *

(٧٦) ديوانه ص ٣٩٩ *

حيث عاد الى السعودية وظل على اتصال بموطنه الثاني قطر حتى أواخر حياته حين وافته المنية عام ١٩٤٤ (٧٧) . حيث كان قد اعتزل الشعر والتجارة وأصبح اماما لأحد المساجد في (الحوطة) كما كان يقوم بالتدريس لطلاب العلم في المسجد .

شعر ابن عثيمين :

ولابن عثيمين ديوان شعر مطبوع جمعه (سعد بن رويشد) وطبع بدار المعارف بمصر باسم العقد الثمين . ثم أعيد طبعه على نفقة دولة قطر . وقد قيل أن ابن عثيمين لم يقـرض الشعر الا عندما بلغ الستين من العمر ، وقد ذهب بعض الدارسين والمؤرخين ممن عرضوا أو تصدوا لدراسته أو للأدب الحديث في الجزيرة العربية الى تعليل هذه الظاهرة بعدة أسباب منها : أنه ربما يكون للشاعر شعر سياسي لا يتمشى مع الفترة التي عاشها فيما بعد فلم يرغب في اظهاره (٧٨) . أو ربما يكون شعره في بداية عهده مقتصرًا على شعر الغزل ، وتخرج فيما بعد من اظهاره فأخفاه عن الناس . الى آخر هذه التعليلات (٧٩) . وأول قصيدة نظمها بالفصحى كما ذكرها جامع الديوان هي قصيدته اللامية التي قالها في مدح الشيخ محمد بن عيسى الخليفة وذلك في عام ١٩٠٢ م (٨٠) .

وابن عثيمين لم يخرج في شعره على الطابع العام للفترة التي عاشها من حيث التقوقع في الموضوعات الشعرية

(٧٧) ابن عثيمين رائد الشعر الحديث في نجد - رسالة دكتوراه - عبد العزيز

الفريخ ص ٤٠ .

(٧٨) المصدر السابق ص ٤٥ .

(٧٩) الشعر الحديث في الجزيرة العربية - رسالة دكتوراه - عبد الله

الحامد ص ١٦١ .

(٨٠) المصدر السابق ص ١٦١ .

التقليدية التى ظل الشعر العربى يجترها طوال فترة طويلة . فهو لم يتطرق الى موضوعات جديدة تخرج عما كان سائدا عند الشعراء المعاصرين له فى تلك المنطقة ، ولكنه عاد بالشعر العربى فى هذه المنطقة الى عهده القديم ، من حيث الجزالة فى الأسلوب ، واستقامة المعنى ، والدقة فى اختيار الألفاظ الفصيحة وأن كانت ضاربة فى الغرابة الى حد قد يستعصى على القارئ فى بعض الأحيان فهم معانيها .

وابن عثيمين يعتبر أقوى شاعر ملك ناصية الشعر فى هذه المنطقة فى تلك الفترة ، وهو يعد بمثابة البارودى فى مصر ، الا أنه لم يصل الى ما وصل اليه البارودى من سعة الأفق ، والتنوع ، اذ لم يتح له ما أتىح للبارودى من ثقافة واسعة ، واطلاع ومعايشة لحياة أكثر تطورا وحيوية قد عاشها البارودى فى تلك الفترة . فبالنسبة للفترة الزمنية التى عاشها ابن عثيمين وهى فترة متأخرة كنا نتوقع أن يتجاوز طور الريادة فى الاحياء والبعث ويجارى شعراء معاصرين له تجاوزوا ذلك الى طور التجديد ، من أمثال شوقى ، وحافظ ، ومطران فقد طرق هؤلاء الشعراء فى تلك الفترة أبوابا جديدة لم يكن يعرفها الأدب العربى من قبل كالشعر المسرحى عند شوقى ، والاجتماعى عند حافظ . . فهؤلاء قد تجاوزوا طور الاحياء والبعث الى طور التجديد والخلق والابداع فى الوقت الذى ظل فيه ابن عثيمين يجتر أغراض القدماء وموضوعاتهم وصورهم ، وأغلب معانيهم . وكل ذلك راجع الى الظروف الثقافية والاجتماعية التى عاشها .

وأهم الموضوعات التى تناولها ابن عثيمين ، أو التى احتواها ديوانه هى المديح ، والثناء ، والتهانى ، والغزل التقليدى الذى يأتى به فى مطالع قصائده الى شعر الوصف الذى يتخلل هذه القصائد كوصف الناقة أو الديار ونحوه . وأغلب الأغراض التى طرقها ابن عثيمين هو فن المديح ولعل ذلك راجع الى كونه الفن الشائع فى المنطقة ، ثم ولوع الحكام

والأمراء بالمديح ، الى جانب حاجة ابن عثيمين الى المال حيث خرج من نجد فقيرا فكان لابد أن يتقرب الى الحكام والأمراء فى البلد التى يحل بها عن طريق مدحهم وتمجيدهم ، ولذلك فقد طغى فن المديح عنده على بقية الفنون ، فديوانه يحتوى على سبعة وثلاثين قصيدة فى المديح فى مقابل ثمان قصائد فى مختلف الموضوعات (٨١) .

وشعر المديح عنده ينحصر تقريبا فى ثلاثة أسر حاكمة هى :

أسرة آل ثانى حكام قطر ، وأسرة آل سعود ، وأسرة آل خليفة حكام البحرين . وأول قصيدة قالها فى مدح حكام قطر هى تلك القصيدة التى نظمها فى مدح الشيخ عبد الله بن قاسم عام ١٩٠٧ م ، ١٣٢٥ هـ :

نعم هذه أطلال سلمى فسلم
وأرخ بها سيل الشؤن وأسجم
وقف فى مغانيها وعفر بتر بها
صحيفة حر الوجه قبل التندم (٨٢)

وقد تحدثنا عن شعره وقيمتة الفنية أثناء عرضنا لبعض قصائده التى قالها فى قطر وذلك عند حديثنا عن موضوعات الشعر القطرى فى الباب السابق .

(٨١) الشعر الحديث فى الجزيرة العربية . (رسالة نكتوراه - عبد الله الحامد)

ص ١٦٢ .

(٨٢) ديوانه ص ٣٩٥ .

٤ - أحمد يوسف الجابر

حياته : (٨٣)

ولد الشاعر أحمد الجابر عام ١٩٠٣ م ، ١٣٢١ هـ فى الدوحة عاصمة قطر . ولما بلغ السابعة من عمره أدخله والده أحد (الكتاتيب) ، وكان المدرس فيها عمه محمد بن جابر . ومكث الجابر فى المدرسة ما يقارب العامين ، تعلم فيهما القراءة والكتابة ، وقراءة القرآن الكريم . كما هو معتاد فى تلك المدارس . ولما بلغ السادسة عشر من عمره ، التحق بالمدرسة (الأثرية) التى كان يدرس فيها الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع (٨٤) . وظل الجابر فى هذه المدرسة حوالى ثلاث سنوات ونصف .

وقد كانت الدراسة فى هذه المدرسة تسير على النهج التقليدى القديم ، فتبدأ بدراسة العلوم الدينية كالفقه ، والأحاديث النبوية ، والسيرة ، وقد درس الشاعر فيها بعض علوم اللغة ، كالنحو ، والأدب ، كما درس فيها من كتب النحو ، الأجر الرومسية للأجر الرومى الصنهاجى وشرح الكفراوى عليها . وكتاب قطر الندى وشرح ابن عقيل عليه . كما درس بعض كتب التاريخ .

وفى عام ١٣٣٨ هـ ، ١٩١٩ م التحق الشاعر بخدمة الشيخ عبد الله بن قاسم أمير البلاد آنذاك . وقد كان لاتصاله بالشيخ عبد الله بن قاسم أثر على توجيهه على مواصلة الدراسة ، والاستزادة من العلم ، فعندما التحق بخدمة هذا الأمير ، كان يطلب منه أن يطلع على بعض الكتب ، ويعد

(٨٣) كل ما يتعلق بحياة الشاعر ومصادر ثقافته . قد أخذته عنه مشافهة من خلال بعض المقابلات والأحاديث التى أجريتها معه فى منزله بمدينة الدوحة فى شهر فبراير ١٩٧٨ م .

(٨٤) وقد اشرنا الى هذه المدرسة فى الفصل الخاص بحياة الثقافية .

قراءتها يجلس معه ويستمتع الى ما قرأه ، كما يطلب منه ،
اعادة قراءة هذه الكتب عليه ، ويناقشه أحيانا حول بعضها ،
ومن أهم الكتب التي كان يقرأها - كما يروى الشاعر -
تفسير ابن كثير وقد قرأه على الأمير ثلاث مرات • وتفسير
البغوى ، وتاريخ ابن الأثير ، وتاريخ ابن جرير • ومن كتب
الحديث صحيح البخارى ، وصحيح مسلم ، ومشكاة
المصابيح • وبلوغ المرام للعسقلانى • ومن كتب الأدب التي
كان يقرأها كتاب الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين للجاحظ ،
والآمالى لأبى على القالى وخزانة الأدب للبغدادى • ومن
دواوين الشعراء كان قد قرأ : النقاى بين جرير والفرزدق •
كما قرأ الشاعر لبعض شعراء العصر العباسى ، ومن
المحدثين قرأ للشاعر محمود سامى البارودى • وكما يقول:
الجابر أنه تأثر نوعا ما بالشاعر ابن عثيمين •

وكان الشاعر بالاضافة الى عمله هذا وهو القراءة
والتحصيل ، واعادة ما قرأه على الأمير ، أيضا يقوم بامامتهم
فى الصلوات ، ويخطبهم فى الجمع • كما أنه كان الكاتب
الخاص للأمير ، وكان يدبج بعض الرسائل المتبادلة بين
الأمير ، وبين بعض الحكام فى المنطقة •

وفى عام ١٣٥٦ هـ عندما حدثت أزمة الحدود بين قطر
والبحرين حول (الزبارة) كان الشاعر هو المسؤول عن
التجنيد وتوزيع السلاح ، واجراء الرواتب للجنود • وبعد
تولى الشيخ على بن عبد الله الحكم على أثر تنازل والده له
ظل الشاعر على نفس الوظيفة للحاكم الجديد وهو بمثابة
مدير مكتبه ، وأمين السر لديه • وتولى الشاعر أيضا بعدها
الاشراف على « مكتب العطاء » ومهمته تتلخص فى اجراء
راتب معين لكل مواطن ، وخاصة المحتاجين منهم ، وكان
يتعداه أحيانا فتمنح هذه المساعدات لكل وافد يطلب المساعدة
والعون المادى • وظل الشاعر يدير هذا المكتب حتى بداية
الستينات حيث أدمج المكتب بعدها مع دائرة العمل والشؤون
الاجتماعية (وزارة العمل والشؤون الاجتماعية الآن) •

أما فى الوقت الحاضر فيتولى الشاعر الاشراف على جنسية المجندين فى الجيش • وهو بالاضافة الى ذلك يدير بعض الأعمال التجارية الخاصة •

وفى أثناء خدمته للشيوخ عبد الله بن قاسم تحصل بين الأمير والشاعر بعض الجفوة ، ويقلب الزمان للشاعر ظهر المجن ، فيقرر الشاعر ذات يوم الرحيل حيث كان يقطن الى جوار أميره فى مدينة (الريان) ويتفق الشاعر مع أحد أقاربه فى مساعدته على ذلك • ويصور لنا الشاعر هذه الحادثة العابرة ، والتي انجلت فيما بعد وعادت العلاقة كما كانت عليه بين الأمير وشاعره • يقول الشاعر : (٨٥)

عسى لحظة من عارض استخيله
تحقق آمالى فيحيى محيله (٨٦)
ارقت لها وهنا أشيم فأسعدت
شؤون لرؤياها تزيد هموله (٨٧)
سرت مثل نبض العرق خفيا وميضها
على حين أولى النجم حان أقوله
فقدمت أولى الخطو ثم رددتها
كشأن الذى أعيت عليه سبيله
وطماسة قلت اطمأنى لجاجة
سيغنيك عن حزن البلاد سهوله (٨٨)
وأعلقتها حبل الرجاء وقولها
لعل الذى أظلم التلاع يسيله (٨٩)
ونضسو الرجاء أدميت منه أظله
على أثر نيل الجد طال طويله (٩٠)

(٨٥) ندر المعاني ج ٢ ص ٧ •

(٨٦) المحيل : الجنب •

(٨٧) أشيم • من شام البرق : نظر اليه ليتحقق من مكان مطره •

(٨٨) حزن البلاد : يراد به الخشونة والمغلظة • والسهولة الرقة واللين •

(٨٩) التلاع ما ارتفع من الأرض ، والتلاع مميل الماء وهو المقصود •

(٩٠) والنضو : البعير المهزول •

زخارف آمال يعلل ربها
وتدأب سير قل منه حصيلة
وسعى على آثار جداء شارف
إذا امتص خلف حن منه فصيلة (٩١)
علالة آمال أعلل مهجسة
تراقب من نجم النحوس أقوله
برغمي شكاة ضيع البؤس سرها
وأظهر مظنون الشكاة دخيلة
فقد أجهضتني من زماني أزمة
على حين شرح العمر بان ذبولة
تجهمني الأدنى الذي هو عدتي
وباعدني من جل همي وصولة
وانكرت نفسي بينهم وتنكرت
معارف تستجفي الخليل خليله
وقد كان لي القدح المعلق لديهمو
فقد ظل قدحي بينما أستجيلة
ثلاث أتت بعد الثلاثين لو أتت
على حجر قد بان فيه نصوله
سنون توالى رنق الدهر صفوها
سوى سورة لو كان تشقى غليله (٩٢)
وهاض جناحي خفقه فتساقطت
قواده مذ طار عنه نسيلة
فقد أن للمضطر انشاء رحلة
تباعد عن ظل الهوينى مقيله
لى الله كاف موقف الهون والدنا
وضربى أعراض البلاد وطوله

(٩١) الجداء : الغنى • والجداء : ولد الماعز • وهو المراد هنا ومقردها جدى
والجمع أجد • وجداء • شارف : دنا وقرب منه • الفصيل : ولد الناقة • وخلف :
الضرع أو الثدي •
(٩٢) رنق الدهر صفوها : كثر صفوها • السورة : بقية الماء •

وتتسم هذه القصيدة بصدق العاطفة وعمق التجربة ،
فجاءت الصور والأوصاف متمشية مع الأفكار والمعاني •
وان كانت هذه الصور والأوصاف ضاربة نوعا ما فى
الغربة • ويغلب عليها طابع البداوة • وذلك راجع الى
نوعية ثقافة الشاعر • وتشيع بعد ذلك بعض الأخطاء اللغوية
والنحوية فى القافية فحرف الروى تارة يكون مرفوعا ، وتارة
يكون منصوبا •

ثقافته :

ومن خلال استعراضنا لحياة الشاعر فى الصفحات
السابقة اتضح لنا أيضا ثقافته ونوعيتها ومصادرها ،
فهى ثقافة تقليدية ، كونها من خلال اطلاعاته وقراءاته للكتب
والدواوين التى أشرنا اليها سابقا • وهى ثقافة ذات طابع
دينى اسلامى ، عربى بحكم التقاليد السائدة فى التعليم
آنذاك • وقد ظهر أثر هذه الثقافة على شعره • فنجد شدة
تأثره بالقديم خاصة فيما يتصل بالاسلوب العام للقصيدة
كما سوف يتضح فيما بعد •

شعره :

والجابر ليس له ديوان خاص بشعره ، ومعظم أشعاره
التي نشرت حتى الآن هى مجموعة من القصائد متعددة
الأغراض منشورة فى ديوان (درر المعانى) المكون من
أربعة أجزاء ويحتوى على أشعار لشعراء كثيرين من قطريين
وغيرهم •

وقصائد الجابر موزعة بين الجزء الأول ، والجزء
الثانى (٩٣) ، من الديوان المذكور ومعظم أشعاره فى

المناسبات • كتهنئة بولاية حكم (٩٤) ، أو التهنئة بعودة من رحلة (٩٥) ، أو الشفاء من مرض ونحوه • وله ثلاث قصائد سياسية فى الرد على بعض شعراء البحرين أيام الأزمة الطارئة بين البلدين الشقيقين ، وقد ذكرنا له قصيدة فى الباب السابق من هذا الكتاب • كما ذكرنا له بعض قصائد فى الرثاء ، كالقصيدة التى رثى بها الشيخ حمد بن عبد الله ، والقصيدة التى رثى بها الرئيس الراحل جمال عبد الناصر • وقصيدة بمناسبة العام الهجرى سبق ذكرها •

أما شعر الغزل • فان الجابر لم يطرقه لا من قريب ولا من بعيد ، وذلك راجع الى شدة تمسكه ، وغلبة الروح الدينية عليه ، فرأى تجنب هذا الفن ، وأن لم يحرمه •

وشعره كما اتضح لنا من خلال دراستنا لبعض أشعاره فى المرحلتين - حيث أن شعره يشمل المرحلتين - شعر تقليدى سواء من حيث موضوعاته أو من حيث أسلوبه فى القصيدة • وإن اختلفت عنده المطالع الطللية والمقدمات الغزلية • الا أن الصور والأوصاف والمعانى فى أغلبها معان تقليدية • كما أشرنا الى ذلك فى قصائده السابقة • وهو كثير اللجوء الى غريب اللغة فى معظم قصائده سواء فى الألفاظ أو الصور والأوصاف والمعانى • وقصيدته (شكوى حال) تمثل هذا الاتجاه والتى سبق ذكرها منها قوله :

« سيفنيك عن حزن البلاد سهوله
« ونضو الرجاء أدميت منه أظله »
« وسعى على آثار جداء شارف
إذا امتص خلف حن منه فصيله »

٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ •

وفى الجزء الثانى (من نثر المعانى) من ص ٧ - ٢٣ •

(٩٤) نثر المعانى ج ١ من ١٠ ، ٢١٥ •

(٩٥) المصدر السابق ص ٢١٨ •

وقوله :

وقد كان لى القدح المعلى لديهم
فقد ضل قدحى بينما أستجيله

وهكذا نجد أن معظم الأوصاف والصور والمعانى عنده
مستبقة من الشعر العربى القديم : فالممدوح فى كرمه بحر
زاخر بالخيرات •

يا لجة الكرم الذى من قبله
كانوا أواذى بحره الزخار
خضل الأنامل بالحيناء وجوده
كالبحر يحتقر الغمام السارى (٩٦)

وتهلل وجه الممدوح واشراقته شبيه بغرة الصبح وطلعة
البدر

انبع الصفا أم غرة الصبح أم بدر
بوجهك أم هذى السماحة والبشر
جميل المحييا المعى مهذب
له قسمات غار من نورها البدر (٩٧)

والممدوح فى شجاعته وقوة بأسه أسد يخشى وثبته :

يا أيها الأسد المخشى وثبته
لا تبرزن شبا ناب وأظفار
والتف حولك م الأبناء مأسدة
بجفل كأتى البصر زخار (٩٨)

(٩٦) درر المعانى ج ١ ص ٢١٥ •

(٩٧) نفسه ص ٢١٨ •

(٩٨) نفسه ص ٣٠١ •

وقوله :

الشعب لى زئير الضيفم الضارى
وقادح المجد أورى زنده الوارى (٩٩)

والجابر مع هذه الروح التقليدية التى سيطرت على شعره ، إلا أنه لم يعيش بمعزل عن عصره ، وحوادثه ، فكما سبق أن أشرنا من قبل أن هناك العديد من القصائد التى تصور الحوادث والمشاكل التى كانت تحدث أيامها ، وإن عبر عنها بأسلوب تقليدى . كما أنه أحيانا فى شعر المناسبات يتخذ منها منطلقا لبحث بعض النصائح وسوق العبر للممدوح شحذا للهمة ، ودفعا للعمل وقد سبق أن أوضحنا هذا الاتجاه فى الباب الخاص بالشعر . ولنستمع إليه فى هذه الأبيات من قصيدة قالها فى تهنئة الشيخ على بن عبد الله بولاية الحكم ، يقول فيها مخاطبا الحاكم : (١٠٠)

وانفذ الحق بين الناس مرتقبا
يوم الجزاء كما للناس أعمال
أوارحم شبيبة شعب ضاع أولها
مرت عليها من الإهمال أجيال
انظر اليهنا بعطف منك ينشلها
من هوة الجهل ان الجهل اضلال
وأرفع لواءك بالتعليم مجتهدا
ورد حياض المعالى فهى سلسال
الف شوارد آراء بك اتفقت
وانهض فرائدك العليا والنال
وأحذر بجهدك جار السوءان له
بوانثقا همهن المال والحال

ويلتفت الشاعر الى المجتمع بصورة مباشرة حين يخاطب

(٩٩) نفسه ص ٣٠٥ .

(١٠٠) المصدر السابق ج ١ ص ١١ .

شبابه حاثا اياهم على المثابرة والجد فى طلب العلم ، فبالعلم
تبنى الأوطان وترقى الأمم • ويسدعوهم الى ترك الكسل
والخلود الى الراحة • ويحثهم على التمسك بتقوى الله
والتحلى بالخلال الكريمة : (١٠١)

بنى وطنى هبوا اشتياقا الى العلى
وشيموا بروق المجد لاحت مخائله
دعو عنكم الأخلاذ بالجهل والونى
فانى ينال المجد فى الناس جاهله
أنيروا بنور العلم نهج طريقكم
وسيروا على الهدى الرواء مناهله
ألا فاقبلوا منى نصيحة مشفق
حريص عليكم لم تعقه مشاغله
بنى وطنى ما أقبح الجهل بالفتى
واقبح منه فى الملمات حامله
ولا تألفوا ظل الهوينى وشمروا
فهذا أوان الجد زمت رواحله
وكونوا مثالا فى المعالى واسوة
بكم يقتدى من لام أمرا يحاوله
ولا تظهروا حسنا وتخفون ضده
فان دخیل السوء تسرى غوائله
ملاك الفتى تقوى الاله وطاعة
لتقوى بها عند الاله وسائله
وطاعة من ولاه ذو العرش أمرکم
فطاعته فرض اقيمت دلائله
وللشعب أبناء وللشعب حقه
ولابد يوما أن يرى وهو سائله
هنالك لا يألوا الفتى بحياته
إذا سيم ظيما أو اثيرت بلابله

يصول صيال الليث حول عرينه
إذا ما اذيلت واستبيحت معاقله

ولكن الشاعر يضيق ذرعا بصنف معين من الشباب ، وهم
أولئك الذين تشبهوا بالغربيين في زيهم واسدال شعورهم ،
وتعليق السلاسل في رقابهم ، فتشبهوا بالنساء حتى
لا تستطيع أن تفرق بين الكاعب والشباب ، فيثور عليهم
الشاعر ، ويطالب بمعاقتهم : والقصيدة تشيع فيها الأخطاء
اللغوية في القافية سوف نشير الى بعضها في الهامش .

عذارى الحى تشكو حر شكوى
شبابا جار ظلما واغتصابا
حقوقا لا ترى فيها شريكا
يشاركهن تستلب استلابا
أغار على انوثتها شباب
شبابا بيننا فقد الشباب
تراه معقرب الصدغين يغدو
أسيل الخد ينساب انسيابا
وقد عقد الخفافس فى جبين
وأرخی من انوثته حجابا
وغرز المشط وسط الرأس شرط
إذا خاض الخفافس فيه غابا
يرطل شـعره فى كل حين
كأن على مسائه سرايا (١٠٢)
متى جمع الزقاق لهن سرايا
فما يدريك أيهما الكعابا (١٠٣)
وقد ناطوا السلاسل وسط عنق
كذا أرساغهم والرشد غابا

(١٠٢) سرايا : خيران ، بالرفع .

(١٠٣) الكعاب : بالرفع .

تخلوا عن رجولتهم وابعدوا
مئانث قد تضاق بها الرحابا (١٠٤)
غزانا الغرب غزوا بعد غزو
فلما شارف الاخلاق طابا
وقال رضيت بالأخلاق منهم
حتى ذهبت تكون لهم ذهابا
فهلا وازع فينا امين
قوى شكيمة وسليل غابا (١٠٥)
فيلهب بالسسياط لأقربيههم
وتحليق الشعور لهم عقابا
فبعدهم عن الشعب افتخار
وقربهم يزيد الشعب عابا
ولا تصبح مدارسنا مجالا
لثلموا وتوصد عنه بابا
ويبعد م الوظائف كل فرد
على منهاجهم كشف الحجابا (١٠٦)

وقصيدته الأولى كما هو واضح أقرب الى الشعر التعليمي
فى نهجها ٠ ففيها حث على العلم ودعوة الى التمسك بالأخلاق،
وكلها فى صورة نصائح مباشرة يسوقها الشاعر للناشئة من
الشباب ١٠ أما القصيدة الأخيرة فيمكن أن تدخل ضمن النقد
الاجتماعى الذى يرصد المجتمع وما فيه من قيم وخلال فيحث
عليها ، ويبرز ما فيه من مثالب ، وتقاليد زائفة ، وعادات
دخيلة غير صالحة فيحاربها ، ويوضح مضارها ٠ ولكن حظ
الشاعر من هذا اللون من الشعر قليل بل لا يتعدى
ما ذكرناه ٠

٠ (١٠٤) الرحاب : بالرفع

٠ (١٠٥) سليل غاب بالجر

٠ (١٠٦) مجلة العروبة العدد (١٤٢) فى ١٩ / ١٠ / ١٩٧٢ م

وكما ذكرنا سابقا أنه شاعر مخضرم أى أن شعره شمل
المرحلتين ، ولكنه مع ذلك ظلت أشعاره من حيث الأسلوب فى
القصيدة كما هو فى كلا المرحلتين • وإن حدث بعض التجديد
فى الأفكار والمعانى لديه ، كما أشرنا عند عرضنا لنماذج من
شعره وما ذكرناه عند دراستنا لقصيدتى الرثاء فى
المرحلتين •

٥ - المعاودة : (١٠٧)

هو الشاعر عبد الرحمن بن قاسم المعاودة ، عربي النسب
كان بعض أفراد أسرته يقطنون مدينة (الزبارة) أبان
ازدهارها . ويتصل نسبه من جهة أمه بالشاعر عبد الجليل
الطباطباتي حيث يقول الشاعر في إحدى قصائده :

- خطرات -

إذا ما شجاني الحب سطرت أدمعي
بشعر يمر الدهر وهو جديد
فلا عجب هذا على حال شاعر
نمته إلى عبد الجليل جدود (١٠٨)

ولد الشاعر عام ١٩١١ م - ١٣٣٠ هـ بالبحرين (في
ضاحية القضيبة) وعندما بلغ السادسة من عمره بعثه
والده إلى الكتاب ، وقد حفظ القرآن الكريم ، وأجاد الكتابة
بعد وقت قصير .

وفي عام ١٩٣٨ م التحق بمدرسة (الهداية الخليفية)
بمدينة (المحرق) وقد تخرج من هذه المدرسة عام ١٩٤٧ م ،
ثم أرسل ضمن بعثة تعليمية من قبل حكومة البحرين لمواصلة
الدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت . وبعد أن قضى
الشاعر هناك ثلاث سنوات ، طلبت الحكومة اعادته مع أفراد
البعثة الآخرين بسبب ميولهم واتجاهاتهم المناوئة للحكومة

(١٠٧) كل ما يتعلق ب حياة الشاعر وثقافته ، اخذته عنه مشافهة من خلال
مقابلاتي له في منزله (بالبدع) في الدوحة في ١١/٧/ ١٩٧٧ م .
ثم من مقدمة ديوانه . (ديوان المعاودة) ط ١٩٤٢ م .
(١٠٨) ديوان المعاودة ص ٥٩ .

القائمة آنذاك في البحرين • وعاد الشاعر دون أن يتم دراسته هناك • وبعد عودته عرض عليه العمل بدائرة المعارف (وزارة التربية) ولكنه رفض ذلك • ثم قام بإنشاء مدرسة أهلية يطلق عليها حتى الوقت الحاضر مدرسة المعاودة ولا زالت قائمة حتى الآن (١٠٩) • وقد تفرغ الشاعر لإدارتها والتدريس فيها فترة من الزمن ، وقد تخرج على يديه الكثير من أدباء البحرين ، رجال الفكر فيها • وقد كان الشاعر يقوم بتعليم الكثير من طلبة هذه المدرسة بالمجان عندما يرى عدم مقدرة البعض ماديا •

ثقافته :

من خلال عرضنا لحياته تبين لنا أن الشاعر قد بدأ حياته الثقافية وتكوينه العلمي من خلال الثقافة التقليدية (الكتاتيب) ذات الطابع الديني • ثم بعدها درس في (مدرسة الهداية) وهي ذات طابع حديث • وربما تعد فترة دراسته بهذه المدرسة هي فترة تكوينه الثقافي والعلمي ، ثم كانت دراسته في الجامعة الأمريكية فترة من الزمن هي التي فتحت أمامه أبواب الثقافة الحديثة بصورة أرحب ، فتكون لديه الوعي القومي والوطني • ومما ساهم في تكوينه الفكري واتجاهه القومي والوطني هو ما كانت تشهده البحرين في تلك الفترة من حالة تنسم بالقلق • ومحاولة للتغيير ورفض الواقع (١١٠)

ولعل هذه الارهاصات وحلم الشاعر بواقع أفضل ، وتبرمه من الواقع الذي كان يعيشه ، كل ذلك ولد عنده حبسا بالغربة في وطنه لتردى الأمور ، وضيقه بالدخلاء الذين يعيشون مكرمين منعمين وأبناء الوطن محرومون

(١٠٩) يذكر الأستاذ عبد الله الزائد في تقديمه لديوان المعاودة طبعه عام ١٩٤٧م أن اللوحة اسمها (مدرسة الإصلاح الأهلية)
(١١٠) الأديب المعاصر في البحرين ١٩٢٠ - ١٩٧٥ م (رسالة) علوى الهاشمي ص ٣٧٤ •

منبذون • فأخذ الشاعر يقاوم هذا الوضع وسخر شعره في ذلك حتى أطلق عليه شاعر الشباب • وكما يرى البعض أن المعادة كان أحد رجال الحركة الوطنية ، والصوت المعبر عنها (١١١) • ولهذه الأسباب لقي الشاعر أيضا بعض المضايقات مما زاد من تبرمه بالوضع ، فانعكس ذلك على شعره ، وأخذ يردده :

وانى مغبون بدارى وموطنى
نصيبى هنا الاعراض والنظر الشزر (١١٢)
وذنبى فى البحرين انى أديبها
وانى رغم (الأذى) ابنها البكر (١١٣)

ويقرر الشاعر بعدها الانتقال الى قطر والرحيل عن بلده مصورا لنا الأسباب التى دعتة الى ذلك :

أريد المعالى فى حماك وقد عدت
على بذاك السريع لوما ثعالبه
إذا المرء يا مولاي خيم بموطىء
فأحرى به أن كان حرا يجانبه
طمعت بهذى الأرض دارا وموطنا
فأنعم بها ربعا ستبنى جوانبه (١١٤)

★★★

والحر يأنف أن يعيش بموطن
فيه تعز أسافل الغربان (١١٥)

ويطلب من أمير قطر (الشيخ على آنذاك) أن يساعده فى الانتقال فيلبى طلبه :

(١١١) المصدر السابق ص ٣٧٤ •

(١١٢) القطريات ص ٢٦ •

(١١٣) (رغم المؤنثات) أو على رغم الأذى •

(١١٤) المصدر السابق ص ٤١ •

(١١٥) المصدر السابق ص ١٢٠ •

ومثلك لا تخفى عليه مشاكلك
يواجهها الحر الأبي المناضل
ولو استطيع اليوم ما كنت ساكنا
بربع دهنى فى حماء النوازل
ولكن أطفالا صغارا تعوقنى
رعايتهم عن أى أمر أحاول
وان شاء مولاي الكريم فاننى
الى ساحه عن موطن النذل راحل (١١٦)

ولكن الشاعر بعد نزوحه لقطر واستقراره فيها ظل حنينه
لوطنه الأصيلى (البحرين) يتردد صداه فى أشعاره • فهو
على رغم النوى والبعد وعلى رغم ما لاقاه هناك من اغفال
لمكانته الا أنه لا زال يكن لوطنه الحب ، والشوق والحنين :

هل لى عن الحى بعد النأى سلوان
كلا فانى مضى القلب ولهـان
يا أيها العازل الجانى على لقد
أشجيت قلبا به هم وأشـجان
قلبا يجيش بما يدعو الفخـار له
وما تعز به عجل وشيـان (١١٧)

ويقول من قصيدة أخرى كلها حنين وشوق الى وطنه
ونذكرى لأيام طفولته وشبابه :

هو الماء لكن فى لهاتى صـاب
فهل لى للبحرين بعد اياب
سلام عليها ما استطالت بنا النوى
وما غرنا من ذا الزمان سراب

ولى نفس حر لا تهون على الأذى
ولو أنتى بين الأنعام فقير
فكم حاولوا ذلى وراموا اهانتى
فأعجزهم رب أجل قدير
نبذتهمو خلفى ويمت سيدا
بنعماء يشفى مدنف وكسير (١٢١)

* * *

ويطلبنى (موسى) كأتى تابع
لديه وانى ذلك السيد الفحل
إذا عرف الفضل المدل بفضل
على الناس هان الغير وانكشف الجهل
فدع ذا واصفء لما أنا قاتل
إذا كان عند الناس قد ينفع القول
أنا ابن الألى ما هان قط سليلهم
وما ومنوا فى الحادثات وما قلوا
تركت بلادى أطلب العز والعلی
فاكرمت فى دار عواهلها حلوا
إذا المرء لم يأنف من الضيم والأذى
فما هو بالاكرام بين الورى أهل (١٢٢)

وربما تكون هذه الظاهرة بدأت واضحة فى شعر المعاودة
بعد نزوحه لقطر وهى ظاهرة الفخر والاعتزاز بالنفس وذلك
كرد فعل لاحتساس داخلى يشعر به الشاعر ، بعد تركه لوطنه ،
ومصاحبتة للأمير وتقيده بأوامره وتسخير شعره فى مدحه ،
فولد عند الشاعر شعور بالتبعية وهو من هو فى بلده ،
ومكانته هناك : فأخذ الشاعر فى التنفيس عن هذا الشعور ،
بالفخر بنفسه وبمكانته التى أحس بغروبها فى موطنه
الجديد .

(١٢١) قطريات من ٨٩ .

(١٢٢) المصدر السابق من ١٨٢ .

شعره :

وللمعاودة مجموعة من الأشعار مطبوعة فى عدة دواوين ،
أولها ديوانه الذى أسماه (ديوان المعاودة) وقد طبع عام
١٩٤٢ م ثم طبع ديوانه (لسان الحال) عام ١٩٥٢ م ببيروت ،
وهو يحتوى على بعض القصائد التى نشرت فى الديوان
السابق . ومجموعة جديدة من القصائد . ثم طبع له بعد ذلك
مجموعة من الأشعار فى كتاب درر المعانى بأجزائه الأربعة .
وبعدها جمعت معظم أشعار المعاودة التى نشرت فى
الدواوين السالفة الذكر فى مجموعتين جديدتين أسماهما
القطريات ، ودوحة البلاليل . الأولى طبعت عام ١٩٥٧ م
ببيروت والثانية طبعت عام ١٩٦٠ م فى بيروت أيضا .
وهاتان المجموعتان أيضا تكررت بعض القصائد فيهما .

وهناك مجموعة من القصائد التى نظمها حديثا ولكن
أغلبها لم ينشر حتى الآن (١٢٣) .

والشعر عند المعاودة تعبير عن أحاسيسه ومشاعره
وأفكاره .

وما الشعر الا ترجمان مشاعر
به كل خاف من جوانحنا يبدا (١٢٤)

لذلك فلا غرابة أن نجد أن شعر المعاودة مهما حاول تكبيله
قيما بعد بالديح . الا أنه ظل مع ذلك ينم عن تلك المشاعر
القومية والوطنية ، ويدعو للإصلاح والتغيير ، ومقاومة
الدخيل ، الذى عكر عليه صفوه وحرمة من أرضه ، وأشقى
بنى وطنه . فهو لا تسنح سائحة الا وتراه يعرج على التنديد
بالدخلاء والمحتلين . أبان الاحتلال الانجليزى للمنطقة :

(١٢٣) توجد مجموعة من هذه القصائد فى المركز الثقافى

(١٢٤) القطريات ص ٩٥ .

أجل اننى أحيا بدار نعيمها
لغير بنيتها فهى نهب بغاة (١٢٥)

* * *
نوائح تبكى فى ظلل « أوال »
وتندب ملكا ضائعا ومعالي
مكثت بها خمس وعشرين ساعة
لأشهد ما لم يخطرن ببالي
رأيت سراة القوم فيها أذلة
فيا للأسى من خطبها المتوالى
رأيت بها حمر الخدود جافلا
تقوم ببطش منكر ونكال
بها مصرع الأحرار فى راد الضحى
بها الكل فى ضيق وأسوء حال (١٢٦)

والمعاودة فى ثورته على الواقع وما هو عليه من تخلف
فى الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية لا يتوقف
ذلك عنده فى حدود وطنه وبيئته بل يتعداه الى أفق أرحب ،
حتى يشمل الوضع العربى بصفة عامة فتظهر عنده تلك
الروح الوطنية والقومية الثائرة ، على الواقع المرير الذى
يعيشه الوطن العربى ، وما فيه من تخلف سياسى واجتماعى
واقتصادى ، ثم ما فيه من قلاقل ، وتناحر على السلطة ،
وخلافات بين الساسة والحكام .

ويصور الوضع العربى وحال الأمة وما هى عليه من
تخاذل وضعف فى قصيدته التى نظمها فى ذكرى ميلاد
الرسول (صلى الله عليه وسلم) قائلا :

يا خير هاد لقد تاهت مواكبنا
وقادنا بمهاوى الذل كل غبي

• (١٢٥) المصدر السابق ص ٢٧

• (١٢٦) المصدر السابق ص ١٧٤

تراثنا الضخم لم نحفظ نفائسه
وما أخذنا الى التجديد من سبب
نضعنا وضاع الذى قد خلقوه لنا
وما أضعنا سبيل اللهو واللعب
حتى غدونا أذلاء مقسمة
أوطاننا واكتسبنا حلة الرهب
ويح العروبة أن لم يحمها رجل
لم يفره المال أو زيف من الرتب
مجاهد فى سبيل الله ليس له
غير العلى وبناء المجد فى أرب
تبنا لكل أنانى يعيش كما
قد شاء والغير فى جوع وفى سغب
أن ذل قومك فالذل الثقيل على
كتفك رغم العقار الضخم والذهب
أفلان أكبادنا ضاقت بلا دهم
عليهم وجنناها كل مغترب
حتى غدت بابلًا تكتظ أربعا
بكل وجه غريب النطق والنسب
أن السياسة قد أضحت فضائحا
مكشوفة لم تغب عن عين مرتقب
ولى الزمان الذى كنا نصدق ما قالوا
وجاء زمان الجد والنصب (١٢٧)

وأزاء هذا الوضع المتردى الذى يحس به الشاعر فى
كيان هذه الأمة نراه كثيرا ما ينطلق الى الماضى ليتغنى بأمجاد
هذه الأمة عل ذلك يشحذ من همتها ، ويوقظها من غفلتها •
ويأخذ بها الى الطريق الصحيح • لتستعيد مكانتها ، وقد
ذكرنا أمثلة من ذلك للشاعر عند حديثنا عن شعر المناسبات
وكيف أن الشاعر يستغل هذه المناسبات ، ويدعو الى

الاصلاح عن طريق التذكير بماضى الأمة : استمع اليه فى
احدى هذه المناسبات وهى عودة الحاكم من اوربا : فيقارن
بين التطور والتقدم الصناعى فى الغرب ، وبين حالة العرب ،
ثم يعرج على الماضى وأمجاده ليتخذوا منه عبرة •

ماذا رأيت بأوروبا ورونقها
وما خفى من مزاياها وما بانا
وللصناعة فيها ما رأيت وكم
نالت بها فى مجال السبق رجحانا
كذلك العلم يا مولاي لحمته
عز وكم سيد بالجهل قد هانا
والشرق استاذ أهل الأرض قاطبة
قدما ومنه استقوا علما وعرفانا
الأنبياء على أرباعه خطروا
وفيه تذكر (آشورا) وكلداننا
حتى أتى سيد الدنيا وواحدنا
ومن به شرف المعبود عدناننا
سارت جيوش معد فى كتائبها
فحطمت فى ذرى اليرموك (ماهانا)
والقادسية فيها مجدنا عبق
يوم اقتحمتنا لكسرى الفرس ايوانا
أجدادنا الصيد أعلام الفتوح وهم
للعلم كم شيدوا فى الأرض أركانا
وتلك آثارنا فى الأرض مبائلة
وفى المآثر يلقي المرء برهانا
واليوم أن بان نحى القديم وأن
نعيد من مجدنا الموروث ما باننا (١٢٨)
وأن نصارعهم بالعلم أجمعنا
وأن نحطم عدوانا وطفيانا

ان الشعوب اذا عز القديم بها
لا يجلن بان توليه نسيانا (١٢٩)

ولكن الشاعر قد يضيق ذرعا بهذا الواقع ، ويرى أنه
لا جدوى من دعوته ومنااداته بالاصلاح . فيشتد غضبه ،
ويتحامل على أمته وما هي عليه من تخاذل ، وتأخر فنتشتد
حملته على الساسة ، ويعرض بالجامعة العربية : قائلا :

- الجامعة العربية -

تمحضت عن قار فلا كنت يا جبل
ولا جادك الغيث الهتون اذا هطل
بنى العرب ما قول لديهم بنافع
اذا لم يؤيد منكم بعد بالعمل
وليس الانانى بالزعيم وان غدا
بالقابه يزهو ويختال بالحل
وجامعة فى مصر للعرب أصبحت
لها صوتها الداوى ولكن بلا عمل
وفى مصر
وفى اليمن
وفى الأردن
وفى
وفى كل يوم خطبة بعد خطبة
لعزام فى جمع بعزام يحتفل

وفى كل قطر للعروبة مشكل
وجيش ولكن دهره يشتكى الشلل
ويقترض (برنادوت) فى الشرق حكمه
ولا ناقة كانت له فيه أو جمل
وما كان (برنادوت) الا صنيعة
فكيف على أمثاله يعقد الأمل
ويخلفه (الزنجى) من بعد قتله
وعمن تسود (الزنج) فى الناس لا تسلم
أرى ديمما حطت على كل مربع
من الشرق لكن غيثها قط ما هطل
فهذا نصيب العاجزين وحظهم
من العيش والمجد العظيم لمن عمل (١٣٠)
ويرى الشاعر عدم الجدوى من مناداته بالاصلاح • وإن
كل جهده يذهب هباء :

أقرأ اليوم من صحيفة أمس
عبرا فى الحياة أعرق درسى (١٣١)
وأرى فى الوجود سفرا مليئا
من عظمات تمحو جهالة نفسى
ليت شعرى والعمر يمضى جهارا
هل أرى من سعوته مثل نحسى
وأنا الحارث المجد بأرض
ضاع جهدى بها ولم أجن غرسى
كلما جرت فى الحياة طريقا
عدت من ذلك الطريق بنكسى

ويقول :

فلا تعجبوا فالحر يشجيه أن يرى
مكانته من غلظة الدهر - للعبد

(١٣٠) لسان الحال ص ٧٤ •

(١٣١) ليوان المعاودة ص ٤٨ •

ترفعت الا عن فعال زكية
تبرهن عن فضلى وتنطق عن مجدى
وأوقفت أشعارى على نصيح أمتى
ولم أتبدل فى مقال ولا قصيد
فكان جزائى أن أكون كما أرى
أحاول غرس الزهر فى الحجر الصلد (١٣٢)

وضيق الشاعر بواقع أمته ، ثم همومه من الأمور التى جعلته يسترسل فى خمرياته ولهوه حتى ليذكرنا بخمريات أبى نواس ولهو الخيام وعبث الحياة عندهما ، فالمعاودة يشير فى قصيدته التالية أنه لولا هموم الحياة ، ومآسيها لما لثم الخمر وتغنى بها :

هات الكؤوس ودع مقال اللاحى
واطرد هموم النفس فى الاصباح
واذا حرمت من الغرام نعيمه
فتأسى عنه بمستساغ الراح
هذا النسيم تخطرت أمواجه
يهدى اليك تحية الأرواح
فأشرب على ذكر الحبيب فانها
ترياق هم بل ضماد جراح
يا كأسى لولا ما يجيش بخاطرى
مما ألم وما يهيض جناحى
ما كنت الثم بعد عاطرة اللعى
وجمالها قدحا من الاقداح
فأنا الشجى كأننى طير الربى
عند الأصيل بوحدتى ونواحى
عرضت أقداحى لمنهطل الحيا
فكما وضعت أخذتها أقداحى

أما مآسى العيش فهي كثيرة
وهمومه تربو على الأفراح
يا جنة أبدلت بعد نعيمها
نارا تلهب فى مهب رياح
الشوق يدفعنى اليك فأرعى
علما بأن القرب غير مباح (١٣٣)

ويقول فى قصيدة أخرى مصورا الدافع له على السير فى
هذا الاتجاه أيضا • عنوانها - مجد العرب السالف - : (١٣٤)

أغريدة الوادى أثرت لواعجا
فلا أسكت الرحمن غريدة تشدو
حنانك هم قد الم بخاطرى
تجدده الذكرى ويضرمه البعد
تناغت حمامات الأراك عشية
فبت وفى قلبى لنار الجوى وقد
وادنيت من بنت الدهور زجاجة
لأشفى بها قلبا أضر به الجهد
عسى أن لى فى عالم الوهم سلوة
وأن لنفسى عن مطامعها بد
فسقيا لأيام الوصال التى بها
سقتنى جميا الحب سائغة هند
فان تجدينى فى العشيرة والحمى
غريبا • ففى أرياضه ذبل الورد
وان تنكرى الصبر الجميل فاننى
« فتى عربى ملؤ برده مجد »
أجل كم حدث بى نزعة بعد نزعة
الى المثل الأعلى فما أسعد الجد

• (١٣٣) ليوان المعاودة من ٤٩

• (١٣٤) ليوان المعاودة من ٣٥

وما الصبر عار للرجال وسببة
إذا لم يؤت الدهر أو يحمده الجد

ولكننا نرى المعاودة ينساق في خمرياته ، وغرامياته حتى
يذكرنا بعالم النواس والخيام ، أو مجالس اللهو ، والقيان
في العصر العباسي :

وليلة ببريق الكأس نيرة
وبالحبيب الذي باللثم أحياني
غراء بين ليالي العمر دانية
قطوفها ذات أسمار والحنان
ناولته قال حسبي قلت خذ فرت
إلى بالعتب والتقرع عينان
وراح في غفوة والكأس في يده
بدران في شكل بلور وانسان
فقلت يا أيها الغافى أفق فلقد
مضى من الليل يا نعسان ثلثان
وهاكها كعيون الديك صافية
واشرب لأنهل منها كأسى الثانى (١٣٥)

ويبلغ به التطرف في هذا الاتجاه متأثرا بأبي العلاء
والخيام : الى حد قوله : (١٣٦)

هامت الروح بواد من خيال
فتراءى لى من الحق ضلال
قلت واها نحن فى قبيل وقال
قصرت أفهامنا عما يرام
غض طرفا وامشى هونا اننا
لم نزل فى غمرة من جهلنا

(١٣٥) المصدر السابق ص ٥٢

(١٣٦) المصدر السابق ص ٧٧

صاح ان الكون رمز عندنا
كفراش نحن حول النار حام
اين هارون واين الناصر
وزمان بذويهم عامر
اين قيس قبلهم بل عامر
قد احيلوا للشجيرات طعام
فالثم الكوز فيسا رب خزف
كان قبلا جسم هيفاء تحف
بغليون وقلوب ترتجف
حولها وهي على عرش الغرام

وفى اعتقادي ان نظرة المعاودة الى الحياة بهذه النظرة
او فلسفته فيها ليست الا فورة شباب ، وهروبا من واقعه
الذي ضاق به •

اما غزلياته فهي صورة تقليدية غالبا - على عكس
الخمريات - فهو في غزله لا يتعدى طرف اللسان الذي يتغنى
بالحب ، ويبكى الوجد ، وليس لديه من ذلك شيء • فالغزل
عنده غزل اصطناعي ، ومعظم أوصافه وصوره مستقاة من
الشعر العربي - وقد عرضنا لقصيدة غزلية له في موضع
سابق من بحثنا هذا - فانت وتقرأ قصائده لا تحس بحرارة
عاطفة ، ولوعة شوق ، وصدق معاناة ، وانما هي آهات
متكلفة مصطنعة :

غرام سما وحبيب حجر
فلله قلبي اذا ما ادكر
أظلي الفلاة علام النفور
وليس بكفى عصا او حجر
تأمل تجدني - عدتك الخطوب -
محبيسا على أمره قد صبر
فما شاقني منك غير الحديث
رقيق الحواشي وغير النظـر

وانى أنا الشاعر المستهام
 فقيم الصدود وقيم الحذر
 حبيبي تجنيك يذكى الشـعور
 ويفضح سرا بقلبي استتر
 وكم زرتنى محسنا فى المنام
 فجبرت قلبا عليك انكسر
 واسعفتنى بالحديث الشجى
 فذلك لى منك أقصى وطـر
 أعهد الصفاء عليك السلام
 فقد جاء بعدك عهد الكدر
 ترى هل تعود لىالى الحمى
 وتلك العهود وذاك القمر
 فقد ذقت ذرعا بهذ الصدود
 وبت أراعى نجوم السحر
 فهل بشر أنت فى قلبه
 أم أنت خلقت بقلب حجر (١٣٧)

ففتور العاطفة ، والتكلف هو الذى دعاه أن يتكلف
 الأوصاف ، والمعانى الجافة التى لا تمت بصلة الى صدق
 عاطفة ، أو عمق تجربة عند الشاعر فى الحب . فهو لم
 يشتاق لمحبوبه الا لرقة أحاديثه ، وتلك النظرات فقط ١٠٠٠ !
 وهو ليس بكفه عصا ولا حجر . حتى يتهرب المحبوب منه .
 فهل هذه أوصاف تنم عن صدق عاطفة عند الشاعر . وقد
 فطن أحد النقاد الى تكلف الشاعر فى مثل هذه الموضوعات ،
 ومجاراته للأقدمين حين انتقد قصيدته الغزلية التى
 يقول فيها :

يا حبيبي هاك فأرشفها وهات
 هاتها من فمك المعسول هات

انما ريقك والراح حيايتى
ان فى ثغرك كاسى والمدام
ريقك الراح وصرف لا يطباق
هو والصهباء لى كاسى دهاق
حلت النشوة منه والمذاق
فأسقنى ما شئت يا أقصى المرام
يا بديع الحسن يا حلو الدلال
أه لو ترجع هاتيك الليالى
عن يعينى أنت والذن شـمـالى

حينما نار الهوى كانت سلام (١٣٨)
يقول الناقد حول هذه القصيدة :

« فقل لى بريك أيها الصديق القارىء ماذا تجد فى
البيت - الأول - معنى مكرر معاد تحت أثواب مهلهلة من
الألفاظ ، وهذه هى الميزة الوحيدة التى يمتاز بها شاعرنا
بعد أن يبتز تراث الشعراء الأقدمين » (١٣٩)

لعل هذه أهم الأغراض التى دار حولها شعر المعاودة
فشعر المناسبات والمديح يأتى فى المقدمة ، وهذا يمتزج فيه
شعره الوطنى والقومى والتغنى بماضى المسلمين والعرب •
ثم يأتى بعده شعره العاطفى كالغزليات ثم الخمريات •
وللمعاودة بعض الروايات الشعرية أو التمثيليات ولكنها
مفقودة منها : (رواية عبد الرحمن الداخل) والرشيد
وشارلمان وسيف الدولة بن حمدان ، والمستعصم بالله •
جبله بن الأيهم (١٤٠) وبعد ذلك يبقى المعاودة شاعر
الوطنية فى المقام الأول • كما يقول صديقه الأديب الشاعر
ابراهيم العريض فى تقديمه لديوان المعاودة (لسان الحال)

(١٣٨) المصدر السابق ص ٧٩ •

(١٣٩) أئب النثر المعاصر فى شرقى الجزيرة العربية د • عبد الله المبارك ص ١٤٨

(١٤٠) لسان الحال ص ١٠٢ •

فبعد تقسيمه للشعراء الى فئات ثلاث شاعر يصور عصره وشاعر يصور بيئته ، وشاعر يصور نفسه • يقول : عن المعاودة (وأنت فلو سألتني : من أى الفئات صاحبنا لقلت لك انه فى الوطنية هذا الشاعر الثانى • فانك لن تجد صورة صادقة لبيئة البحرين والعوامل التى تستفز شبابها وتحركهم كهذه الصورة التى يجلوها لك المعاودة فى مواقفه كلها ببيانه الرصين ٠٠٠) (١٤١)

وبعد ماذا عن أسلوب المعالجة فى القصيدة عند المعاودة ، وأين مكانته من التجديد ، والتقليد ؟

وخير وصف للمعاودة حول هذا الموضوع هو ما وصفه به كاتب مقدمة ديوانه « دوحة البلايل » الأستاذ (مارون عبود) حين قال : (كيفما اجلت نظرى فى الديوان خطرت أمامى قروم الشعراء التى يتنطح لمساورتها المعاودة ، هذا الشاعر القديم الجديد) - ولعل هذا اصدق ما قاله كاتب المقدمة فى كل ما قاله بعد ذلك - فالمعاودة شاعر تقليدى من حيث التزامه بالشكل الخارجى للقصيدة العربية . التزاما تاما فى الأوزان والقافية • وهو بعد ذلك يتعامل على الشعر الحر ، أو الشعر المرسل • حيث يقول :

« بعض الجرائد والكتب الدورية تطالعنا بشعر خال من الموسيقى الشعرية والأوزان لشعراء محدثين يقولون عنه انه الشعر المنتثر (أو مختل الأوزان ومضطربها) يسمونه بالشعر الحديث ٠٠٠ » (١٤٢)

فهو لا يرضى عن هذا اللون من الشعر ، ويلتزم بالشكل التقليدى للقصيدة العربية • وقد جرى المعاودة القدماء وعارضهم فى مواطن عديدة من قصائده وبخاصة المتنبي

وأبى تمام ، وجريير (١٤٣) ، وهو أكثر تأثرا بشعراء العصر العباسي ، خاصة في شعره العاطفي والخمريات كما أشرنا الى ذلك من قبل .

فمن قصائده التي جرى بها القدماء قصيدته الثائية التي جرى فيها قصيدة أبى تمام التي نظمها في مدح مالك بن طوق ، ومطلعها : (١٤٤)

قف بالطلول الدارسات علاثا
أضحت حبال قطينهن رثا
قسم الزمان ربوعها بين الصنبا
وقبولها ودبورها اثلا

ويقول المعاودة في معارضتها : (١٤٥)

قف بالربيع — وحيهن ثلاثا
أضحت على كر الدهور رثا
وانكر هواك بها وعهدا نيرا
واليف روح لم يكن نكا
واسكب دموعك فوقها والثم بها
تلك الطلول وقبل الأجداثا
لعبت بي الدنيا وثم أغاثني
من في مرابعه الأذى ماعاثا
ندب اذا ما جئته لعظيمة
أحيا السرجا بجميله وأغاثا
يهب الجزيل ووجهه متألق
بالبشر لا كدرا ولا ملتاثا

(١٤٣) أشار كاتب مقدمة دوحة البلايل الى ذلك من ٢٢ الكتاب المذكور .

(١٤٤) نزهة الأبصار بطرائف الأخبار - عبد الرحمن بن درهم ج ٢ ط دمشق

من ٣٩ .

(١٤٥) القطريات من ٥٢ .

لا زلت بالمجيد المؤثر والعبلا
سورا لقومك شامخا وغياثا
ما أنت الا ذلك الحور الذي
جعل العدى والحاسدين بغاثا
وسليل أمجاد كرام خلفوا
غمر المأثر والفعال تراثا
أعلى يا زين العلا ومنارها
يوم الكريهة يخجل الدلهسا
يسعى ونور الله فوق جبينه
للمجد ما أبطأ وما قد راثا
قطر بك ازدهرت وأقبل سعدا
وحبك ربك خيرها ميراثا

فكلا الشاعرين وقف على الأطلال وحياها ، ولكن أبا تمام
ذكرته الأطلال بالأحبة ، فبكى البين واشتكى ، وتغزل ووصف
الحبيب . أما المعاودة فسرعان ما ترك الأطلال وعرج على
المدوح الذى أغاثه من نوائب الدهر ، وتلاعب الحياة به
وبعد ذلك يتقاربان فى أوصاف ممدوحيهما ، وان كان
المعاودة أكثر تركيزا على ناحية الكرم والتقوى فى ممدوحه ،
ومال أبو تمام - بالاضافة الى الكرم - الى إبراز صفة
الشجاعة ، وحماية الذمار فى ممدوحه . وهذه صفات
راجعة الى مدى تطابقها مع كل من الموصوفين ، فأبرز كل
واحد منهما ما يراه فى صاحبه . ويبقى بعد ذلك اتفاق
الشاعرين فى وصف آباء المدوحين ، وهذه الصفات قد
أطال فيها أبو تمام فى قوله :

لكن قراكم صفحه من لم يزل
وأبوه فيكم رحمة وغياثا
عف الازار تنال جارة بيته
أرفاده وتجنب الارفاثا

عمرو بن كلثوم بن مالك الذى
ترك الغلى لبني أبيه تراثا
ردعوا الزمان وهم كهول جلة
وسسطوا على أحداثه أحداثا

فى حين نجد أن المعاودة قد اختصر كل هذه الأوصاف
والمعانى ، وأثبت كل المآثر والأفعال لآباء المدوح فى بيت
واحد حين قال :

وسليل أمجاد كرام خلفوا
غمر المآثر والففعال تراثا

وبعد فقد امتاز أبو تمام بطول النفس وتنوع المعانى
وعمقها ، وفضيلة السبق فى ذلك ، وامتاز المعاودة فى حسن
الصياغة وسلاسة اللفظ وسهولته والتركيز فى حشد المعانى
والأفكار فى صورة موجزة .

وفى قصيدة أخرى نجده يعارض جريرا فى قصيدته التى
نظمها فى مدح عبد الملك بن مروان ومطلعها :

أتضحو أم فؤادك غير ضاح
عشية هم صحك بالرواح (١٤٦)

فيعارضه المعاودة فى قصيدته التى مطلعها : (١٤٧)

رويدا ما الفؤاد بمسـتـباح
لغيرك رغم من هو فيك لاهى

ومعارضاته ومجاراته للشعراء العباسيين وغيرهم كثيرة
وواضحة فى أشعاره (١٤٨) •

أما بالنسبة للصور والأوصاف والمعانى فهى أيضاً
قسمة بين الجدة والتقليد سواء فى ذلك أشعار المديح
والمناسبات ، أو غزلياته ، وإن كانت الروح التقليدية هى
الغالبة عليه خاصة بالنسبة للشكل الخارجى للقصيد ،
والصور والأوصاف •

أما أسلوب الشاعر فهو مشرق واضح سلس الألفاظ ،
محكم التراكيب غالباً ، استتمع الى هذه الرقة والسهولة على
الرغم من النهج التقليدى للقصيد يقول :

طربت وأشنجاني نواح الحمائم
وانعش هذا القلب طيب النساء
إذا نام ذو القلب الخلى فأننى
بجنح الليالى السود لست بنائم
أظلى الفلا فى جيتده ونفوره
لقد أسهرت عيناك مقلة نائم
رمى الله جهدا فى هواك كأنه
رؤى الليل قد مرت على ذهن حالم
غداة تساقينا كؤوسا من الهوى
وطابت ليالينا بغفلة ناغم
ورويت نفسى من ماء وأصبحت
جفون كلينا فى اشتجار الصوارم
ووسدتك اليمنى وارخيت أختها
على جسد حلو التقاطيع ناغم

(١٤٨) أنظر المصدر السابق من ٥٢ وما بعدها •

وأنظر مقدمة نوحه البلابل للناقد مارون عبود •

فشاهدت بدرا باهرا وسط داکن
من الشعر مسدول الجداول فاحم (١٤٩)

وهكذا فان معظم الصور والأوصاف عند المعاودة صبور
وأوصاف ومعان تقليدية الا أنه امتاز في صياغتها بأسلوب
سهل ومعان قريبة بعيدة عن التعقيد ، أو غرابة اللغة •
أما الفاظه فعربية فصيحة اذا استثنينا بعض ما ندمناها
مذالفا للغة • ولكنه على أى حال كان متمكنا من صناعة
الشعر وقوافيه الطيعة •

نلاحظ بعد ذلك كثيرا من التكرار في بعض المعانى
والأوصاف التي تناولها في شعره • كما أنه كان يجنح كثيرا
الى الأسلوب الخطابي وعلى الأخص في شعر المناسبات •
وربما كان تكرار المعانى والأوصاف يرجع الى أنه رصد
معظم شعره لدح شخص واحد وهو الشيخ (على بن عبد الله)
فكان لهذا أثره في تكرار الأوصاف ، وتشابه القصائد ، ثم
ان اكثاره في مثل هذه الموضوعات ، في سبيل ارضاء
الممدوح هو الذى أدى به الى السطحية والابتذال في بعض
قصائده • حتى أصبح يلتقط الأوصاف وينظمها نظما :

أينعت كالزهر فواح الشذى عبقا
وأنت أصبحت ضحفا سيدا سامى
يا قرّة العين يا زين الشباب ويا
سليل من هم لدى العلياء فى الهام (١٥٠)

ومهما يكن من شيء فان هذا الشاعر يعتبر نمطا جيدا
يمثل المدرسة المحافظة فى المرحلة الثانية من عصرنا الحديث •
فهو شاعر كلاسيكى مجيد لا يسمو الى مرتبة الفحول
ولا ينزل الى مرتبة التقليديين فى المرحلة الأولى التى
درسناها •

هذا الى ما تميز به من روح طموح ، ونفس ثائرة فيها
قوة نفس المتنبي وطموحه ، واستعلاؤه وفخره ، وإن لم يسمو
الى مرتبته •

وفيه من روح أبى العلاء والخيام وأبى نواس ما أشرنا
اليه •

« خاتمة »

حاولت في هذه الدراسة أن أسجل حالة الأدب القطري في العصر الحديث وأن أتتبع مراحل وأطواره ومكانته من خط سير الأدب العربي في العصر الحديث بصفة عامة • ولعلنى أستطيع أن أخص أهم جوانب هذه الدراسة فيما يلى :

أولا : ألقىت الأضواء على تاريخ قطر الذى أهمل خاصة فيما يتصل بالماضى وصورت أحوالها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والأدبية كما اننى تناولت تاريخها عبر العصور السابقة تمهيدا للحديث عن تاريخها المعاصر •

وبما أن هذه الأحوال كلها تختلف فى العصر الحديث تبعاً للحالة الاقتصادية فقد كان لابد من أن أقسم البحث سياسياً وتاريخياً وأدبياً الى مرحلتين : مرحلة ما قبل النفط، ومرحلة ظهوره •

ثانياً : أما النثر الفنى فقد تتبعتـه فى هاتين المرحلتين وكشفت عن ضعفه وفتوره فى المرحلة الأولى ، وذكرت أسبابها وسجلت بعض النماذج وجللتها مستظهراً نواحي الضعف والخصائص التى تكشف عن ذلك • على أنه كان نثراً محدوداً ، ضيق الأفق الى الحد الذى نستطيع معه أن ننفى وجود نثر فنى بالمعنى الصحيح فى تلك الفترة •

أما المرحلة الثانية وهى التى أخذت النهضة الحديثة تظهر فيها فقد أخذ النثر الفنى يزدهر ويتأثر بالنثر فى الأقطار العربية الأخرى شكلاً وموضوعاً • فقد تعددت اتجاهاته وتنوعت موضوعاته من مقال الى قصة الى مسرحية ، الى خواطر ذاتية ، وسرت اليه سمات المذاهب الحديثة فى الصور والأخيلة كما تحرر من قيود الصنعة اللفظية التى رهنف فيها

قبل ذلك • ولقد استعرضت بعض النماذج والصور لهذه الألوان وحللتها تحليلا أدبيا وقومتها تقويما فنيا •

ثالثا : أما الشعر فقد كان فى المرحلة الأولى ضيق الأفق محدود الأغراض ضعيف الأسلوب ، يطغى عليه آنذاك الشعر الشعبى (النبلى) الذى دعانى الى الوقوف عنده وقفة قصيرة •

وحين ازدهرت الحياة المادية والعلمية ، والاعلامية فى قطر فى المرحلة الثانية أخذ الشعر ينتعش ويتجدد ويتأثر بما شاع فى العصر الحديث من اتجاهات وتيارات جديدة حتى وجدنا فى هذه الفترة النزعات الرومانسية والرمزية الى جانب مدرسة محافظة تأثرت كذلك بالثقافة الحديثة فقوى أسلوبها وتعددت موضوعاتها •

ولقد كشفت عن هذه الاتجاهات جميعها مستشهدا لكل لون منها بالنماذج التى أوضحت خصائصها بالتحليل والتقويم •

رابعا : ولم يفتنى أن أخصص بابا لدراسة تفصيلية تتناول أشهر اعلام الشعر فى كل من المرحلتين كنماذج للشعر فى هاتين المرحلتين وهى دراسة كشفت فيها عن جوانب الأصالة أو التقليد والتحرر والتجديد كشفا واضحا مدعما بالشواهد والأمثلة والتقويم الفنى الذى اعتمدت فيه على جهدى المستقل وذوقى الخاص •

خامسا : ومع ذلك فإننا أزعج أننى منصف حين قررت فى غير موطن من هذا البحث أن النهضة الأدبية الحديثة فى الشعر والنثر فى المرحلة الثانية التى نعيشها الآن لا تعدو أن تكون محاولات لم تتطور بعد ولم تبلغ ما بلغته النهضة الأدبية فى بعض الأقطاب العربىة من قوة وازدهار واستقرار •

سادسا : وأخيرا فبحسب هذا البحث أنه دراسة جديدة
وتسجيل جديد لأدب قطر من الأقطار العربية لم يكشف النقاب
عنه من قبل ولم يتناول له قلم باحث من قبلى .
فعسى أن أكون قد وفقت فى رسم صورة له واضحة المعالم
والأبعاد .

والله الموفق للصواب ؟

« المصادر والمراجع »

- ١ - الأدب المعاصر فى الخليج العربى
عبد الله الطوائى ط القاهرة ١٩٧٤ م
- ٢ - الأدب العربى المعاصر فى الخليج العربى (قسم الشعر)
د . عبد الله المبارك ط القاهرة ١٩٧٣ م
- ٣ - الأدب الشعبى فى جزيرة العرب
عبد الله خميس ط الرياض ١٩٥٨ م
- ٤ - أدب النثر المعاصر فى شرقى الجزيرة العربية
د . عبد الله المبارك ط القاهرة ١٩٧٠ م
- ٥ - أدباء الكويت فى قرنين
خالد سعود الزيد ج ١ ط ٢ الكويت ١٩٦٧ م
- ٦ - الأغنية الشعبية فى قطر
محمد طالب الدويك ط الدوحة ١٩٧٥ م
- ٧ - الاقتصاد الكويتى القديم
عادل محمد العبد ط الكويت ١٩٧٧ م
- ٨ - أنت وغاية الصمت والتردد
كلثم جبر ط الدوحة ١٩٧٨ م
- ٩ - الالتقاء الحضارى وأثر البترول فى تغير الأسرة فى قطر
جهينة العيسى
« رسالة ماجستير » تقدمت بها لجامعة
القاهرة - كلية الآداب - قسم الاجتماع ١٩٧٥ م

- ١٠ - البحرين في صدر الاسلام واثرها في حركة الخوارج
عبد الرحمن النجم ط بغداد ١٩٧٣ م
- ١١ - البحرين من ١٧٨٣ - ١٩٧٣ م
امل الزينى ط بيروت ١٩٧٣ م
- ١٢ - البترول والتغير الاجتماعى فى الخليج العربى
د . محمد غانم الرميحي ط القاهرة ١٩٧٥ م
- ١٣ - التطور السياسى لقطر من ١٨٦٨ - ١٩١٦ م
عبد العزيز المنصور ط الكويت ١٩٧٥ م
- ١٤ - التحفة النبهانية فى تاريخ الجزيرة العربية
محمد خليفة النبهانى ط القاهرة ١٣٤٢ هـ
- ١٥ - التيارات السياسية فى الخليج العربى
د . صلاح العقاد ط القاهرة ١٩٧٤ م
- ١٦ - الدولة السعودية الاولى
د . عبد الرحيم عبدالرحمن ط القاهرة ١٩٧٦ م
- ١٧ - الحدود الشرقية لشبه الجزيرة العربية
جى . بى كيلي ترجمة خيرى حماد ط بيروت ١٩٧١ م
- ١٨ - الساعة والنخلة
خليل الفزيع ط الدوحة ١٩٧٧ م
- ١٩ - الشعر الكويتى الحديث
عواطف الصباح ط الكويت ١٩٧٣ م

- ٢٠ - الشعر المعاصر في البحرين من ١٩٢٥ - ١٩٧٥ م
علوى الهاشمي
« رسالة ماجستير » كلية الآداب - جامعة القاهرة -
م ١٩٧٨
- ٢١ - العصر الجاهلي
د. شوقي ضيف ، الطبعة الخامسة ، دار المعارف -
القاهرة .
- ٢٢ - العقد الثمين
من شعر ابن عثيمين ط الثانية مطابع العروبة -
الدوحة ١٣٨٦ هـ
- ٢٣ - القضية العربية في الشعر الكويتي
خليفة الوقيان ط الكويت ١٩٧٧ م
- ٢٤ - القطريرات
عبد الرحمن المعادة ط بيروت ١٣٧٧ هـ
- ٢٥ - النقد الأدبي الحديث
د. محمد غنيمي هلال ط ٣ القاهرة ١٩٦٤ م
- ٢٦ - الولد الهائت
يوسف نعمة ط الدوحة ١٩٧٠ م
- ٢٧ - بستان الأكياس والأفراد من الناس
عبد الرحمن الخليفة ط مؤسسة تار العلوم -
الدوحة - قطر -
- ٢٨ - تاريخ قطر العام
محمود بهجت سنان ط بغداد ١٩٦٦ م

٢٩ - تاريخ الكويت العام
د . أحمد أبو حاكمه
ط الكويت ١٩٦٧ م

٣٠ - تاريخ آداب اللغة العربية
جورجى زيدان الجزء الأول ، ط دار الهلال - القاهرة

٣١ - تحفة المستفيد بتاريخ الأجساء فى القديم والجديد
محمد عبد الله الأحسانى ط الرياض ١٩٦٠ م

٣٢ - تاريخ نجد
محمود شكرى الألوسى
الطبعة الأولى بغداد ١٣٤٣ هـ
الطبعة الثانية القاهرة ١٣٤٧ هـ

٣٣ - تاريخ نجد وملحقاته
أمين الريحانى ط بيروت ١٩٦٤ م

٣٤ - جوانب من جغرافية قطر
د . صلاح بحيرى، ومضيوب الفراهيد عمان ١٩٠٠٠

٣٥ - جمهرة أنساب العرب
ابن حزم ط الرابعة القاهرة

٣٦ - جزيرة العرب فى القرن العشرين
حافظ وهبه ط القاهرة ١٩٦٧ م

٣٧ - حركة البعث فى الشعر العربى الحديث
د . ماهر حسن فهمى ط القاهرة ١٩٧٠ م

٣٨ - خواطر فى الفن والقصة
عباس العقاد ط بيروت ١٩٧٢ م

- ٣٩ - دليل الخليج
ج ٠ ج لوريفر ترجمة وطبع الديوان الأميرى بقطر
الجزء الثالث من القسم التاريخى
والجزء السادس من القسم الجغرافى
- ٤٠ - درر المعانى فى مدح آل ثانى
أربعة أجزاء ط مؤسسة العروبة - قطر
ج ١ ١٩٥٧ م ، ج ٢ ١٩٥٥ م ، ج ٣ ١٩٦٤ م
ج ٤ ١٩٦٥ م
- ٤١ - ديوان السيد عبد الجليل الطباطبائى
نشر دولة قطر
طبع بالقاهرة ١٣٨٥ هـ
- ٤٢ - ديوان الخليفى
ماجد بن صالح الخليفى
ط قطر ١٩٦٣ م
- ٤٣ - ديوان الفيحانى
محمد عبد الوهاب الفيحانى
ط دار الكتب القطرية
١٣٨٦ هـ
- ٤٤ - ديوان الشيخ قاسم بن محمد بن ثانى
مطابع قطر الوطنية
الطبعة الخامسة ١٣٨٩ هـ
- ٤٥ - ديوان المعاودة
عبد الرحمن المعاودة
ط ١٩٤٢ م
- ٤٦ - ديوان عمر بن أبى ربيعة
ط بيروت ١٩٥٢ م
- ٤٧ - دوحة البلايل
عبد الرحمن المعاودة
ط بيروت ١٩٦٠ م

- ٤٨ - روض الخل والخليل
ديوان السيد عبد الجليل ط ٣ دمشق ١٩٦٤ م
- ٤٩ - فارس من قطر « قطرى بن الفجاءة »
ابراهيم يونس ط القاهرة ١٩٧٦ م
- ٥٠ - فن المقسالة
د محمد يوسف نجم الطبعة الرابعة بيروت ١٩٦٦ م
- ٥١ - فن القصة القصيرة
د رشاد رشدى ط الثانية القاهرة ١٩٧٠ م
- ٥٢ - فن كتابية القصة
حسين القباني ط الثانية عمان ١٩٧٤ م
- ٥٣ - فى النقد المسرحى
د محمد غنيمى هلال ط القاهرة ١٩٦٥ م
- ٥٤ - قطر ماضيها وحاضرها
مصطفى الدباغ ط بيروت ١٩٦١ م
- ٥٥ - قاموس الأنثولوجيا والفلكلور
ليكه هو ليكرانس
ترجمة د محمد الجوهري
د حسن الشامي
ط دار المعارف ١٩٧٢ م
- ٥٦ - لمحات من الخليج العربي
محمد جابر الأنصارى ط البحرين ١٩٧٠ م
- ٥٧ - لقاء فى بيروت
يوسف نعمة ط بيروت ١٩٧١ م

- ٥٨ - لسان الحال
عبد الرحمن المعاودة ط بيروت ١٩٥٢ م
- ٥٩ - من الشعر القطري
« ثلاثة دواوين ، الفيحاني ، الخليلي ، الكواري »
الطبعة الثانية قطر ١٩٦٩ م
- ٦٠ - معجم البلدان
ياقوت الحموي (الجزء الثالث ، والسادس عشر منه)
ط بيروت ١٩٥٥ م
- ٦١ - مشاهير علماء نجد وغيرهم
الشيخ عبد الرحمن عبد اللطيف آل الشيخ
ط الرياض ١٣٩٤ هـ
- ٦٢ - مقدمة ابن خلدون
ط دار الشعب القاهرة ١٩٥٥ م
- ٦٣ - نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والاشعار
عبد الرحمن عبد الله بن درهم
ط دمشق في ثلاثة أجزاء ، والجزء الثالث من طبعة
بيروت
- ٦٤ - وفيات الأعيان
ابن خلكان ج٤ ط القاهرة ١٩٤٨ م

الصحف والدوريات ، والبحوث :

- ١ - التعليم العام فى قطر
(محاضرات مطبوعة) الدكتور كمال ناجى
- ٢ - الدليل الاعلامى العربى - قطر - ١٩٧٥ م
- ٣ - الشعر النبطى كمصدر لتاريخ نجد
بحث مطبوع على الاستنسل - قدم فى الندوة الأولى
لدراسة تاريخ الجزيرة العربية - د . عبد الله عثيمين
- ٤ - الحصاد الثقافى
تحت اشراف نادى طلبة قطر . القاهرة ط ١٩٧٧ م
- ٥ - حصاد الموسم الثقافى - بأجزائه الثلاثة من ٧٢-١٩٧٧ م
كتيبات عن المواسم الثقافية لوزارة التربية والتعليم
بقطر
- ٦ - دليل قطر للتجارة والصناعة
مؤسسة كودكو ١٩٧٧ م
- ٧ - فهرس مطبوعات الشيخ على بن عبد الله
عن دار الكتب القطرية ١٩٦٧ م
- ٨ - قصائد معاصرة من شعر الخليج العربى بين
الأصالة والتقليد
د . كامل عزيز - بحث قدم لجامعة البصرة فى
الدورة التى نظمتها عن اللغة وآدابها فى الخليج
العربى عام ١٩٧٧ م

- ٩ - كتابات - الجزء الثانى
مجلة فصلية تهتم بانتاج الشباب من الكتاب والشعراء
فى البحرين
- ١٠ - من الوثائق التاريخية فى الديوان الأميرى
رسائل متبادلة بين حكام قطر وغيرهم
- ١١ - نهضة قطر ط ١٩٦٤
- ١٢ - مجلة الدوحة - الأعداد القديمة ، والجديدة
- ١٣ - مجلة العروبة
- ١٤ - مجلة العهد
- ١٥ - مجلة الخليج الجديد
- ١٦ - مجلة الجوهرة
- ١٧ - مجلة الفجر
- ١٨ - مسرحيات - مطبوعة على الاستنسل - منها :
(الأميرة والمغنى) (أم الزين) (باقى الوصية)
(هوبيل يا المال) عبد الرحمن المناعى
(السر المكتوم) لخليفة الكبيسى
- ١٩ - قصائد مخطوطة ، ومطبوعة لم تنشر
للجابر ، والمعاودة ، ومبارك بن سيف
- ٢٠ - يوم العلم الرابع عشر
لكتيب عن وزارة التربية والتعليم - قطر ١٩٧٥ م
- ٢١ - نشرة مطبوعة حول التعريف بالمركز الثقافى ومهامه

المقابلات :

مقابلات مع بعض الشعراء والمهتمين بالثقافة ، منهم :

- ١ - الشاعر أحمد يوسف الجابر
- ٢ - الشاعر عبد الرحمن قاسم المغاودة
- ٣ - الشيخ فالح بن ناصر الثاني
- ٤ - الأستاذ / يوسف عبد الرحمن الخليفي
- ٥ - الأستاذ / محمد جابر الأنصاري
- ٦ - الشيخ / عبد الله بن إبراهيم الأنصاري .

فهرس الموضوعات

الصفحة

١	اهـاء
٣	مقدمة بقلم الدكتور/ ماهر حسن فهمى
٩	المقدمة

الباب الاول

١٥	الحياة العامة فى قطر
----	----------------------

١٧	الفصل الاول : قطر جغرافيا وتاريخيا
١٧	قطر جغرافيا
٢٢	قطر تاريخيا

٢٣	الفصل الثانى : الحياة الاقتصادية والاجتماعية
٢٣	الحياة الاقتصادية
٤١	الحياة الاجتماعية

٥٠	الفصل الثالث : الحياة الثقافية
٦٠	التعليم فى قطر
٦١	البعثات
٦٢	كلية التربية
٦٣	المكتبات العامة
٦٥	الأندية الأدبية والثقافية
٦٥	المركز الثقافى
٦٧	الصحافة المحلية ودورها فى الحياة الثقافية والأدبية
٦٧	مجلة العسروية
٦٧	مجلة الدوحة
٦٨	مجلة العهد
٦٩	الندوات والمحاضرات

٩٣ - ٧٢	الفصل الرابع : الحركة الأدبية في قطر
٧٣	المرحلة الأولى
٨٢	المرحلة الثانية
٨٨	أسباب تخلف الحركة الأدبية في قطر

الباب الثاني

١٥٠ - ٩٥	النثر الفني
----------	-------------

١٠٤ - ٩٧	الفصل الأول : النثر في المرحلة الأولى
----------	---------------------------------------

٩٨	أولا : الرسائل
١٠٢	ثانيا : النثر التأليفى

١٥٠ - ١٠٥	الفصل الثانى : النثر في المرحلة الثانية
-----------	---

١٠٥	أولا : المقالة
١١٦	ثانيا : القصة القصيرة
١٣٤	ثالثا : الأدب المسرحى
١٣٦	مسرحية أم الزين • لعبد الرحمن المناعى
١٤٣	مسرحية المغنى والأميرة • لعبد الرحمن المناعى
١٥٠	مسرحية السر المكتوم • لخليفة الكبيسى

الباب الثالث

٢٤٦ - ١٥٥	الشعر القطرى الحديث
-----------	---------------------

٢٠٠ - ١٥٧	الفصل الأول : المرحلة الأولى
-----------	------------------------------

١٥٧	تمهيد
١٦٠	أغراض الشعر وخصائصه
١٦١	فن المتيح
١٧٧	فن الرثاء
١٩٣	فن الغزل

الصفحة

أغراض وموضوعات متفرقة	٢٠٠
الفصل الثاني : الشعر في المرحلة الثانية	٢٠٩ - ٢٤٦
أولا : المدرسة التقليدية	٢١٠
أغراضها وخصائصها	٢١١
١ - شعر المناسبات	٢١٢
٢ - فن الرثاء	٢٢٧
أغراض أخرى	٢٣٥
ثانيا : الحركة التجديدية أغراضها واتجاهاتها	٢٤٢
تمهيد	٢٤٣
الأغراض والاتجاهات في نقاء هؤلاء الشباب	٢٤٦
الفصل الثالث : الشعر النبطي (نبذة)	٢٦٤ - ٢٩٦
١ - الشيخ قاسم بن محمد (شعره)	٢٦٩
٢ - الفيحاني	٢٧٥
٣ - سعد الشاعر (حياته)	٢٨٧
(شعره)	٢٨٩
ومن شعراء النبطي	٢٩٨

الباب الرابع

التراجم	٢٩٩ - ٣٤٩
من أعلام الشعر في قطر	٢٩٩
تمهيد	٣٠١
١ - الطباطبائي : نسبه وحياته	٣٠١
ثقافته	٣٠٣
شعره	٣٠٦
٢ - ماجد بن صالح الخلفي	٣١٠

الصفحة


٢١٠	ثقافته
٢١١	صفاته
٢١٤	شعره
٢٢٥	٣ - ابن عثيمين
٢٢٦	صلة ابن عثيمين بقطر
٢٢٨	شعر ابن عثيمين
٢٣١	٤ - أحمد يوسف الجبابر
٢٣١	حياته
٢٣٥	ثقافته
٢٣٥	شعره
٢٤٣	٥ - المناودة
٢٤٤	ثقافته
٢٤٩	شعره
٢٦٩	الخاتمة
٢٧٣	المصادر

تصويبات

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٦	١٠	أبن	بن
٢٨	١١	البرتغاليون	البرتغاليين
٢٨	١٥	يلقى	يلق
٤٣	٢٠	أوقات	أوقاتا
٦٥	٩	وايقاض	وايقاظ
٧٥	٢٥	أنه	أنه لم
٧٩	١٣	مبتدء	مبتدئا
٨٥	٢٤	تهفوا	تهفو
١١٧	٤	جانب	جانبا
١٢٢	٩	تبقى	تبق
١٢٣	١	لفضه	لفظه
١٢٣	٨	يؤدى	يؤد
١٣٠	١٨	بدمينتى	بمدينتى
١٥٠	٢٨	رصد	رصدا
١٥٧	٢٦	تحظى	تحظ
١٦٦	١	جنيناه	جنيناه
١٧٣	٦	مَحِلَّتْ	مَحِلَّتْ
١٧٤	٩	أزال	أزل
١٧٩	٩	الوداد	الود ودا
١٩٣	٩	نَيْطَتْ	نَيْطَتْ

رقم الايداع بدار الكتب ٣٢٢٠ لسنة ١٩٧٩

المطبعة الفنية الحديثة
٤٠ شارع الأسبغ الزقون ٨٦١٨٧١

 Bibliotheca Alexandrina



0687539